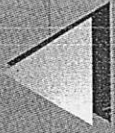
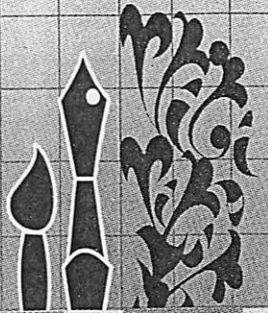
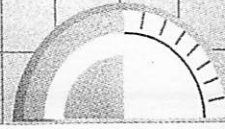


Prahladrai Dalmia Lions College of Commerce & Economics



Volume 28
1999-2000

2000

PDLC

**LIONS CLUB OF MALAD-BORIVALI COLLEGE
CHARITY TRUST**

BOARD OF TRUSTEES

1. Shri Bajranglal Dalmia
2. Lion Ratanlal G. Saraf
3. Lion Balkrishna R. Lakhotia
4. Lion Shyamsunder G. Ruia
5. Lion Vinod B. Dalmia

**PRAHLADRAI DALMIA LIONS COLLEGE OF
COMMERCE AND ECONOMICS**

GOVERNING COUNCIL

- | | |
|----------------------------------|----------------|
| 1. Shri Bajranglal Dalmia | Trustee |
| 2. Lion Ratanlal G. Saraf | Trustee |
| 3. Lion Balkrishna R. Lakhotia | Trustee |
| 4. Lion Shyamsunder G. Ruia | Trustee |
| 5. Lion Vinod B. Dalmia | Trustee |
| 6. Lion Pradhuman U. Mehta | Chairman |
| 7. Lion Rajendra J. Chokshi | Vice-Chairman |
| 8. Lion Kanahaiyalal G. Saraf | Hon. Secretary |
| 9. Lion Madhusudan R. Maheshwari | Jt. Secretary |
| 10. Lion Kamal Ruia | Jt. Secretary |
| 11. Lion Kailash Kejariwal | Hon. Treasurer |
| 12. Lion Banwarilal Jhunhunwala | Member |
| 13. Lion Shankarlal Jain | Member |
| 14. Lion Jaiprakash Bairagra | Member |
| 15. Lion Kishor Varma | Ex-Officio |
| 16. Lion Anil Tibrewal | Ex-Officio |
| 17. Principal (Mrs) S. S. Aware | Ex-Officio |

Prahladrai Dalmia Lions College of Commerce & Economics

**Magazine
1999 - 2000**

Magazine Committee

Chairperson : Principal (Mrs.) S. S. Aware
Editor : Prof. A. M. Bhende

Sectional Editors

English : Prof. C. K. Anandan
Hindi : Prof. Dr. (Mrs.) P. R. Dadhich
Gujarati : Prof. (Mrs.) Jyotsna Vyas
Marathi : Prof. (Mrs.) Rohini Takle

Student's Representatives : (i) Ravindra Prabhu
(ii) Priti Jivrajka

Volume - 28

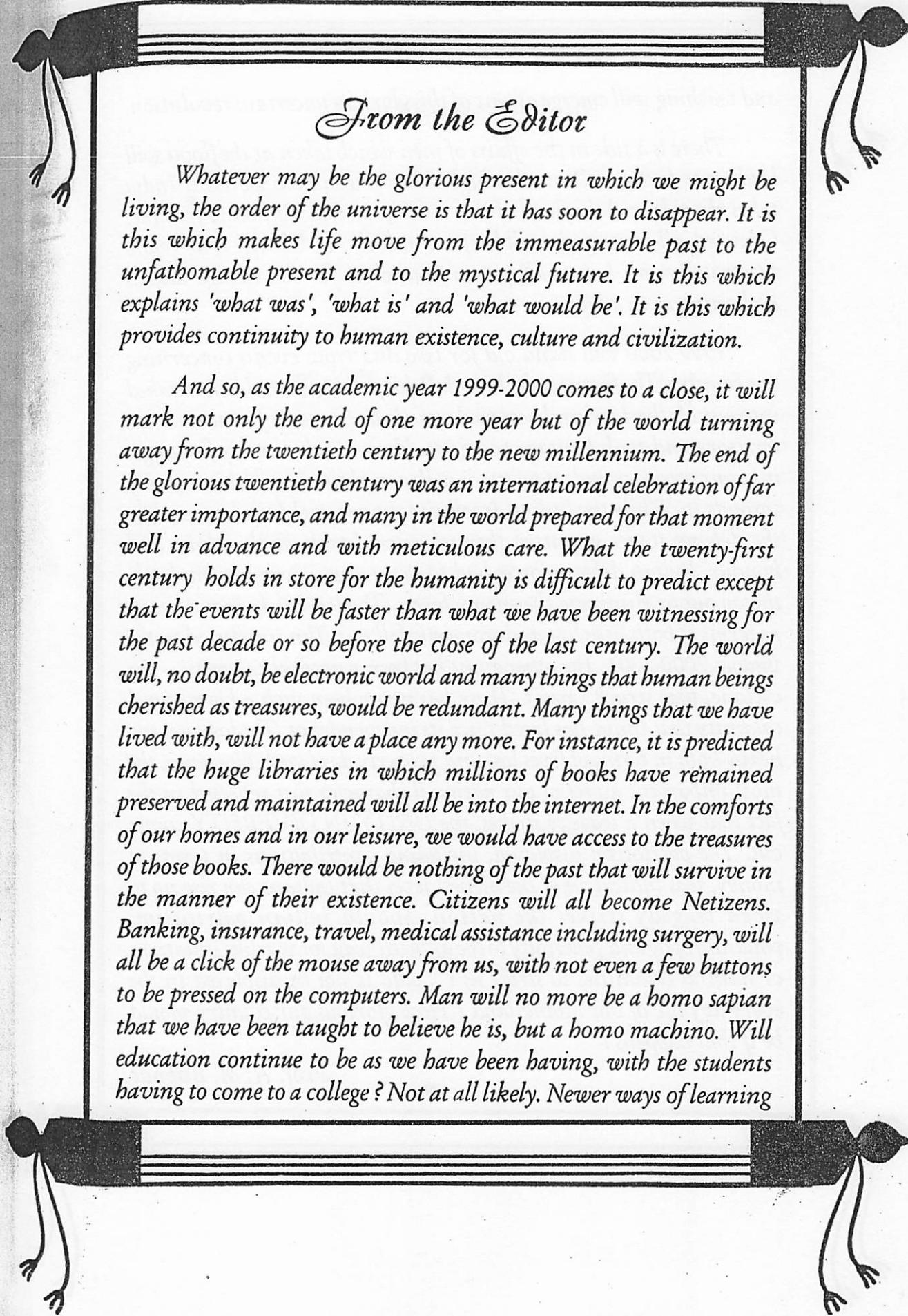
**Statement As Per Press
Registration of Books Act**

