



# Prahladraai Dalmia Lions College Of Commerce & Economics

NAAC Accredited Grade "A" (3<sup>rd</sup> Cycle)  
Sunder Nagar, S.V. Road, Malad (W), Mumbai 400064

# The Literary Hive

Buzzing Ideas, Building Worlds

Presented  
By

# LitVerse

Where Stories Come Alive



December 2025 Edition





# Prahladrai Dalmia Lions College Of Commerce & Economics

NAAC Accredited Grade "A" (3<sup>rd</sup> Cycle)  
Sunder Nagar, S.V Road, Malad (W), Mumbai 400064

## From the Principal's Desk

*"If we teach today's students as we taught  
yesterday's, we rob them of tomorrow"*  
- John Dewey



Prof. Dr. Digambar N. Ganjewar  
Principal

It is a matter of great pride to be the Principal of an institution that aims to mold the character of each youngster into an "Icon of tomorrow". "Creativity is intelligence having fun", said Albert Einstein, and indeed, I am pleased to witness creativity in action through this Bulletin of the English Department.

In a world shaped by change and advancing technologies, our institution stands as a nurturing ground for young minds and dreaming spirits. We are committed to creating a learning space where creativity is awakened and intellect is set alight. Guided by passionate faculty, our youth are given opportunities to explore, imagine, and transcend boundaries as their horizons expand.

It is deeply gratifying to see students embracing this platform as a canvas for expression where thoughts take flight through poems, emotions find form in stories, and ideas flow freely in prose, reflecting the vibrant imagination and promise of a generation ready to shape the future.

My best wishes to the entire team!



# Prahladrai Dalmia Lions College Of Commerce & Economics

NAAC Accredited Grade "A" (3<sup>rd</sup> Cycle)  
Sunder Nagar, S.V Road, Malad (W), Mumbai 400064

## Foreword

*"Be yourself; everyone else is already taken."  
— Oscar Wilde*



Dr. Emelia Noronha  
HOD of English

It gives me immense pleasure to see this beautiful venture – The Literary Hive becoming a reality. Thanks to NEP 2020 that the Business Communication Department evolved into the Department of English.

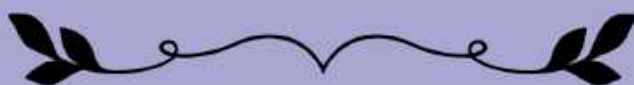
We now have the opportunity to encourage the creative urge of our students. Thus, we have the English Department Club – 'LitVerse' which endeavours to give flight to all the creative ventures of our students, thereby its tagline: *Where Stories Come Alive*. This bulletin is the result of the excitement and enthusiasm that has been bubbling in the recesses of these young minds for long.

Ms. Anushka Kamble has been the catalyst that has triggered the energy levels of our Commerce students who hitherto expressed themselves only in numbers and statistics, dealing with Accounts and Economics. Her contagious literary enthusiasm has been the cause for the excitement and passion for literature to surge through these young creative minds.

I am glad to present the premier edition of the bulletin – The Literary Hive. The tagline: *Buzzing Ideas, Building Worlds*, is apt for a venture that is a platform to bring imaginative concepts to life.



# The English Department



**Prof. (Dr.) Digambar N. Ganjewar**

**Designation: Principal**

**Qualification: M.A., M.Phil., P.G.D.T.E., Ph.D., D.Litt. (Hons.)**

**Email: principal@dalmialioncollege.ac.in**



**Dr. Emelia Noronha (HOD)**

**Designation: Associate Professor, HOD Dept of English**

**Qualification: M.A.(Eng) NET, Ph.D**

**Experience: 17 years**

**Email: emelian@dalmialioncollege.ac.in**



**Ms. Anushka Manish Kamble**

**Designation: Assistant Professor**

**Qualification: M.A.(Eng), NET, JRF**

**Experience: 1 year**

**Email: anushka.k@dalmialioncollege.ac.in**



**Ms. Vaishali Sule**

**Designation: Assistant Professor**

**Qualification: M.A.(Eng), B.ed, PGDC&J (Eng)**

**Experience: 10 years**

**Email: sule.vaishali@gmail.com**

# MEET THE LIT - TEAM



SANA SHAIKH

*"I make plans and  
force others to join"*



SAKSHI SINGH

*"Me vs alarm clock a never  
ending battle"*



KRISHNA SHARMA

*"Its okay to lose your way...  
just don't lose sight of  
what you have decided"*



ABHISHEK SHELKE

*"I travel to find the parts  
of me I haven't met yet"*



DISHA SHARMA

*"Every extrovert group has  
one introvert & that's me"*

EDITORS



# Contents

## English

Krishna Sushil Sharma – **Father: A Quiet Hero**

Abhishek Rakmaji Shelke – **Remember Me?**

Shaikh Sana – **The Colour of a Rainy Day**

Sakshi Akhilesh Singh – **When a Tune Becomes a Memory**

Shaikh Sana – **If “I’ll Always Love You Even If You Don’t Love Me Back” Was a Poem**

Rajan Rajukanojiya – **The Poet**

Khan Asifa Mohsin – **Love: Mother**

Farheen Khan – **Love: A Silent Connection**

Sejal Yadav – **We Made Us**

Mahek Mukesh Savla – **The Sun That Forgot to Shine**

Soham Panchal – **The Watch That Stole Time**

Gayatri Rai – **When Hearts Learn to Heal**

Aniket Yadav – **The Silent World War of Sexes**

Harshita Suvarna – **Behind the Roof**

Mamta Pradhan – **Love in a Peaceful Night**

Khan Sidra – **Between Bliss and Beginnings**

Farhaan Khan – **The Greatest Clown**

Neha Manish Acharya – **Days That Stay**



# Contents

## Hindi

Khushi Rajpat Nirmal – **प्यार का कसूर**

Gufran Khan – **मुखौटो वाला प्यार**

Rohan Jha – **गिरना भी अच्छा है**

Insha Mohd Umar Ansari – **दूरियों की दास्तान**

Disha Radheshyam Sharma – **मुस्कुराना ही क्यों?**

Anu Manoj Prajapati – **ये भेद क्यों**

Pal Suman Ramsevak – **ज़रा ठहर जिन्दगी**

Tejshri Santosh Katkar – **कुछ तो बात है प्रेम में...**

Keshav Agarwal – **आँखों और प्यार का अपराध**

Anjani Janardhan Chaurasia – **दारू की कहानी**

Alok Mishra – **तुम आ जाते**

Rahul Padekar – **भारत या धर्म**

Richa Mishra – **अनकही शायरी**

Simran Prajapati – **छुपी हुई तस्वीर**

Isha Mithlesh Singh – **सुनो द्रोपदी शस्त्र उठा लो**

Mehewish Naaz Khan – **उम्मीद**

Srushti Prajapati – **बीत जाएंगे कल**

Riya Singh Mansingh – **गुरु: जीवन का आधार और पथ प्रदर्शक**

Simran Kiran Borse – **उसके अल्फ़ाज़ों में बनती किताब**

Swarupa Jora – **खवाईश.....**



# Contents

## Marathi

Vaishnavi Utekar – माझं मन तुझंच

Bhoomi Tawade – आई

Dapti Mahesh Pavnak – मित्र

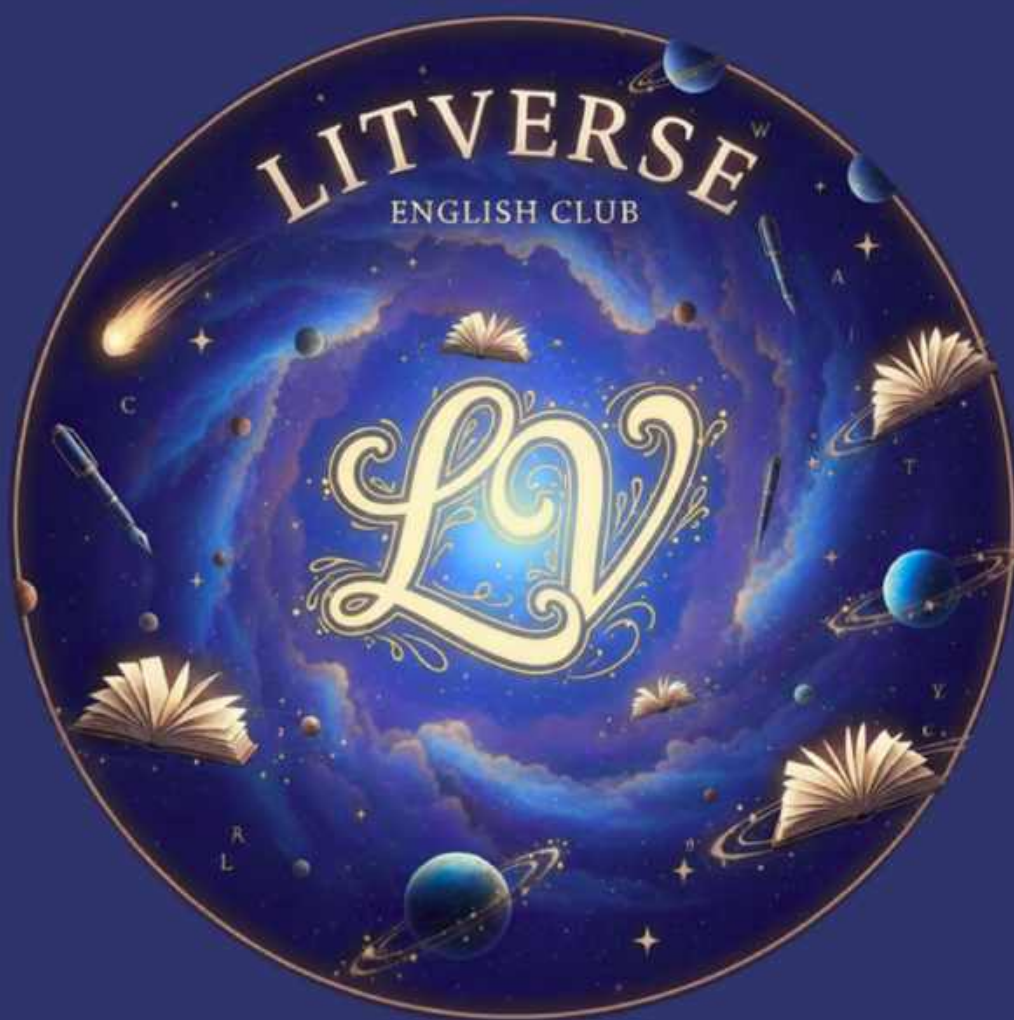
Mitali Mangesh Ambokar – स्वतः ला अपडेट कर