Form IV

1. Place of Publication : Mumbai
2. Periodicity of Publication : Yearly
3. Publisher's Name : Principal (Mrs.) S. S. Aware
Nationality : Indian
Address : P. D. Lions College of Commerce
and Economics
Sunder Nagar, Malad (West)
Mumbai - 400 064.
4. Printer's Name : Printography
Nationality : Indian
Address : 28, Mumbai Samachar Marg, Fort,
Mumbai - 400 023.
5. Editor's Name : Prof. A. M. Bhende
Nationality : Indian
Address : P. D. Lions College of Commerce
and Economics
Sunder Nagar, Malad (West)
Mumbai - 400 064.
6. Names and Address of Individuals, : P. D. Lions College of Commerce and
who own the newspaper and Economics
partner or shareholders holding Sunder Nagar, Malad (West)
more than one percent of total Mumbai - 400 064.
capital.

I, Mrs. S. S. Aware, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge.

Sd/-
S. S. Aware
Publisher



From the Editor

Whatever may be the glorious present in which we might be living, the order of the universe is that it has soon to disappear. It is this which makes life move from the immeasurable past to the unfathomable present and to the mystical future. It is this which explains 'what was', 'what is' and 'what would be'. It is this which provides continuity to human existence, culture and civilization.

And so, as the academic year 1999-2000 comes to a close, it will mark not only the end of one more year but of the world turning away from the twentieth century to the new millennium. The end of the glorious twentieth century was an international celebration of far greater importance, and many in the world prepared for that moment well in advance and with meticulous care. What the twenty-first century holds in store for the humanity is difficult to predict except that the events will be faster than what we have been witnessing for the past decade or so before the close of the last century. The world will, no doubt, be electronic world and many things that human beings cherished as treasures, would be redundant. Many things that we have lived with, will not have a place any more. For instance, it is predicted that the huge libraries in which millions of books have remained preserved and maintained will all be into the internet. In the comforts of our homes and in our leisure, we would have access to the treasures of those books. There would be nothing of the past that will survive in the manner of their existence. Citizens will all become Netizens. Banking, insurance, travel, medical assistance including surgery, will all be a click of the mouse away from us, with not even a few buttons to be pressed on the computers. Man will no more be a homo sapien that we have been taught to believe he is, but a homo machino. Will education continue to be as we have been having, with the students having to come to a college? Not at all likely. Newer ways of learning

and teaching will emerge as part of this glorious uncertain revolution.

There is a tide in the affairs of men which taken at the flood will lead on to fortune. On such a high tide are we in the world. If India takes the tide and the flood of this world, we will lead on to fortune. Omitted, all our voyage will be spent in shallows. Change is therefore the watchword. Let us all prepare ourselves for the change that is beckoning us to adopt.

1999-2000 will stand out for two disastrous events concerning our country. The first was the Kargil. Pakistani regular soldiers sneaked into our Motherland and occupied secretly large areas of mountainous territory and took vantage positions. How did the enemy forces get into our territory and sit pretty, is still unexplained and a big mystery shrouds it. While the Indian Intelligence personnel failed miserably, the defence forces acquitted themselves creditably with valour and honour. Indian defence forces had to wage a near-war to completely throw out or eliminate the enemy forces. The loss has been too heavy in terms of both lives lost and economic fall out. This is reflected in the Budget 2000-2001. The other event has been a natural calamity – the cyclone, that struck Orissa. There has never been such a big natural calamity that India has faced since its independence. The loss was too heavy both in terms of lives lost and property damaged. However, the most important aspect of our national character was reflected in the fact that when a tragedy strikes, the UNITY IN DIVERSITY comes out. The patriotism displayed, including contributions in terms of money, was indicative of the highest level that Indians can rise up to when tragedy strikes the nation. Should Indian patriotism, philanthropy and generosity to the afflicted wait for warlike situations or natural calamities to strike us? Could it not be displayed in the every-day life of our Motherland? How glorious our country would be if that happens!

Prof. A. M. Bhende

Sr. No.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 19.
- 20.
- 21.
- 22.
- 23.
- 24.
- 25.
- 26.
- 27.
- 28.

INDEX

❖ ENGLISH SECTION ❖

Sr. No.	Title	Page No.
1.	Principal's Report	1
2.	Annual Report	3
3.	Fine Art Association	5
4.	Report of Student Council	8
5.	Report of N.S.S. Activities	9
6.	The Cultural & Dramatic Association	11
7.	Time Management	12
8.	Effective Communication	13
9.	Syllabus & Haphazard Examination System	14
10.	Prize Own by Apurva Shah	16
11.	List of Rank Holders	17
12.	Present Educational System	18
13.	Religion & World Peace	19
14.	Success / Amaretya Sen — Pride of India	21
15.	Turn Over A New Leaf / Power to Solve Personal Problem	22
16.	Friendship is really a matter of Time / Laugh - track	23
17.	Ten Ways to be happy	24
18.	Melody of Love / Street Players / About You / You	26
19.	My Mother / Be Cool	27
20.	Why I am Tired / Winner Vs Loser	28
21.	Mysterious Eyes / The Tree's request / Friends / Crickets	29
22.	We Never Fell Apart / Inspiration	30
23.	This tree is for me / Abasement	31
24. My Lord ? / Live Your Life	32
25.	Compensate My Time / Footsteps on Sand	33
26.	Bombay Meri Jaan / The Glory of Friendship	34
27.	Wear Your Attitude Cricket / Keep Discipline	35
28.	A Happy Recipe To Success / Recipe for the Tastiest Dish / Dream	36

★ हिन्दी विभाग ★

१.	हिन्दी साहित्य कला परिषद	37
२.	प्यार	38
३.	समन्वय संकल्प के सौजन्य से	39
४.	सुख दुःख जीवन के दो अभिन्न अंग (पहलू)	40
५.	द्रष्टी-संयम / समय का मूल्य	41

76	4. एड्स / एड
75	3. अक्षय / अक्षय ...
74	2. अक्षय / अक्षय / अक्षय / अक्षय
73	1. अक्षय / अक्षय / अक्षय / अक्षय
70	

★ **गुणवत्ता विभाग** ★

69	84. कक्षा
68	83. कक्षा का क्षेत्र / शब्द / कठोर शीघ्र भी
67	82. बंद कर दो रक्षा की दोड़ी / माणसकीया स्वर्गा
65	81. घर एक महिरे
64	80. माया महिरेयालयतील पहिला विषय
63	79. भी कायमर बोलतीय / निमाणी माया
62	78. आचार्य अत्रे: एक अष्टवर्ष व्यक्तिसमल
61	77. अष्टवर्षाचा भस्मासु
60	76. ग्रहण / कारणील
59	75. स्त्री-पुरुष आणि बदलते विषय / स्त्री वैध
58	74. मरते जग
56	73. भीणी आणि आपण
55	72. संकटात अमुची मायबोली
54	71. आमच्या प्राचाया
53	70. मराठी वाङ्मय मंडळ

★ **मराठी विभाग** ★

52	84. पाने की चारत में / आज का रावण
51	83. देश का भविष्य / में चेहरे पर क्या लगा है ?
50	82. अंधेरा - हमसफर / आज का नेता / में वर्तमान
49	81. समय का सदुपयोग
48	80. पचास साल की आजादी या गुलामी ?
47	79. भारत आनेवाली सदी में
46	78. बिंदी
45	77. भारत-पाक संबंध - कारणील और आगे
44	76. बादल
43	75. जगखोरी - कितनी घातक
42	74. आजादी

PRINCIPAL'S REPORT

PRAHLADRAI DALMIA LIONS COLLEGE OF COMMERCE AND ECONOMICS,
Sunder Nagar, S. V. Road, Malad (W), Mumbai - 400 064.

Let me welcome the year 2000 as a year of challenge.

Let us greet the new millennium with an enthusiasm, alertness to provide qualitative, creative education to our progressive students. I am indeed proud and happy to note that this academic year 1999-2000 has been a period of achievements and rewards for the efforts put in by the team of college teachers and students encouraged by the management. Success is always open to the dynamic, daring, courageous, confident youth. Opportunities are also plenty and they keep knocking at the doors all the time. Our alert, bold, anxious students readily seize them and put them to the best use. Our students are not afraid of tough competition because they are achievers. At the same time the teachers are shaping the character of the students in right direction. The trustees light candles of greatness to dissolve the darkness of ignorance and fear.

It is my pleasure to note that our Chairman of Governing Council. Lion P.U Mehtaji has been elected as Member of Maharashtra Legislative Assembly from Kandivali Constituency. The people have chosen the right person. My best wishes are always with him.

Our results of S.Y.J.C. 96% and of T.Y.B.Com. - 78% are the indicators of good academic performance of our students.