Diksha Dhyandev Revale – प्रेमाची भाषा

Mansi Mangesh Jore – स्ट्रेंजर फ्रेंड







DECEMBER EDITION 2025

The background of the page is a light purple color with a subtle, artistic pattern of darker purple floral or leaf-like shapes. In the center, there is a light purple rounded rectangle with a thin black border. Inside this rectangle, the word "English" is written in a black, elegant cursive script.

*English*



# *Father: A Quiet Hero*

We frequently see touching remarks about mothers in every  
book,  
and with good reason.

Few, however, write about our father,  
the man who quietly supports our achievements.

He is the real hero  
that we frequently fail to recognize.  
Even if he never purchases anything for himself,  
a father is the one who will buy you anything you ask for.

He is the one who eats less so your plate is full,  
who sleeps in the heat so you can sleep comfortably in the  
AC.

He may not show his emotions or praise you in front of you,  
but he proudly tells the world how hard you study  
and how far you will go.

He has endured hardships  
in order to ease your burdens,  
fulfilling obligations without grumbling.

Since not everyone is fortunate enough to have a father,  
show him respect, treasure,  
and say "thank you" and "I love you"  
before it's too late.

*-Krishna Sushil Sharma  
FYBCom, E- 640*

# Remember me?

My absence, does it matter to you?  
Do you revisit our memories too?

When someone whispers my name,  
Do you pause... or feel the same?

Does my surname cross your mind  
In the quiet moments  
you try to rewind?

Are you struggling to walk the old path  
too...  
Or am I the only one missing you?

My absence, does it echo through?  
Or was I just a phase  
you outgrew.



**-Abhishek Rakmaji Shelke**  
FYBCom, E-652



# *The Colour of a Rainy Day*

Maya sat by the window, tracing the path of a raindrop. The day was a dull, heavy grey. She felt a similar kind of weight in her chest — not sadness, exactly, just a tired, slow loneliness. Her cat, Mochi, was asleep, a warm, soft lump of indifference. She sighed, a small, puff of air. "Another grey day," she whispered.

This feeling, the boredom mixed with a quiet yearning for something to happen, was familiar. It was the feeling of being stuck.

Suddenly, a loud, cheerful clatter came from the kitchen. Her older brother, Leo, who always moved too fast, had dropped a wooden spoon. "Oops! My bad!" he called out, his voice full of casual amusement.

Leo then walked into the living room, holding a mug. He was giving a broad smile. His joy was a bright, slightly clumsy thing, like a puppy bouncing around. He pushed the mug into her hands. "Hot chocolate," he announced. "Extra marshmallows. The secret weapon against the grey."

Maya looked at the drink. It was steaming, dark, and sweet-smelling. The simple kindness of the gesture — a mug of hot chocolate — suddenly broke through the heavy weight she felt. A tiny, surprising spark of gratitude bloomed in her stomach. Then, a quick, light feeling of relief.

She wasn't alone. She had a brother who made messy hot chocolate. She took a sip. It was perfect. "Thanks, Leo," she said, and this time, her small smile felt real, not just polite.

The grey outside hadn't changed, but the feeling inside had. The heavy loneliness was replaced by a warm, chocolatey comfort. It was a small thing, but it was enough.

**-Shaikh Sana Shabuddin**  
FYBCom, E-625



# When a Tune Becomes a Memory

The tune of Aashiqui makes me feel  
that there is someone in my life  
whom I love deeply  
someone I want to spend my entire life with,  
someone with whom I wish to fulfil all my dreams...

The dreams I saw in my childhood,  
and the ones I see now  
I want to live them all with him.

But at the same time,  
this tune also makes me feel the fear  
of losing him  
as if I've already lost him...  
in every way.  
As if he's no longer a part of my life,  
and has no intention of coming back.

And the worst part?  
I can't seem to do anything to bring him back.  
No matter how hard I try,  
none of my efforts seem enough  
to bring him back into my life.

So here I am  
sitting alone in an auto,  
in the middle of the rain,  
with the song playing in my ears...  
remembering every moment,  
every memory both beautiful and painful  
that I shared with the one  
I loved the most.

**-Sakshi Akhilesh Singh**  
FYBCom, E- 676



*If*  
*"I'll always love you even if you don't love me back"*  
*was a poem*

I'll dig my own grave,  
just to see if you'll get me flowers.

Drop my weapons,  
cause you like the thought of losing all  
my powers.

I'll just drown myself purposely,  
to see if you did our come to save me.

And I will let myself break in your arms,  
just to see if you will get two part  
named "you" and "me,"  
or shutter parts of "we."

**-Shaikh Sana Shabuddin**  
FYBCom, E-625





# The Poet

The poet is a coward man,  
Hides his heart in the quietness he ran.

People smile at him, asking him to write again,  
Unaware it's his pain that bleeds on paper with pen.

In the silence, he writes with grace,  
His words embrace him, a tender space.

Every line he spills is a wound unspoken,  
Every rhyme, a heart that's quietly broken.

They call him wise, with verses divine,  
But they don't see the scars between each line.

He paints his sorrow in metaphors deep,  
While the world just reads and falls asleep.

The poet laughs, but it's only disguise,  
A storm still rages behind his eyes.

For poetry is where his demons rest,  
And tears find home within his chest.

Yet still he writes, night after night,  
Turning pain into fragile light.

For though he hides and runs from pain,  
The poet's truth forever remains.



-Rajan Rajukanojiya  
FYBCom, B-248



# Love: Mother

"Not all heroes wear capes — some are  
called Mother"

A mother's love is the purest form of  
affection.  
She asks for nothing, yet gives the world  
in return.

Let me begin with a few lines that speak of  
her  
endless grace.

There's no desire as peaceful as heaven in  
this world,  
No path that leads to success without  
stumbling.

The world rarely cares without a  
reason,  
Because this world is not a mother.

**-Khan Asifa Mohsin**  
**FYBCom, C-320**

# Love: *A Silent Connection*

Love is not always shown or loud,  
It lives in hearts that feel so proud.  
Not every story needs to rhyme,  
Some hearts just meet – beyond time.

It lives in eyes that softly care,  
In little things that lovers share.  
A gentle touch, a smiling face,  
Can fill the world with sweetest grace.

Love doesn't ask, it just stays near,  
It wipes your pain, it dries your tear.  
Through every change, through night and day,  
True love will never fade away.

It's not a dream, it feels so true,  
A soft forever – me and you.



**-Farheen Khan  
FYBCom, C-321**





# We Made Us

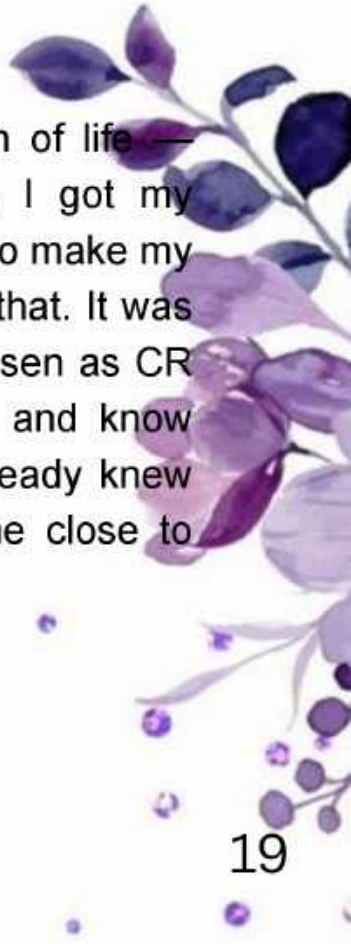
How does it feel to be loved? I've always thought of that until I met him 15 years ago.

The memories are clear as if it happened today — memories of him. When I first saw him, a young man with skin the colour of almond, not so skinny, not so bulky, a perfectly toned body, a smile that makes your heart melt, an energetic and chill person — and when he talks, everything feels easy, disappearing all your problems.