During this academic year Independence Day was celebrated with great enthusiasm by students, N.S.S. Volunteers, Teaching, Non-teaching Staff Members along with honourable Trustees, G.C. Members and co-operative Lion Members. This year our N.S.S. Unit has done excellent work. The Projects like Blood Donation, Distribution of essential medicines at Tandulwadi, 10 days camp at Vasari Hill, Malad (West) were undertaken with the co-operation of Lions Club of Malad - Borivali. The Lions Club's President, Lion Kishore Vermaji, took active interest and encouraged the volunteers. I would like to place on record grateful thanks to the President of Lions Club of Malad - Borivali. I am very happy to mention that this year our students participated in various Inter-Collegiate events like Fashion Show, Antakshari, Gazal Gayan, Elocution, Debate etc. and impressive performance was given by them. Special

mention may be made of Miss Kamala Bista, our N.C.C. Cadet who was selected for Platoon Commander Training, Mr. Ravindra Prabhu who bagged 10 Inter-Collegiate Prizes, 2 Collegiate Prizes, and 3 Trophies in Elocution and Debate; Mr. Apurva Shah well known Singer, Bhajan-Gazal Gayak; Mr. Rajan Salian who received prizes in Inter-Collegiate Cartooning Competition and our talented group of Fashion Show. Many members of the Teaching Staff attended Seminars and Workshops. Principal Mrs. Savita Aware attended National Seminar on "Investors' Protection in the changing Economic Scenario" organised by Investors' Grievances Forum and the Seminar on 'Challenges before the Indian Insurance Industry organised by Forum of Free Enterprise. Our Vice-Principal, Prof. A. M. Bhende participated in 'National Seminar in World Trade, Commerce, Industries and India's Business for Environment in the new millennium - Issues and Challenges organised by department of Commerce, University of Mumbai. Prof. C. R. Sadasivan was as a Resource person at various places for the Refresher Orientation Courses held by the University of Mumbai Academic Staff College. Prof. N. R. Tapiawala and Prof. D. M. Kadhi of Accountancy Department completed the Refresher Course in Accountancy. Prof. C. V. Chaudhari attended the Seminar on revised syllabus of Business Communication in Siddharth College.

During the course of the year, the following teachers retired after meritorious service in the college :

Prof. A. A. Memon	-	June 1999
Prof. M. B. Ranveria	-	December 1999
Prof. M. M. Telang	-	January 2000

For this progressive journey and success we have invisible, valuable and strong support of the Honourable Members of the Management. Therefore I take this opportunity to express my deep gratitude to them. Further I am indeed proud of my colleagues, students, well-wishers who have made sincere efforts to carry on the activities successfully. I cannot forget the cooperation given by Non-Teaching Staff Members and the work performed by them sincerely.

Once again I express my profound thanks to the Trustees, G. C. Members, Members of the Lions Club of Malad - Borivali, Teaching and Non-Teaching Staff and beloved students for putting hard work and sincere efforts to carry on our joint venture successfully.



CHAIRMAN
CO-CHAIR

"COMP" OF
SHOW T

This was t
after 20 y

All good ti
passed a
Literary A
to the cu

"We judge
already d

This year
activities

This s...ie
organisin

This year
year 1999

- * Ms.
- * Ms.
- * M.
- * Mr.
- * Mr.

The activ
1999 in
stude

LADS als
The stud
winners

ANNUAL REPORT FOR THE YEAR 1999-2000

CHAIRPERSON : PROF. (MRS.) N. S. LELE
CO-CHAIRPERSON : PROF. (MRS.) S. S. TELANG

**"COME OUT WITH FLYING COLOURS BRIGHT ENOUGH TO TURN THE DARK INTO LIGHT
SHOW THEM WHAT YOU ARE AND CAN DO, ALL THE ABILITY IS IN YOU."**

This was the attitude given to LADS by Chairman Prof. A. A. MEMON, who retired this year after 25 years of service of LADS in our college.

All good things must come to an end and so this year. But one regrets. One good year has passed, another is waiting to blossom. This year also, it has been scintillating year for the Literary Advertising and Debating Society, (better known as LADS) which provides a platform to the students to show their talent and shine like star.

"We judge ourselves by what we are capable of doing, others judge us by what we have already done."

This year LADS was prominent in its presence in various collegiate as well as inter-collegiate activities as in earlier years.

This society received good response from the students who have helped the association in organising various events through out the year.

This year started with democratic elections for the post-holders of LADS for the academic year 1999-2000, resulting in

- * Ms. Taruna R Bubna (T.Y. B.Com.) as Secretary
- * Ms. Kamala Bista (T.Y.B.Com.) as Jt. Secretary (female)
- * Mr. Milind Vaidya (T.Y. B.Com.) as Jt. Secretary (male)
- * Mr. Rakesh Mehta (T. Y.B.Com.) as P.R.O.
- * Mr. Praveen Jain (T. Y.B. Com.) as Asst. to P.R.O.

The activities of LADS started with an Essay Writing Competition held on 7th August, 1999 in association with SRI SATYA SAI SEVA ORGANISATION in which more than 50 students participated, of whom 7 students qualified for the finals.

LADS also organised a 2-Language Competition at collegiate level on 9th September, 1999. The students whole-heartedly expressed their views on the topics of their interest. The winners of this competition were ;

- * Mr. Ravindra Prabhu T. Y.B.Com. 1st prize (Hindi)
- * Mr. Milind Vaidya T.Y.B.Com. 2nd Prize (Hindi)
- * Mr. Parveen Jain T.Y.B.Com. 1st Prize (English)

LADS also organised 35th A. D. SHROFF MEMORIAL ELOCUTION COMPETITION on 25th September, 1999. The winners were,

- * Prashant Purohit T.Y.B. Com. 1st Prize
- * Praveen Jain T.Y. B.Com. 2nd Prize
- * Ravindra Prabhu T.Y. B. Com. 3rd Prize
- * Nasreen Shaikh T. Y. B. Com. consolation
- * Milind Vaidya T.Y. B. Com. consolation
- * Taruna Bubna T.Y.B.Com. consolation

This year our members attended various workshops on Personality Developments.

Leadership Training, Creative Thinking and also on Criminal Investigation. Our members also won 2nd prize at National Level Crossword Competition [Hiten Bhatt (T.Y. B.Com.), Aditya Bajaj (T.Y.B. Com.) and 3rd prize in Quiz competition [Aditya Bajaj, Deepak Choudhary (S.Y.B.Com.)] at LAW TYRST-LEGAL-ANIMUM organised by Jitendra Chouhan College of Law.

Thus ended another glorious year for the Literary Advertising and Debating Society (LADS). However the student members are all charged up already to tackle all the challenges which the new academic year promises to bring, with only one motto in mind namely :

"Loser's say its possible but it's too difficult, LADS members say its difficult but it is possible too."

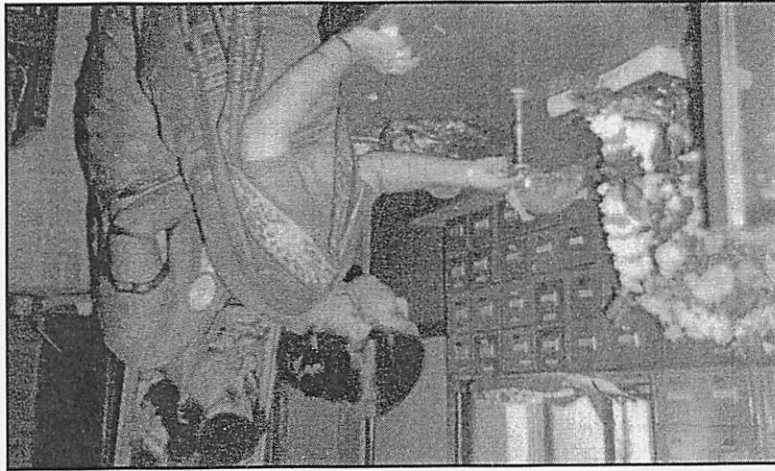
And last but not the least, I am thankful to our ever cooperative Principal (Mrs.)Aware who was always there to motivate and encourage us all the time. Her guidance and support have helped us to have the show going-on. I hope the co-operation will continue for the new members of LADS also.

Taruna R. Bubna
Secretary

Prof. (Mrs.) N. S. LELE
Professor in charge

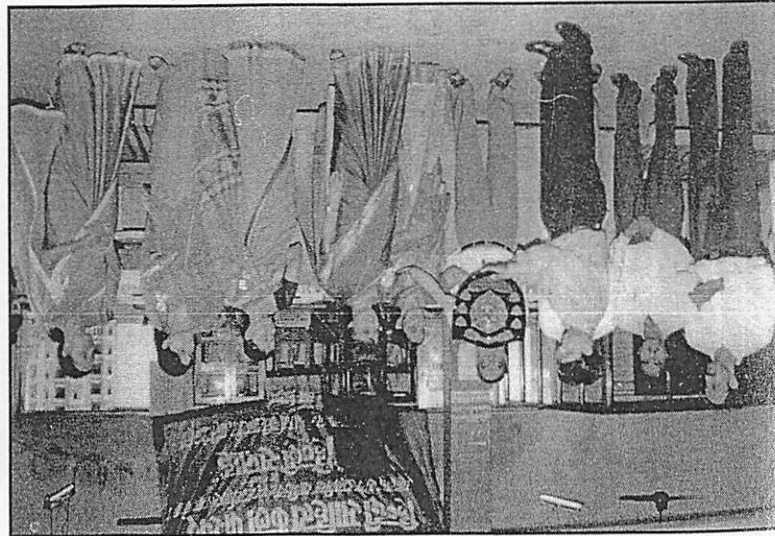


ग्रन्थोत्सव - मराठी मंडळ



हलनिर्घा कॉलेज

चित्र में - प्राचार्य श्रीमती सविता आवार, उप-प्राचार्य श्रीमती ज्योत्सना व्यास, पदवीधिका श्रीमती आशाप्रसाद, निष्ठाधिका श्रीमती अलका सिगाविया, समारोह अध्यक्ष श्री अनिरुद्धमर पाण्डेयजी, मुख्य अतिथि - श्री दयासागर पाठकजी, निष्ठाधिका - श्री आजाद मिश्राजी, श्री विजय तिवारीजी एवं विशेष अतिथि - श्रीमती पुष्पा आजाद मिश्राजी है। पं. सूर्यनाथ पाण्डेय चलंबेजयंती प्रतीक स्वीकार करते हुए बादल जालाम -



charge
LELE
for the
support
rare who
but it is
inely :
allenges
MADS),
Shouhan
Deepak
Com.),
members
ts.
on 25th