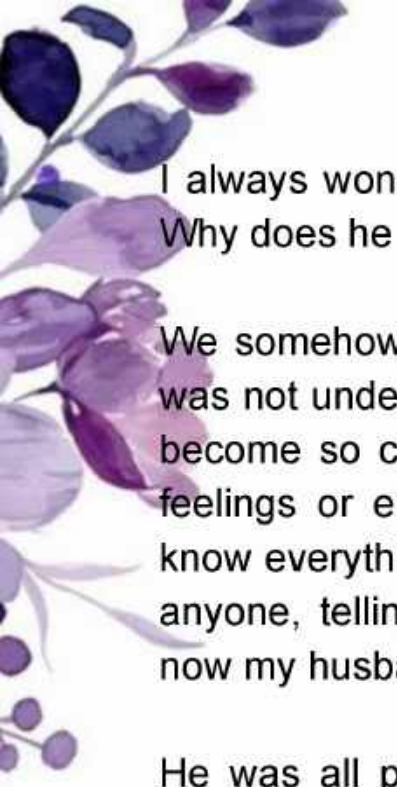
As a girl child in a typical Indian family, with a mindset based on old stereotypes, they never thought their first child would be a girl. I never got the kind of love that a child needs — the care, the freedom. Sixteen years of life where I never sensed emotions like love or adoration. Even after trying for almost my whole life, doing everything, hoping to make them change their mind, nothing worked.

Until I met him.

Our state board exams were over, and it was a new path of life — strangers, and learning how to live in the actual world. I got my admission into college, not being aware of how it was going to make my life beautiful, far more than how much it felt like hell before that. It was not so fairytale-like. Within a few days of college, I was chosen as CR (Class Representative), which made me talk to everyone and know almost everyone in a span of one week. Unlike me, he already knew everybody. They all knew him; with his charm, he became close to everyone.







I always wondered why he was like that. Why does he always smile? Why does he never seem tense or scared of anything?

We somehow became friends. That was the first time in my life that I was not understanding something — how did this happen? How did we become so close? In my whole life, I had never shared my personal feelings or emotions with anyone, but somehow he was the one to know everything about me, my family. I never felt that much reliance on anyone, telling him everything. My only best friend, to my lover, and now my husband.

He was all perfect — that's what everyone thinks about him: smart, charming, loving. Despite all that, there was something that no one knew about him, neither did I. But then you must be thinking why I was his best friend? Because it was also his first time telling everything to someone about his not-so-good school life. But that's a different story (and I need to keep my promise). I can't tell you everything.

My world completely changed — from that gothic, dull life to being in a fairytale — for me, the day when he kissed me. A sudden kiss that stopped my yapping. The world froze, time stopped, I was out of all my senses. It took me some minutes to come back to my senses, standing at the door of our classroom.

That day I realised something — something that changed my world. And that day I made up my mind: "Whatever it takes, I will not give up on him."

Maybe it sounds stupid, but sometimes you should believe in your gut feelings.

The day he and I became us —  
We Made Us.



-Sejal Yadav  
FYBCom, F-844



# The Sun That Forgot to Shine

Always for others but never mine,  
I'm the sun that forgets to shine.

My light is lost, my warmth divine,  
I'm just a gem, lost in the shadows of time.

I'm the sun that brings warmth to the sea,  
But never feel the heat, it's all for me.

Awaited list full of token,  
I'm the dream that is meant to be broken.

Beauty that is full of flaws,  
My language of love and existence is out of laws.  
The garden that is watered daily yet forgets to grow,  
To watch as others bask in my glow.

I spend my days tending to needs,  
Listening, caring, planting seeds.

Backyard full of empty love,  
A silent servant, lost and found.

Do they see the weariness in my eyes,  
The burden that I carry, the silent cries?

Smiling face around the world,  
The emptiness that no one shares.

-Mahek Mukesh Savla  
FYBBI, B-1093



# The Watch That Stole Time

The morning sun spilled its golden glow across the college road, painting everything in warmth as students hurried past in lazy clusters, laughter mixing with the jingling of cycle bells and distant honks. Satyam, Sohan, and Amruta walked side by side, stretching after first lecture, enjoying the rare calm between assignments and college chaos.

Just as Sohan cracked a joke about needing more sleep than oxygen, Amruta suddenly stopped, her eyes narrowing toward the roadside grass where something glinted faintly like trapped sunlight. Curiously, she stepped toward it and lifted a beautiful wristwatch from the dirt—its leather strap soft but aged, its steel rim shining despite smudges of dust. The watch was elegant, timeless, yet the hands were frozen in place. “Looks expensive but dead,” she murmured, brushing it clean. “Maybe your luck just started,” Satyam joked, while Sohan laughed that someone else’s luck might have just ended. A metallic click sounded as Amruta slipped it into her pocket—subtle, small, but strangely aware, like the watch had acknowledged her touch.

Later that afternoon, under the shade of ancient trees in the college garden, the trio scrolled phones, planned reels, and debated which food stall served the best chai. Amruta, quieter than usual, rubbed her temples and whispered, “I wish the assignment checking gets postponed...” The world felt suddenly still. A soft vibration buzzed. The watch in her pocket ticked once. All three phones lit up at the same moment—Assignment checking postponed. Their laughter froze. Sohan joked weakly, Satyam tried to rationalize it, but a hum lingered in the air, an almost invisible tremor of something unnatural. Yet Amruta smiled proudly, brushing it off as good luck.



The pattern continued like a gentle domino of impossible chances. She wished for a boring lecture to be canceled—it happened. She hoped breakfast stalls would magically open at 8 a.m.—one stood there sizzling when they arrived. Each wish was small, harmless, even comforting. Her friends cheered at her fortune while teasingly calling her “the lucky charm.” But the watch ticked subtly louder each time, like a heartbeat growing closer to the surface. Sohan noticed—he felt a creeping unease, as though luck was being borrowed, not gifted. He whispered to Satyam, “What if something else is deciding this? What if she’s not wishing... but something is listening?”

Night fell. In the quiet isolation of her hostel room, the watch rested on Amruta’s desk. Its ticking was no longer soft—it was steady, rhythmic, hypnotic. The room felt still, yet suffocating. When she glanced at the reflection in the windowpane, her breath froze. Behind her own reflection stood another shadowy form—tall, blurred, smiling with patient hunger. A whisper slid through the silence, cold and deep: “Return the time... you stole.” She turned violently, but the room was empty. The lights flickered, the curtains thrashed like invisible hands gripped them, and the ticking surged into a frantic, metallic pulse. “Stop... please,” she gasped, backing into her chair. The watch trembled, glowing faintly, burning cold rather than warm. Then—clink. It hit the floor. Silence snapped into place like a lock clicking shut.

Morning arrived peacefully, unaware of the night’s theft. Satyam and Sohan found the hostel room unlocked, the window half open, the chair slightly turned, and the watch lying on the tiles—cracked, still, lifeless. No Amruta. No trace. They asked everywhere, searched everywhere, questioned everyone. But the world had already forgotten her edges, like ripples swallowed by a still lake. Days stretched into weeks, yet some evenings when the college road lies quiet and sunlight slants through the trees at just the right angle, a faint glimmer appears near the grass—subtle, quiet, and waiting, as though something patient is breathing beneath time itself, ready to tick again for the next curious hand that reaches for it.

**TIME NEVER STOPS**

***TO BE CONTINUED...***

***-Soham Panchal  
SYBCom, D-478***



# When Hearts Learn to Heal

When love arrives, it whispers—  
soft, like rain on tired wounds.  
It doesn't ask who broke you,  
or why your heart hides in corners.

It simply sits beside you,  
patient as sunrise,  
and teaches you that  
even cracked souls glow  
when the right warmth finds them.

Love is not fireworks—  
It's courage in quiet moments,  
a hand that stays  
when the world walks away,

The promise that healing  
is not a destination,  
but a journey taken  
side by side.



**-Gayatri Rai**  
**SYBCom, D-534**



# The Silent World War of Sexes

A woman gets abused — "All men are same",  
A man gets abused — "All women are same".

What a shame,  
That we are so devoid of any empathy  
For the ones who truly suffer,  
And see every tragedy  
As a mode to dehumanize an entire group of people  
With a different set of biological attributes.

To quench our egos  
And justify our fallacies.  
Is it so difficult for us to understand  
That every coin can have two sides?

We have hit a new low  
By getting infuriated by each other's existence today  
Because some monstrous men  
And women exist.

God made Adam,  
God made Eve.  
He bestowed both of them with companionship.  
Unfortunately, some people see it more  
As a curse than a gift.

Now, some ask, "Why did God make Adam?"  
And some ask, "Why did God make Eve?"  
The doomsday feels near —  
It's now questionable  
Whether World War III will be fought  
Between countries...  
Or between sexes.

-Aniket Yadav  
SYBCom, F-835



# Behind the Roof

Women of the house  
They cook, clean, care, protect, provide  
Doing everything under the roof  
On the stormy nights, they held the house together,  
Sacrificing pieces of themselves  
to patch up a broken foundation

They say—  
men protect and provide,  
women nurture and care  
But all my life, I've only seen one of them doing both

The house stood tall, her hands bore the weight  
Is her work not enough to deserve recognition till date?  
The home holds strong on the back of her labour,  
But will the ones living in it ever return her favour?

**-Harshita Suvarna**  
**SYBCom, F-782**







# *Love in a Peaceful Night*

A girl alone in a peaceful night,  
Hoping to get a future bright.  
Haven't imagined anything out of sight,  
But always being blamed for every fight.

Went to bed to avoid this night,  
Felt an arm, in her pillow, tight.  
What a wishful man, holding her side,  
Forgot the world and smiled so wide.

He is calm and gentle, the one she needs,  
Not a perfect 6'2, but got the love she pleads.  
She forgot her pain, her worst sorrow,  
He held her close, made her smile glow.

Just got a glimpse of her pain and his efforts,  
How magical he feels while he cares with his word.  
She is so happy that led her eyes to tear,  
He asked her forever to stay with her near.

She was shocked, amazed, and puzzled,  
Didn't know how to handle that huzzle.  
She's ready to say 'Yes' when the night reaches its height,  
Suddenly, she woke up from a dream she had last night.

She smiled at herself for that dream tonight,  
After all, "She is the only girl who had a dream in this  
peaceful night!"



**-Mamta Pradhan  
SYBAF, B-2104**



# Between Bliss And Beginnings

In halls that hum with morning's lights,  
We chase our dreams through sleepless nights...

Laughter spills through crowded stairs,  
We share our secrets, trade and cares....

Each test, each tear, a fleeting mile,  
We learn to lose, and still to smile....

Friends we meet feel close and true,  
They share our jokes, our worries too....

When gates swing wide and dreams depart,  
We'll carry it, each class, each heart....

College life will one day end,  
But every memory will stay, my friend...

When we look back, we'll smile and say,  
"These were our best and brightest days."

-Khan Sidra  
TYBCom, D- 496





# The Greatest Clown

In this world, there are only two types of people: Winners and Losers, and in the grand stage before the world, I decided to be a "\_\_\_".

A boy in his teens sits in his chair in a darkened, chaotic room, surrounded by heaps of books. He writes shakily in his diary as tears fall onto the page, masking the voices screaming in the other room. "I am Rohan Tyagi. This letter is my denouement to the college life I experienced, and the college life I had expected." As the boy stepped into college, he hoped to find connections, love, and memories. However, while searching for these, he began to lose himself. Now, at the close of this chapter, only one question remains:

"WHO AM I?"

## I - A Fool's Origin

To find the answer, the boy reminisces about the beginning. The Boy knew he wasn't a great looking and lacked any particular talent, but he had hope. In his first year, he started searching for things that might interest him and found two. The first was *acting*, and the second was a *girl*. She was the first girl the Boy ever had a truly meaningful conversation with outside of his family. Soon, those initial talks turned into late-night calls. The Boy fell head over heels, completely disregarding the goals he'd initially dreamed of achieving. However, the Boy was soon to realize the role he was meant to play on the grand stage of the world. His first love seemed to be in love with other boys. The Boy's heart shattered. Like a child who'd lost his favorite toy, the Boy threw a tantrum. And just like that, the first year was over.



## II - A Fool's Pain

The Boy realized that the girl was merely an *anaesthesia* for the deeper problems he had been hiding and neglecting. These problems were overwhelming: the growing abuse from his parents, the uncertainty of his future, the abandonment of his dreams, and the surrender of his only true interest. His stepfather demanded that the Boy prepare for the NEET exam—a path the Boy had absolutely no interest in. Yet, if he denied this demand, the family's financial issues and the relentless abuse would never cease. Thus, the Boy entered the rat race he despised: countless hours spent on books that gave no meaning to his life. As his despair grew, the same haunting questions began to eat away at him day by day: "What am I doing?" "What is my purpose in life?"

## III - A Fool's Resolve

As the Boy realized what he was doing wasn't for him, he strayed away from it with a heavy heart. This was the first time Rohan had taken a decision of his own, but it came at a price. The family disowned him in anger, as it was the first time the Boy had openly opposed their interests. With no one to share his pain with, he was once again isolated. However, this time, he felt a certain pride for finally following his heart. With no income, the Boy was left starved, so he started looking for jobs. After countless rejections, he realized the painful truth: he had never achieved anything but *failure*; he never put an effort into becoming the man he had hoped to be. After several tries, the Boy finally landed a job in the field he once desired: Acting. The Boy was a clown in a circus. He laughed hysterically behind the mask, thinking that even his fate was laughing at him. He truly was the greatest clown.



#### **IV - A Fool's Denouement**

I just finished my show. I managed to make some people laugh, while others looked bored of my tricks. Fate, however, decided to play her own joke on me—she made me see my first ever love standing with her current boyfriend, both of them laughing at my pathetic antics. Once upon a time, I imagined myself in his place. And now here I am, dressed like a clown on the grand stage of the world, unsure whether people are laughing at my tricks or at my life.

My glorified college life is about to end in two weeks, and the only thing I've truly found this entire year is a single, heavy question: Who am I? I don't know. Am I just a promise made to others, or am I an unfinished dream? Are we right, or are we wrong? We all wear different faces—sometimes to please people, sometimes to reach our goals. We keep changing depending on the person, the situation, the moment.

But who are we really? Does the person writing this know who they are? Does the person reading this story wonder the same—who they are, and what purpose they serve in this life? Am I good or bad? Am I rich or poor? What defines me? Am I a winner or a loser?  
Ask yourself these questions... because in the end, I am you.

\*\*\*\*\*

**-Farhaan Khan**  
**TYBCom, 84-A**



# Days that Stay

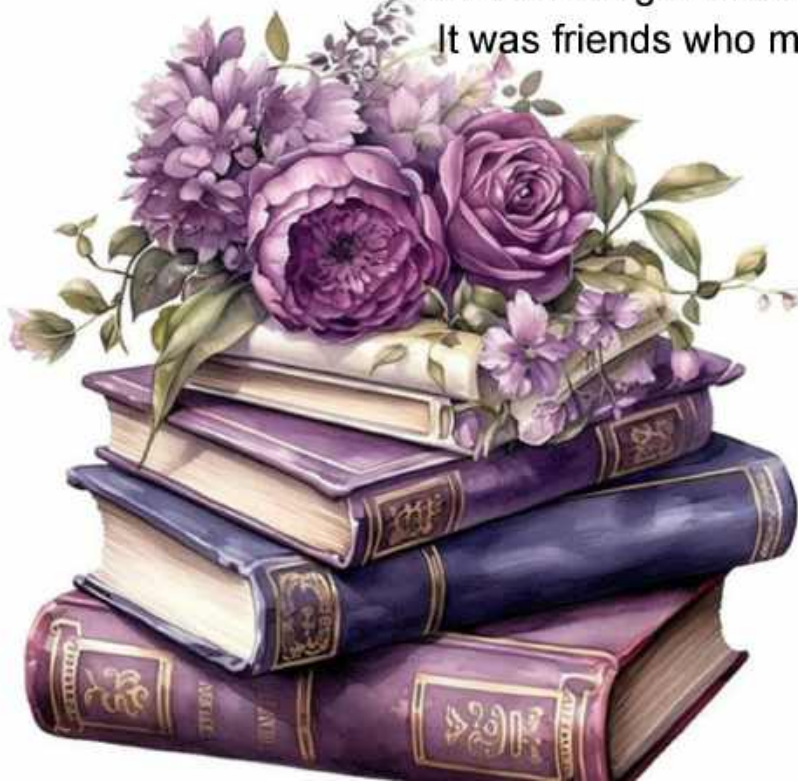
Late mornings with coffee and endless chatter,  
Half-written notes, but the laughter mattered.  
Dreams spilled across worn-out desks,  
Between deadlines and plans that never quite made sense.

Corridors echoed with secrets and songs,  
Inside jokes that still linger lifelong.  
From mass bunks to chai in the rain,  
All little pleasures were worth the pain.

We built worlds in moments so small,  
Shared fears before every exam fall.  
Failures were lighter with hands to hold,  
Turning cares to tales re-told.

Now the gates fade behind our stride,  
But those years remain — etched inside.  
Because college wasn't just a place or time,  
It was friends who made youth rhyme.

-Neha Manish Acharya.  
TYBCom, C-361







*Hindi*

# प्यार का कसूर

मैं ये दुनिया देखकर आई हूँ,  
मत सिखाओ इसके दस्तूर  
क्या हैं।  
मैं बर्बाद हो रही हूँ,  
मत पूछो इसके पीछे कसूर  
क्या है।  
अब तो पल-पल तड़पना तय  
है,  
अब ज़िंदगी जीने से मुझे डर है।

*-Khushi Rajpat Nirmal  
FYBCom, D-456*





# मुखौटो वाला प्यार

मैं इश्क में हसीनाओं के जलवे हजार देखें  
मैंने सारे आम बाजार में बिकते हैं उनके प्यार देखें

आज कोई और कल कोई और मैं हर रोज  
हसीनाओं के बादल के यार देखे

कोई हुआ गुमराह कोई हुआ तबाह मैंने इनके  
चक्कर में लोग होते बेकार देखें

किसी को लुटा रोकर किसी को हंसकर मैंने  
वीरान होते जज्बातों के हालात देखें

आशिकों के अफसाने रह गए अधूरे मैं इश्क में  
हसीनाओं के किस्से मजेदार देखें

आशिकों के सपने टूट कर बिखर गए मैंने  
मयखाना में शराबी बेशुमार देखें

कोई आशिक कैसे ना करें यकीन इनका  
मैंने उनके चेहरों पर मुखौटों के सिंगर देखें

आशिक हुए बर्बाद मगर ये हुई कामयाब  
मैंने इनकी फितरत में दगाबाजी के गद्दार देखें

झूठी उम्मीदो का वास्ता दे देकर छला  
मैंने आशिक हसीनाओं के होते शिकार देखें

-Gufran Khan  
FYBCom, C-328

# गिरना भी अच्छा है

गिरना भी अच्छा है,  
औकात का पता चलता है...  
बढ़ते हैं जब हाथ उठाने को... अपनों का पता चलता है ।

जिन्हें गुस्सा आता है,  
वो लोग सच्चे होते हैं,  
मैंने झूठों को अक्सर  
मुस्कुराते हुए देखा है...

सीख रहा हूं मैं भी,  
मनुष्यों को पढ़ने का हुनर,  
सुना है चेहरे पे...  
किताबों से ज्यादा लिखा होता है...!