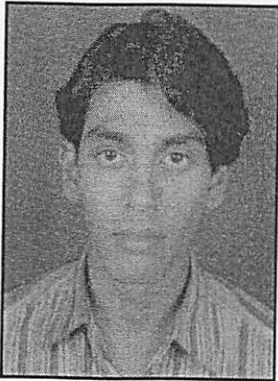
Manish Darne
Best Boy (Student)
1999-2000



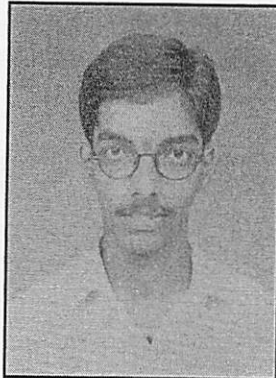
Milind Vaidya
T. Y. B. Com. (C-79)
LADS Joint Secretary (Male)



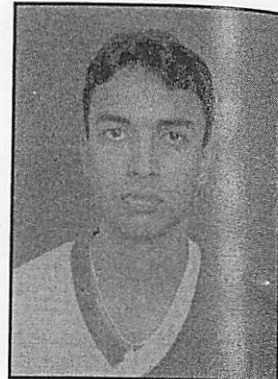
Palveen Jain
T. Y. B. Com.
Asst. PRO (LADS)



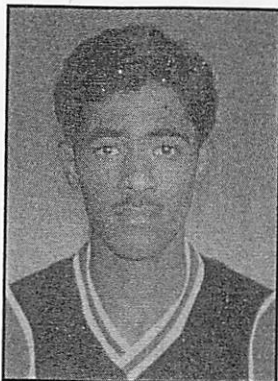
Amballa Venu
T.Y.B.Com
N.S.S. Secretary 1999-2000



Rajesh Salian G.
S.Y.J.C. (C-50)
Inter-collegiate Prize Winner



Apurva Shah
T.Y.B.Com. (C-31)
Intercollegiate Prize Winner



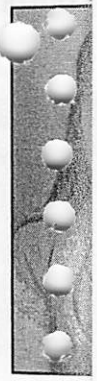
Habib
G.S. H.S. K. P.



Tarvna Bubna
T. Y. B. Com. (A-36)
Secretary 1999-2000
(LADS)



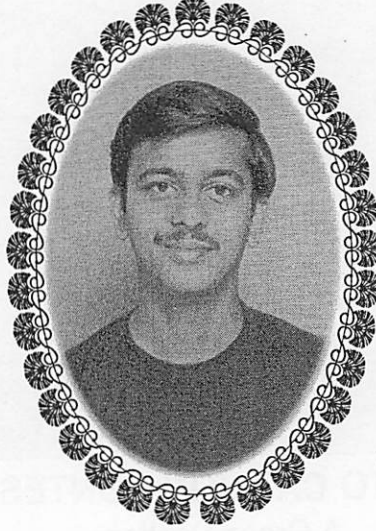
Kamala Bits
T.Y.B.Com.
Jr. Sec. (Female)
(LADS)



Pre
T.
• 'BEST C
• Con.

श्रद्धांजली

Tejas S. Shah
T. Y. B. Com.



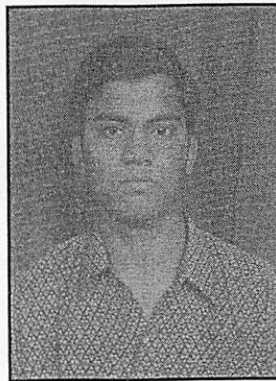
Expired on 4.2.2000



Preeti Jiwarajka

T. Y. B. Com.

- 'BEST GIRL' For 1999-2000
- Gen. Secretary (STC)