-Rohan Jha  
FYBCom, G-926





# दूरियों की दास्तान

आपको वो शाम कह दूँ जो मुझे देखना पसंद है।  
आपको वो सुबह कह दूँ जो मुझे खुश कर देती है।  
आपकी आँखों को वो चाँद का टुकड़ा कह दूँ जिनसे बातें करना मुझे पसंद है।  
आपको शाम तो कह दूँ लेकिन वो भी ढल जाती है और मुझे तो आप हमेशा साथ चाहिए  
चाहे हम कभी मिलें या न मिलें।

आपके सपने तो जैसे खुला आसमान बड़े, जिनकी कोई सीमा नहीं।  
आपकी आवाज़ को वो वजह कह दूँ जो सिर्फ सुकून देती है।  
आपको वो खुशबू कह दूँ जो आपसे न मिलकर भी महसूस होती है।  
आपको वो राज़ कह दूँ जो सिर्फ मेरे दिल का है,  
आपको वो सपना कह दूँ जो सिर्फ आपके साथ सच होता है।  
आपको वो दास्तान कह दूँ जो हमने कभी लिखी नहीं,  
पर जो हर दिन, हर पल जीने का बहाना बन गई।

आपको वो सितारा कह दूँ जो हर रात मेरी राहों को रोशन करता है,  
आपको वो आँगन कह दूँ जो हर सुबह मेरी रूह को ठंडक देता है।  
आपकी आँखों में जो गहराई है, उसे मैं अपनी मंज़िल कह दूँ,  
दूरी बस एक आज़माइश है मेरे प्यार की गहराई की,  
हर इंतज़ार एक नई कहानी है हमारे मिलने की।

आपके बिना भी, आपका एहसास हमेशा साथ रहता है,  
जैसे साथ हो सब कुछ, बस दूरी का एक नज़ारा है।  
पर शायद ये सब एक तरफ़ा है, एक अनकही दास्तान।  
आपके दिल में ये एहसास नहीं, बस मेरा अरमान।

मैं आपकी यादों में जीती हूँ, आपका इंतज़ार करती,  
आपको कभी मेरी कमी महसूस न हुई, न ही कोई राह मिली,  
मैं आपके खयालों में बसी रही।  
आप मेरे सपनों में जी उठे।

ये एकतरफ़ा प्यार है, जो सिर्फ मेरा है,  
आपको शायद कभी समझ न आया, कि ये प्यार कितना गहरा है।  
आपकी दुनिया में शायद मेरी कोई जगह नहीं।  
मेरे दिल की बातों का आपको अहसास नहीं।

मैं हर दिन आपके इंतज़ार में जीती हूँ,  
हर रात आपके सपने देखती हूँ।  
मेरी मोहब्बत आप तक कभी नहीं पहुँची।  
पर फिर भी, मैं आपको हर पल अपने दिल की गहराइयों से महसूस करती हूँ।

आपकी यादों में, आपकी मुस्कुराहट में,  
हर एक लम्हे में आपकी खुशबू है,  
जो मेरे दिल को हमेशा सुकून देती है।

आपके प्यार में जीने की ख्वाहिश,  
आपकी यादों में खो जाने की आदत,  
ये सब मेरे दिल के किसी कोने में बसा है।

आपको हर पल अपने दिल में महसूस करती हूँ,  
चाहे आप मेरे पास हों या दूर।  
आपकी यादों की रोशनी में,  
मैं अपनी तन्हाई को भी रोशन कर लेती हूँ।

आपकी दूरी मेरे लिए एक आजमाइश है,  
जिसे मैं अपनी मोहब्बत की कुदरत से गुज़र रही हूँ।

मुझे मालूम है कि ये एकतरफ़ा मोहब्बत है,  
मेरे सपने सिर्फ एक तरफ़ से सजते हैं।  
फिर भी, आपकी याद में जीना एक खूबसूरत एहसास है।  
इसमें भी एक अजीब-सी खुशी है।

मेरी मोहब्बत एक ऐसी दास्तान है  
जो सिर्फ मेरे दिल में लिखी जा रही है।

-Insha Mohd Umar Ansari  
FYBCom, A-13



# मुस्कुराना ही क्यों ?

जरूरी नहीं हो तो मुस्कुराना ही  
क्यों,  
पाना नहीं हो तो उसे रिझाना ही क्यों ।

ख्वाबों में हासिल होती है तो होने दो ,  
दिल बेचारे को नींद से जागना ही क्यों ।

बदनाम है जब बला के नाम से तो ,  
इश्क को अपने गले लगाना ही क्यों ।

अगर वह रो पड़ते हैं याद में हमारी ,  
फिर उन्हें हमारी याद दिलाना ही क्यों।

*-Disha Radheshyam Sharma  
FYBCom, E-639*





# ये भेद क्यों

मुझे लड़का लड़की का भेद क्यों सिखाया गया ?

लड़की होना पाप है

ये मुझे कभी क्यों नहीं बताया गया .....

मुझे इन रिश्तों के जाल में क्यों उलझाया गया ....

मेरा तो दिल उस दिन टूट गया ,

जिस दिन मेरे पैदा होना घरवालों पर बोझ बताया गया ।

जितना इन रिश्तों से दूर जाने की कोशिश की ,

उतना ही उलझती गई ...

मुझे क्यों इन रिश्तों के बोझ तले दबाया गया ....

क्यों मुझे ही हर बार गलत बताया गया .....

लड़के अगर कोई गलती करे तो उन्हें 'नादान' बुलाया गया,  
लेकिन लड़की अगर कोई गलती करे तो उसे क्यों 'कुलटा' बुलाया गया  
क्यों हमेशा लड़की के ही चरित्र पर उंगली उठाई गई

पत्नी की मदद करना क्यों 'जोरू का गुलाम' कहलाया गया....  
शायद इसलिए मर्द को औरतों को दबा कर रखना सिखाया गया.....

घर की "लक्ष्मी" से घर का सारा काम करवाया गया,  
फिर मंदिर जाकर वही लक्ष्मी की मूर्ति के आगे हाथ फैलाया गया  
मुझे क्यों हमेशा गलत ही सिखाया गया.....  
शायद लड़की हूं, इसलिए मुझे ही चुप रहना सिखाया गया.....

-Anu Manoj Prajapati  
SYBCom, D-516



# ज़रा ठहर जिन्दगी

थोड़ा वक्त दे जिंदगी,  
अभी तुझे जीना बाकी है॥  
वो पलकों में बुरे सपनों का,  
अभी पूरा होना बाकी है॥

इस तेरे उतार चढ़ाव के चलते,  
कुछ रूठ गए मुझसे,

अभी उन रूठे हुए अपनों को,,  
मनाना बाकी है॥

तेरे इन इम्तिहानों में कुछ रोते छोड़ दिए मैंने,  
ज़रा ठहर जा अभी उनकी मुस्कान देखना बाकी है॥

तुझमें सुकून ढूंढते - ढूंढते, कुछ इस कदर खो दिया है खुद को,  
ज़रा ठहर जा, अभी खुदको पहचानना बाकी है॥

कुछ ख्वाब पूरे किए हैं तूने,  
कुछ अभी पूरे करने बाकी है॥

अजीब सी कश्मकश है तेरे मेरे दर्मियां,  
तू चैन से जीने नहीं देती,  
जिद् मेरी भी है कि, तुझे अपनी तरह जीना बाकी है॥  
सुन जिंदगी.....

तुझसे अभी इश्क करना बाकी है॥ ज़रा ठहर जिन्दगी, तुझे अभी जीना बाकी है॥

-Pal Suman Ramsevak  
SYBCom, D-477

# कुछ तो बात है प्रेम में...

कुछ तो बात है प्रेम में  
वरना महल की राजकुमारी किसी शमशान वासी के  
पिछे नहीं भगती ।

कुछ तो बात प्रेम में,  
वरना गोकुल का राजा  
बरसाने की गलियां यूही नहीं घूमता।

कुछ तो बात है प्रेम में,  
वरना यूही राजा:सुख  
छोड़कर कोई वनवास  
नहीं करता ।

कुछ तो बात है प्रेम में  
वरना गणित में माहिर  
मां एक बोलने पर  
दो रोटियां नहीं लाती ।

-Tejshri Santosh Katkar  
SYBCom, C-313





# आँखों और प्यार का अपराध

उसकी आँखों के नशे से बढ़कर कोई नशा है क्या  
उसकी खामोशी से बढ़कर कोई सजा है क्या  
वैसे तो गुनाह बहुत किए हैं मैंने लेकिन उसकी आँखों में आंसू लाने से  
बड़ा कोई गुनाह है क्या

-Keshav Agarwal  
SYBCom, A-04



# दारू की कहानी

दारू की कहानी बड़ी अजब गजब और निराली है ।  
इसे पीकर बुढ़ो के सर पर भी चढ़ी जवानी है ॥

दो पैग मारने से शरीर में नया जोश आया ।  
सुबह उठे तो नाली के सामने होश आया ॥

हिलते-डुलते ,गिरते -पड़ते, कैसे को तो घर को आए ।  
बीवी ने मार-मारकर पूरा शरीर किया लाल,मुंह से निकला हाय! हाय !

सोचा था कि अब ना पियूंगा ।  
परिवार के साथ जिऊंगा ॥

पर क्या करें , हम भी लगे थे दोस्ताना निभाने में ।  
हम पीते गए वह पायलट गए , सोचा अब रखा ही क्या है इस जमाने में ॥

एक दिन ऐसा भर हुआ ।  
लिवर , किडनी कमजोर हुआ ॥

दारू पी पीकर मेरा जीवन हुआ भ्रष्ट ।  
मेरे शरीर का पुर्जा-पुर्जा रोगों से हुआ ग्रस्त ।

ऊपर वाले से अर्जी लगता , उठा ले खुदा मुझको भरी जवानी में ।  
ना घर का रहना घाट का, जिंदगी कट गई नादानी में ॥

-Anjani Janardhan Chaurasia  
SYBCom, A-59



# तुम आ जाते

तुम कहाँ चले गए, अब तो दिखते ही नहीं,  
आम दिन हो या त्योहार, नजर आते ही नहीं...  
तुम्हारा रोना देखता पर हमें हँसाता थे,  
तुम पुराने कपड़े पहनते, हमें नया दिला देते थे।

दीवाली का समय आता, अच्छे कपड़ों और पटाखों का इंतजार होता था,  
फिर याद आता है, ये सब आएगा कहाँ से...  
तुम तो अब साथ नहीं हो ना...खुद फटी चप्पल पहनते,  
मगर हमें नया जूता ला देते,  
पुराने कपड़ों में भी हमारी खुशी का रंग भर देते। दिल में छुपाए दर्द के साथ,  
अपने बच्चों को बस खुशी दे जाते,  
और ऊपर से मुस्कुराते जाते...आज भी हर दीवाली पर इंतजार करता हूँ,  
काश एक बार तुम आ जाते,  
एक प्यार भरी शर्ट और जींस लाते,  
कुछ पटाखे दिला कर मेरी मुस्कान का राज़ बन जाते...काश उन त्योहारों की तरह,  
इस त्योहार पर भी तुम आ जाते...

नहीं चाहिए महंगा तोहफ़ा कोई,  
बस प्यार भरा वक्त लौट आ जाए...जब तुम साथ थे, वही पल लौट आ जाए...  
काश उन त्योहारों की तरह,  
इस त्योहार पर भी तुम आ जाते...

-Alok Mishra  
SYBAMMC, B-2219

# भारत या धर्म

क्या होगा अगर मैं हिन्दू को सलाम करूँ और मुसलमान को कह दूँ जय श्री राम..

क्या वो खुदा देगा मुझे जहनुम् ?

या नरक मुझे वो राम ??

क्या पूछेगा वो खुदा कभी ?? तु हिन्दू है या मुसलमान ??

अगर मैं कह दूँ मैं हूँ एक इंसान,

तो क्या रखेगा वो भगवान मुझसे दूरावे का भाव ??

क्या होगा अगर मैं मंदिर में दुआ माँगूँ ? मस्जिद में दिया जला दूँ !??

क्या राम कहे ये मेरा नहीं,

या अल्लाह बोले ये उसका नहीं ??

मैं गुरुद्वारे जाकर माथा टेक दूँ

या चर्च में जाकर शांति सीख लूँ

क्या गुनाह होगा ये ??

या रहमत का पैगाम ??

इंसान हूँ मैं बस धर्म मेरा इंसानियत

और इंसानों का प्यार...

हर रंग, हर भाषा, बस इसी विश्वास में मेरा स्थान ब

स एक ही चीज़ कहूँगा अमर रहे मेरा भारत महान...

-Rahul Padekar  
SYBAMMC B-2219



# अनकही शायरी

मेरे सारे कस्र, शुक्र में तब्दील हो गए ,  
वह मिले नहीं मगर आखिरी मुलाकात हो गई ,  
अब जीने का इरादा नहीं, लगता है मेरी रूह भी मुझसे खफा हो गई ,  
मुझे दिलासा देना फिजूल है, मुर्शद अब मैं जिंदा नहीं, लाश हो गई ।

## जालिम

जहां में मेरे एक ही सवाल है, उनके चेहरे पर किसका गुलाल है,  
वह कहते हैं मुझसे मोहब्बत है उनको ,और शाम में किसी और के साथ कमाल है !  
हम भी उनको अपना दिल दे बैठे, अब यही मलाल है ,  
यह जालिम थोड़ी तो रहम दिखा, और पूछ ले आखिर तेरे हाल से हुआ मेरा हाल बेहाल है ।

## खुदा

खुदा का हाल खुद को बता रखा है ,  
इसीलिए तो मेरे हालात उसने सबसे छुपा रखा है ,  
अपना समझ कर जिसे अपना हालत बताता,  
वह भी मेरे अपने नहीं थे ,उन्होंने समझ रखा है ।  
अब भला कैसे ना करूं शुक्रिया, उन हालातो का ,  
मैं खुद से पहले खुद रखा है ।



# नंदलाल

सांवली सूरत, घुंघराले बाल, सर पर मोर पंख और होठ लाल ,  
थोड़ा नटखट, छलिया पर दूसरों का है वह काल ,  
गोपियों के मन को जो भाए, और भक्तों को जो प्यार से सटे सब है उसके चाल,  
जिसके बांसुरी के धुन से बरसे प्यार, जिनके दीदार में मेरी अखियां तरसे ,  
जिसकी एक झलक पाने को बीत गए कितने साल,  
वह और कोई नहीं , वह है मेरे प्यारे से नंदलाल ।

मेरी खामोशी मेरा शोर बता रही है ,  
वह मुझे धोखा देगा - यह बात मुझे पहले ही पता रही है।  
लोगों से बयां करना छोड़ दिया है मैंने , अब हर वक्त मुझे उसकी यादें सता रही हैं ।  
जाओ , ढूंढ कर लो ऐसे शख्स को जो मेरी हालत जान सके, अब मेरी जुबान से  
ज्यादा मेरी आंखें बता रहे हैं  
क्यों होता है खफा मुझसे एक  
बार नजर तो डाल ,  
मैं तेरी बदुआओं से ज्यादा खुद को बर्बाद कर रखा है ।

-Richa Mishra  
SYBAF, B-2082





# छुपी हुई तस्वीर

कभी-कभी, एक पुरानी तस्वीर सिर्फ याद नहीं होती...  
वह किसी अधूरी प्रेम कहानी का दूसरा जन्म होती है।

सिया को पुरानी चीज़ें बहुत पसंद थीं —  
जैसे पुरानी किताबें, हाथ से लिखे खत,  
और वे डायरी, जिनमें नए किस्से चुपचाप छिपे रहते हैं।

एक दिन वह अपनी नानी के पुराने ट्रंक में  
फोटो एलबम देख रही थी, तभी एक तस्वीर पर उसकी नज़र ठहर गई।  
तस्वीर में एक लड़का था — भूरी जैकेट पहने, हल्की सी मुस्कान के साथ।

तस्वीर पुरानी थी, थोड़ी फीकी,  
पर उसकी आँखों में अजीब-सा सुकून था।

पीछे लिखा था:  
**“For my Siya – 1998.”**



सिया का दिल जैसे एक पल के लिए रुक गया।  
नाम उसका...  
और चेहरा — बिलकुल उसके बॉयफ्रेंड समीर जैसा।

वही मुस्कान।  
वही आँखें।  
वही एहसास... जैसे वह उसे पहले से जानता हो।

उस रात सिया ने तस्वीर अपने पास रखी।  
सोचा भूल जाएगी,  
पर जब भी आँखें बंद करती, वही चेहरा सामने आ जाता।

एक पुरानी तस्वीर... एक पुरानी डायरी...  
और एक नया सवाल—

“क्या रिश्तों का समय बदल सकता है?”

अगली सुबह सिया ने वह तस्वीर समीर को दिखाई।  
समीर कुछ पल मौन रहा।  
वह सामान्य खुशमिज़ाज समीर नहीं था—  
उसके चेहरे पर पहचान की हल्की परछाई थी।

उसने धीमे से पूछा,  
“ये... तुम्हें कहाँ मिली?”

सिया बोली,  
“नानी के ट्रंक में। और पीछे लिखा है—  
**‘For my Siya - 1998.’** अजीब नहीं?”



समीर ने तस्वीर हाथ में ली और धीरे से बोला—

“ये मेरे दादा हैं... समीर महेश्वरी सीनियर।”

उसने साँस ली और आगे कहा,

“उनके प्यार का नाम भी सिया था।  
वो दोनों साथ नहीं हो पाए...पर उन्होंने अपनी डायरी में लिखा था —  
‘अगर अगला जन्म मिला,तो मैं तुम्हें ज़रूर ढूँढ लूँगा।’”

सिया के हाथों से तस्वीर गिर गई।  
उसका दिल ज़ोर-ज़ोर से धड़कने लगा।क्या सच में...?

समीर ने उसका हाथ थामा और धीमे से कहा—

“पहली बार जब मैंने तुम्हें देखा था,  
मुझे लगा था तुम अजनबी नहीं हो।  
शायद कुछ कहानियाँ कभी खत्म नहीं होतीं,बस नया रूप ले लेती हैं...”  
कुछ महीनों बाद उन्होंने वह तस्वीर फ्रेम करवाई।  
नीचे लिखा —

“प्यार कभी पुराना नहीं होता,बस समय बदल जाता है।”  
पर कहानी यहीं खत्म नहीं हुई।

एक दिन सिया लाइब्रेरी में  
अपनी नानी की पुरानी डायरी पढ़ रही थी।अंतिम पन्ने पर लिखा था—

“अगर मुझे बेटी हुई तो उसका नाम ‘सिया’ होगा,  
ताकि मेरी कहानी अधूरी न रहे...”