Rakesh Kumar

T.Y.B.Com

- Cultural Secretary (C. S.)
- P. R. O. of 'LADS'
- Contingent Leader



Nikita Sharma

S. Y. J. C. (C-99)

- Gen. Secretary of HSKP for
IInd Term

FINE ARTS - 1999-2000

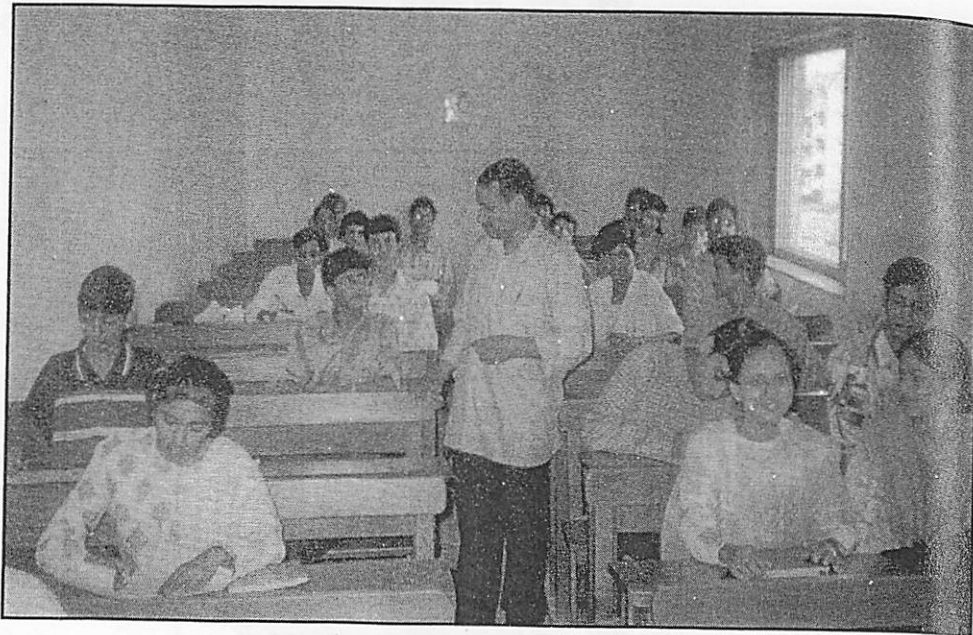
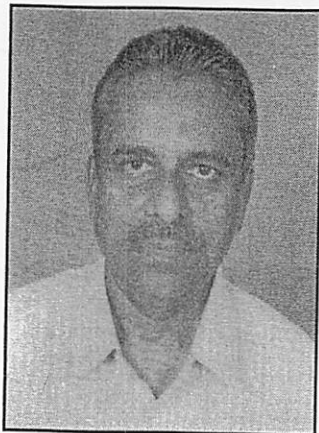


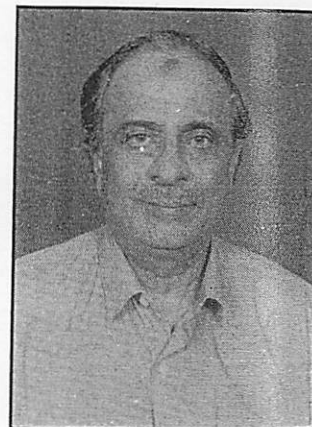
PHOTO CAPTION CONTEST
A Cross Section



Prof. M. B. Ranveria
Retired in December 1999



Prof. M. M. Telang
Retired in January 2000



Prof. A. A. Memon
Retired in June 1999

Chairman

Students

1) Pr

2) Sa

COMPE

1. Pa

2. Ra

3. Po

4. T-

5. Sk

6. Ca

7. Me

8. Po

9. Gr

10. Ph

II

motivated

young stu

art throug

(S.Y.J.C.)

(T.Y.B.Con

Cartoonin

Pro

Prof. Mrs.

Fine Arts

FINE ARTS ASSOCIATION

1999 - 2000

Chairman : Prof. C. K. Anandan

Students-in-charge

- 1) Prajakta A. Narvekar
- 2) Sandeep Kanoria

COMPETITIONS HELD DURING THE YEAR 1999 - 2000

1. Painting
2. Rangoli
3. Pot-Painting / Handicraft
4. T-Shirt designing
5. Sketching
6. Cartooning
7. Mehendi
8. Poster-Painting
9. Greeting Card Making
10. Photo - Caption Contest

FINE ARTS ASSOCIATION as usual, motivated a large number of our growing young students to navigate in the field of art through out the year. Rajesh Salian (S.Y.J.C.) and Prajakta A. Narvekar (T.Y.B.Com) bagged a number of prizes in Cartooning and Painting respectively.

Prof. S. S. Pai, Prof. Anil Bagade and Prof. Mrs. Reema Panickker, members of Fine Arts Association, helped us in

conducting our activities through out the year. We thank Dr. Mrs. Pratibha Dadhich, Prof. Mrs. Rajkumari Vyas, Dr. Mrs. P. Khusalka, Prof. Mrs. Kulkarni, Prof. B. P. Singh, Prof. Shivpoojan Pandey , Prof. Mrs. Mercy Abraham for acting as judges.

Poster - Painting competition was held on 14th August. The Paintings were exhibited on 15th August in the College Gymkhana; a large number of students, teachers and guests appreciated the paintings on topics like 'War and Peace' and 'Pollution' The Prizes, given on the 15th August 1999, were sponsored by Lion Kishor Verma, President of Malad - Borivali Lions Club. Both Lion Kishor Verma and Lion Anil Tibrewal, Secretary, Malad - Borivali Lions Club, were present on the 14th August to encourage the students who took part in the Poster-Painting. Apart from 1st, 2nd and 3rd prizes all the other participants also were given cash prizes.

Fine Arts thank Principal Mrs. Savita Aware for encouraging the students to take part in our activities and also for acting as judge in Rangoli, Pot-Painting and Handi-craft Competitions.