सिया का दिल काँप उठा।  
आंखें भर आईं।नानी की डायरी...  
समीर के दादा का वादा...सब कुछ एक ही धागे में बंधा था।



वह तस्वीर सिर्फ याद नहीं थी—

वह दो रूहों का वादा थी,  
जो समय की सीमाएं पार करके भी निभाया गया।

सिया ने उस तस्वीर को देखा और मुस्कुराई—

“लगता है इस बार हमने उनकी कहानी पूरी कर दी, समीर...”

समीर मुस्कुराया और बोला—

“नहीं सिया...  
इस बार कहानी उनकी नहीं—  
हमारी है।”

और उनके बीच वही मुस्कान लौट आई—  
जो कभी **1998** में शुरू हुई थी,  
और **2025** में पूरी हुई।

-Simran Prajapati  
SYBAF, B-2105



# सुनो द्रोपदी शस्त्र उठा लो

सुनो द्रोपदी शस्त्र उठा लो  
अब गोविंद ना आएंगे  
छोड़ी मेहंदी खड़क उठा लो  
खुद ही अपनी क्या बचा लो  
दूध बिछाए बैठे शकुनी  
मस्तिष्क सब बिक जायेंगे सुनो द्रोपदी शस्त्र उठा लो अब गोविंद ना आएंगे

कब तक आस लगाओगी  
तुम बिके हुए अखबारों से  
कैसी रक्षा मांग रही हो  
दुशासन दरबारों से  
स्वयं जो लज्जा हिंद पड़े हैं  
वह क्या लाज बचाएंगे सुनो द्रोपदी शस्त्र उठा लो अब गोविंद ना आएंगे

कल तक था बस अंधा राजा  
अब गुंगे बहरे भी हैं होंठ से दिए हैं  
जनता के और कानों पर पहले भी हैं  
तुम ही कहे यह अश्रु तुम्हारे  
किसको क्या समझाएंगे सुनो द्रोपदी शस्त्र उठा लो अब गोविंद ना आएंगे

तुम सृष्टा पालन करता  
तुम हुई शारदा विष्णु प्रिया  
अब बानो भवानी भी है मनी मां तभी बच पाएंगे  
सुनो द्रोपदी शस्त्र उठा लो

तुम ही कब तक प्रांत जोगी  
बनी पद्मिनी जोहर कर  
या कितने ही प्राण बं बंधोगी  
खुले हुए इन केशव पर प्राण साधे यह कैसे तुम्हारा  
भीम कहां से लाएंगे सुनो द्रोपदी शस्त्र उठा लो

धरती बनाकर पाल सागर  
और पर्वत को गोद लिया  
जग को अमृत दिया सदा ही  
स्वयं गरल का भोग किया  
करो प्रलय संधान की वसुधा बंद तभी खुल पाएंगे सुनो द्रोपदी शस्त्र उठा लो

-Isha Mithlesh Singh  
SYBAF, C-2136





# उम्मीद

न जाने एक उम्मीद इंसान से क्या-क्या करा लेती है।  
यही उम्मीद ही तो जीवन में संघर्ष का मज़ा देती है।

गरीबी में भी बड़े-बड़े ख़्वाबों को हासिल करने का जुनून  
यही तो उम्मीद देती है।

इंसान अपनी एक उम्र  
इसी उम्मीद के सहारे ही गुज़ार देता है।

किसी मुक़ाम को हासिल करने के लिए  
पहला साथ उम्मीद ही तो देती है।

फ़र्क इंसान को मशहूर करने की  
ताक़त भी उम्मीद ही रखती है।

**-Mehewish Naaz Khan**  
**SYBMS, A-1023**



# बीत जाएंगे कल

हम हैं अब यहाँ ,  
कल ना जाने होंगे कहाँ ,  
याद आएंगे वो बीते रास्ते,  
जो बीत जाएंगे कल यहाँ ।

मौसम भी सुहाना था,  
यादों सा तराना था ,  
मिल के साथ चले थे हम,  
जब ना रास्तों का कोई ठिकाना था।

वक़्त जब पास हो,  
यारों का भी साथ हो,  
एक ख्वाइश रहेगी मन में,  
कि हमारी यारी कभी ना नाश हो ।

जो था कल यहाँ,  
ना आएगा अब यहाँ,  
बस एक बार आखे बंद कर याद करना,  
कि तेरे साथ वो दोस्त था कहाँ, था कहाँ

-Srushti Prajapati  
SYBBI, A-2052



# गुरु : जीवन का आधार और पथ प्रदर्शक

गुरु का अर्थ है, अंधकार को दूर करने वाला और सही मार्ग दिखाने वाले ।  
हमारे जीवन में माता-पिता के बाद कोई है, तो वह गुरु है ।  
गुरु सिर्फ हमें किताब की ही ज्ञान नहीं, बल्कि वह हमें सही और गलत के बीच का  
अंतर बताते हैं, और सिखाते हैं कि कोई भी परिस्थिति हो हमें उस भाग कर नहीं  
बल्कि ताकत से सामना करना चाहिए।  
भारतीय संस्कृति में गुरु को ईश्वर का दर्जा दिया जाता है ।

गुरु शिष्य की परंपरा भारत की एक अमूल्य धरोहर है। इस परंपरा में गुरु का स्थान  
हमेशा सम्माननीय रहा है। गुरु हमें न केवल अक्षर ज्ञान देते हैं, बल्कि  
हमें जीवन जीने की कला, अनुशासन और नैतिक मूल्यों की शिक्षा भी देते हैं।  
एक शिष्य के जीवन की सफलता, चाहे वह शिक्षा के क्षेत्र में हो, काल में हो या जीवन  
के किसी भी अन्य क्षेत्र में हो, काफी हद तक गुरुके मार्गदर्शन और प्रेरणा पर निर्भर  
करती है।  
गुरु की शिक्षा ही शिष्य को योग्य और सफल नागरि  
बनाती है ।

आधुनिक युग में गुरु के रूप बदल गए हैं। स्कूल कॉलेज विश्वविद्यालय में शिक्षक हमारे  
माता-पिता, बड़े बुजुर्ग, और यहां तक की प्रकृति और हमारे अनुभव भी हमारे गुरु हो  
सकते हैं। एक सच्चा गुरु वह है जो अपने शिष्य को आत्मनिर्भर बनता है, ताकि शिष्य  
स्वयं अपने मार्ग का चयन कर सके। गुरु का कार्य केवल उत्तर देना नहीं, बल्कि सही  
प्रश्न पूछना सिखाना है। वह हमारे भीतर छिपी प्रतिभाओं को पहचानते हैं और उन्हें  
विकसित करने में हमारी सहायता करते हैं ।



52 <b>Te</b> Tellurium	89 <b>Ac</b> Actinium	1 <b>H</b> Hydrogen	68 <b>Er</b> Erbium
------------------------------	-----------------------------	---------------------------	---------------------------

The inspiration element

वास्तव में गुरु केवल एक व्यक्ति नहीं, बल्कि एक विचार है। मार्गदर्शन, समर्पण और निस्वार्थ सेवा का विचार। उनके बिना ज्ञान की प्राप्ति संभव है और जीवन की यात्रा अधूरी है। हमें अपने गुरुओं के प्रति हमेशा कृतज्ञ रहना चाहिए और उनके द्वारा दिए मार्गदर्शन का पालन करना चाहिए और गुरु का सम्मान करना ही सच्चे शिष्य का कर्तव्य है। गुरु ही वह नींव है जिस पर एक सफल जीवन की इमारत खड़ी होती है।

-Riya Singh Mansingh  
SYBBI, B-2072



# उसके अल्फ़ाज़ों में बनती किताब

खाली पन्नों-सी मैं, मुझमें लिखता वो  
अपनी कहानियाँ कुछ शब्दों से लिखता है।

समंदर को लहरों से प्यार,  
आसमान को ज़मीन से लगाव,  
और जिंदगी में नया बदलाव...

मुमकिन न हो मिलना किस्मत में मगर,  
उसके लिखने से वो किताब पूरी हो जाए।

सिखना-सिखाने का कुछ इस क़दर सिलसिला चलता रहता है,  
वो मोहब्बत से मुझे कुछ नए रंगों में रंगता है।

खाली पन्नों-सी मैं, मुझमें लिखता वो  
अपनी कहानियाँ कुछ शब्दों से लिखता है।

-Simran Kiran Borse  
TYBCom, C-349

# ख्वाईश.....

कुछ इस तरह तुम मिले हमें की हम खुदको सवार ना पाए  
बस एक ही ख्वाईश है की तेरी झील सी गहरी आँखों में हम डूब जाए

हकिकत में ना सही, किस्मत में ना सही, पर मेरे ख्वाबों में तू मुझे मिल जाए  
तुम्हे पाने की ख्वाईश तो इतनी है की हम कह नहीं पाए

तुम्हे ही देखते, तुम्हे ही सोचते, हर लम्हा तुम्हारे साथ बीत जाए  
बस इसी ख्वाईश में कही हम खुद गुम ना हो जाए

दोस्त कहते है कितना प्यार करोगे उससे ?  
अपने प्यार का इझहार करके तो देखो, शायद उसे प्यार का एहसास हो जाए

अब इन्हें कौन समझाएगा की, दिल की बात का इझहार तो मैं अभी कर दूँ, पर डर तो  
इस बात का है की मैं उसे खो ना हूँ

अब बस हुआ... कितना एकतर्फी प्यार में हम मरेंगे ?  
बहुत किया इंतजार और कितनी राह देखेंगे?

हम तो बहुत शर्मिले है, दिल की बात कह नहीं पाए  
बस इतनी ही ख्वाईश है की खुदके ही दिल में बेगाने ना हो जाए.....  
बस इतनी ही ख्वाईश है की खुदके ही दिल में बेगाने ना हो जाए.....

-Swarupa Jora  
TYBMS, C-3211





*Marathi*



# माझं मन तुझंच

माझं मन तुझंच  
तू भेटलास त्या दिवसापासून  
जीवनाला एक नवी चाहूल लागली,  
तुझ्या नावानेच प्रत्येक  
धडधड हळूच जागी झाली.


तुझ्या आवाजात  
एक वेगळीच जादू असते,  
जणू वाऱ्यावरूनही  
तुझ्या आठवणी हलक्या आवाजात कुजबुजत असतात.

तुझ्या मिठीत सामावताच  
जग थांबून जातं,  
काय योग्य, काय चूक  
याचं भानही हरवून जातं.

तुझ्यासोबतचा प्रत्येक क्षण  
माझ्या आयुष्याचं सर्वात सुंदर पान,  
कारण तुझ्या प्रेमाशिवाय  
अधूरं आहे माझं हे स्वप्निल भान.

हे अगदी खरं—  
कितीही सांगितलं तरी कमीच वाटतं...  
कारण माझं संपूर्ण मन फक्त तुझंच आहे...  
मनाचा प्रत्येक कोपरा उजळतो.





तुझ्या नजरेत दडलेली  
एक शांत, निरागस ओढ,  
जिच्या तालावर माझं हृदय  
दरवेळी हरवून जातं थोडंथोडं.

तुझ्या हास्यातून उमलणारा  
तो मंद, निर्मळ प्रकाश,  
माझ्या आयुष्याच्या  
पानांवर प्रेमाचा नवा सूर रेखाटतो खास.

फक्त एवढंच सांगू?  
तू असतेस तेव्हा माझं जग पूर्ण होतं—  
कारण तूच आहेस  
माझ्या धडधडीतलं एकमेव प्रेमगीत.

-Vaishnavi Utekar  
SYBCom, F-805

# आई

जन्माला येताच बालपण आईच्या कुशीत गेल,  
पण बाबानी कधी कुशीत घेतल नाही  
खरच आई मला कधी समजलीच नाही..

मुलाना शिश्न देण्याच कर्तव्य केल,  
पण बाबाच कर्तव्य आईनेच पार पडल

कितीही थकली तरी घर काम करायची  
कामाच्या ओझ्याखाली असूनही अभ्यास घेयची.

बाबाचे कष्ट बघुन हळवी झाली  
पण आईने केलेली प्रार्थना कधी कळलीच नाही.

स्वतःची सगळी ध्येय, स्वप्ने विसरते  
पण मुलान मध्ये स्वताला बघते.

बाबा नसल्यावर सगळ आयुष्य मुरमाड होत  
पण आई शिवाय सगळ अंगण ओसाड होत.

-Bhoomi Tawade  
SYBCom, F-788



# मित्र

मित्र म्हणजे काय ?  
बेरंग जीवनात रंग भरणारा एक चित्रकार,

मित्र म्हणजे काय ?  
जीवनाच्या वाहेवर हवा असणारा एक प्रेमळ आधार,

मित्र म्हणजे काय?  
आपल्यातल्या कलांची जाणीव करून देणारा कलाकार,

मित्र म्हणजे काय?  
नेहमी पाठिशी उभा राहणारा राखणदार,

मित्र म्हणजे काय?  
आपलं काही चुकलं तर समजून घेणारा एक समजूतदार,

मित्र म्हणजे काय?  
जो अभ्यासाबाबतीत करतो गुरूंची भूमिका साकार,

मित्र म्हणजे काय?  
मैत्रीच्या दुनियेतला एक म्हणून दिलदार,  
मित्र म्हणजे काय?  
ज्याच्या समोर व्यक्त झाल्यावर होतो हलका मनाचा भार,

मित्र म्हणजे काय?  
ज्याच्या या ऋणांची आहे मी जन्मभर कर्जदार

-Dapti Mahesh Pavnak  
TYBCom, B-187



# स्वतः ला अपडेट कर

टिकायचे आहे उद्या तर, स्वतः ला अपडेट कर,  
ए.आयच्या जमान्यात नित्त, निरतर सहन कर,  
हो प्रत्येक कौशल्यातर्वेच, या दूनियेवर राज्य कर,  
टिकायचे आहे उदया तर, स्वतःला अपडेट कर.

नोकऱ्या जातात, यंत्रांचे राज्य,  
चिंतेत बुडाले प्रत्येक समाज,  
हातानचे काम, आता ए.आय करी, भविष्याच्या वाटेवर माणूस घाबरी.

टिकायचे असेल उच्या तर, स्वसा स्वतःला अपडेट कर.

उद्याच्या दुनियेत टेक्नॉलॉजी, ए.आय, खूपच डेवलॉप असेल,  
आज शिकलेली गोष्ट उद्या जुनी झालेली असेल

क्रिएटिव शिकींगची खाज धरली तस्प तुझा भाग्य लागेल,  
टिकायचे असेल उद्या तर, स्वतःला अपडेट कर

सर्व क्षेत्रात खूप काही नवीन होताय,  
ऑनलाईन केसेस सेमिनार यांची सांगड धरावी लागेल,  
इमोशनल इंटेलिजिरंस संवाद कौशल्य आणि  
टिम वर्कची गरज वाटेल.

सगळ्या बाबीसोबत तू सामना कर.  
टिकायचे असेल उद्या तर, स्वतःला अपडेट करा.

-Mitali Mangesh Ambekar  
FYBCMS, A-1001



# प्रेमाची भाषा

प्रेम बोलना खूप सोपे पण करणे तितकेच कठीण आहे,  
प्रेमाची परिभाषा सुंदर आणि हृदयाला भिडनारी आहे  
जशी सूर्याला उजळण्याची ओढ असते पहाटेची,  
तशी वांदण्याना चमकण्याची वाट असते रात्रीची,  
जनु मैत्रीला गरज असते मित्राची,  
कलेला गरज असते कलाकाराची,  
भक्ताला गरज असते देवाची,  
कवीला गरज असते कवितेची,  
तशी प्रेमाला गरज असते एक प्रेयसीची.

दुनिया म्हणते प्रेम टिकत नाही तू माझा साथ कायम देशील का?  
सुरुवात ते शेवट पर्यंत अशिच राहशील का?  
सुखदुःखात ही नेहमी माझा साथ देशील का?  
आई बापा इतकं निस्वार्थ प्रेम करशील का?  
आयुष्याच्या या सुंदर प्रवासात तू माझी प्रेयसी म्हणून राहशील का?  
एकदाच नाही कायम माझी राहशील का?

कारण शेवटी,  
प्रेम जिकणं नाही,  
तर रोज थोडे हरूनही,  
एकमेकांसाठी जगणं आहे.

-Diksha Dhyandev Revale  
FYBMS, A-1050



# स्ट्रेंजर फ्रेंड

(एक मुलगा जो नदी किनारी बसलेला असतो आणि वाहत्या पाण्याकडे एकटक बघत विचारात असतो. दुसरा मुलगा त्याला बघतो आणि विचारतो...)

Person 1: काय रे मित्रा, कालचं एवढं वैतागलं काय? सगळं ठीक आहे ना?

Person 2: अरे ते... (सांगायलाच जातो) सोड ना तू. अनोखी आहेस मे, काय सांगू तुला?

Person 1: सांग रे, बोलून टाक. मनातलं मनात ठेवू नकोस.

Person 2: काही नाही रे. आयुष्यात कधी काय नाही, पण किती त्रास, किती काही केलं तरी घरची अपेक्षा आणि जबाबदाऱ्या संपतच नाहीत. स्वतःसाठी काहीतरी करायचं म्हणलं तरी घराच्या विचाराने काही केलं की पैशाची चिंता, काही केलं की कुणाला पटत नाही...

Person 1: (हसून) ... आता या नदीकडे बघ. ना किती काही झालं तरी ती वाहायचीच आहे. वादळ आलं, पूर आला तरी... आपल्यासारखंच. जबाबदाऱ्या असल्या तरी (२ सेकंद शांतता) या वाहत्या पाण्यासारख्या वेळेस निस्तरायला शिकायला हवं. आणि तसंच घरच्यांनी दिलेलं सुख तात्पुरतं असतं, पण स्वतः उभं केलेलं आयुष्य कायमचं स्वतंत्र असतं...

Person 2: हं रे, ते तर आहेच... तसंच नाव काय तुझं?

Person 1: नाव? (हसत) मित्रा, हीच भेट आठवणीत राहूदे.

-Mansi Mangesh Jore  
FYBAMMC, A-1025





Thank You for Reading!



*“A writer, I think, is someone who pays attention to the world,”* says Susan Sontag. We, as a team, want to take this quote a step further and say that a writer pays attention to the entire universe. And here we are, bringing these observations of the universe to you.

With the publishing of the very first volume of ‘LitVerse’, we aspire to motivate these observers and offer them a platform to share their emotions. This is a milestone that we as a team, have achieved, and one we hope will become the foundation of a legacy; one that will inspire future bright writers.

We are grateful to every soul who has contributed to this edition, supported our vision, and believed in what ‘LitVerse’ could be. Your involvement has made this journey meaningful, and your words have given this volume its heart.

And to you, dear reader, thank you for being here, for turning these pages, and for giving these voices a home. We hope you return, again and again, to discover new stories waiting to bloom.

*Best Wishes*  
TEAM  
LITVERSE