FINE ARTS ASSOCIATION 1999 - 2000

List of Prize winners at the collegiate level competitions :

Item				10th December, 1999
I RANGOLI COMPETITION				10th December, 1999
1) Pratima	F. Y. J. C.	D - 75		First
2) Chaitali H Shah	F. Y. J. C.	C - 115		Second
3) Rajesh Pisharody	F. Y. J. C.	E - 108		Third
4) Rajesh Salian	S. Y. J. C.	C - 50		Consolation
5) Varsha Bhartia	T. Y. B. Com.	A - 25		Consolation
II POT - PAINTING / HANDI-CRAFT				10th December, 1999
1) Prajakta Narvekar	T. Y. B. Com.	E - 11		First
2) Rajesh Salian	S. Y. J. C.	C - 50		Second
3) Varsha Bhartia	T. Y. B. Com.	A - 25		Third
III T-SHIRT Designing				10th December, 1999
1) Jharna J. Utmani	F. Y. B. Com.	F - 94		First
2) Rajesh Salian	S. Y. J. C.	C - 50		Second
IV ON-THE-SPOT Painting Competition held on 7th August, 1999				
1) Ritesh Pisharody	F. Y. J. C.	F - 16		First
2) Rajesh Salian	S. Y. J. C.	C - 50		Second
3) Amit Pujari	S. Y. J. C.	C - 30		Third
4) Sajad Khilji	F. Y. J. C.	B - 103		Third
Consolation				
1) Lokesh Ajmera	S. Y. J. C.	E - 13		
2) Divya Arora	S. Y. J. C.	E - 15		
3) Dipti Suvarna	F. Y. J. C.	G - 26		
IV ON-THE SPOT Painting Competition held on 7th August 1999				
1) Prajakta A. Narvekar	T. Y. B. Com.	E - 11		First
2) Rane Sachin	S. Y. B. Com.	D - 70		Second
3) Gitanjali K. Raut	F. Y. B. Com.	E - 27		Third
4) Vaishali Mehta	F. Y. B. Com.	B - 64		Third
V SKETCHING Competition (Junior College)				8th September 1999
1) Ritesh Pisharody	F. Y. J. C.	E - 108		First
2) Rajesh Salian	S. Y. J. C.	C - 50		Second
3) Amidkumar Pujari	S. Y. J. C.	C - 30		Second
4) Sajad Khilji	F. Y. J. C.	B - 103		Third
5) Vaishnav Pankaj K.	F. Y. J. C.	G - 88		Third
V SKETCHING (Senior College)				
1) Shaikh Nasrina	T. Y. B. Com.	C - 55		Second

2)	Sachin M. Rane	S. Y. B. Com.	D - 70	Third
3)	Prajakta A. Narvekar	T. Y. B. Com.	E - 11	Third

VI CARTOONING COMPETITION

8th September 1999

1)	Rajesh Salian	S. Y. J. C.	C - 50	First
2)	Dhananjay S. Shetye	T. Y. B. Com.	E - 70	Second
3)	Vaishnav Pankaj	F. Y. J. C.	G - 88	Third
4)	Ritesh Pisharody	F. Y. J. C.	E - 108	Third
5)	Sandeep Kanoria	T. Y. B. Com.	D - 81	Third

VII MEHANDI Competition held on

11th December 1999

1)	Varsha Bhartia	T. Y. B. Com.	A - 25	First
2)	Sheetal Mehta	S. Y. B. Com.	E - 82	Second
3)	Sharma Gunjan	T. Y. B. Com.	E - 63	Third

Consolation

1)	Chaitali Bhagat	F. Y. J. C.	C - 01
2)	Preksha Doshi	T. Y. B. Com.	A - 78

VIII Poster - Painting Competition held on

14th August 1999

(Sponsored by Malad - Borivli Lions Club. Cash Prizes were given) - Lion Kishor Varma, President, and Lion Anil Tibrewal, Secretary, Malad - Borivli Lions Club were present.

Prize winners

1)	Prajakta Narvekar	Ist
2)	Rajesh Salian	IInd
3)	Vaishnav Pankaj	
4)	Bijal Bibodi	
5)	Anil Kumar Pujari	

All participants were given cash prizes.

IX GREETING-CARD Competition

11th December 1999

1)	Rajesh Salian	S. Y. J. C.	C - 50	First
2)	Ritesh Pisharody	F. Y. J. C.	E - 108	Second
3)	Aneri Sarla	F. Y. J. C.	E - 31	Second
4)	Bijal Vyas	F. Y. J. C.	G - 103	Third
5)	Komal V. C.	F. Y. J. C.	D - 60	Third
6)	Jharna Utmani	F. Y. B. Com.	F - 94	Second

X PHOTO - CAPTION Contest

1)	Gunjan Sharma	T. Y. B. Com.	E - 63	First
2)	Chaitali R. Bhagat	F. Y. J. C.	H - 01	Second
3)	Prashant Purohit	T. Y. B. Com.	C - 9	Third

Consolation

1)	Nidhi Dangayach	F. Y. J. C.	D
2)	Sonal Murarka	F. Y. J. C.	C

REPORT OF THE STUDENTS' COUNCIL FOR THE YEAR 1999 - 2000

As per the provisions of the Maharashtra Universities Act, 1994 and as per University of Mumbai directions, the Students' Council of the College for the academic year 1999-2000 was constituted on 2nd August 1999. The Council consisted of the following :

1. Principal Mrs. Savita S. Aware - Chairperson
2. Prof. C. R. Sadasivan, Prof-in-charge
3. Prof. S. N. Hatekar, Programme Officer, NSS
4. Ms. Bakhda Nimisha H. (S. Y. B. Com, FIRST)
5. Ms. Kabra Swati M. (F. Y. B. Com, FIRST)
6. Dalmla Sushant S. (S. Y. J. C., FIRST)
7. Yadav Vikram (Sports Secretary)
8. Amballa Venu Parshuram, N. S. S.
9. Ms. Bista Kamala, N. C. C.
10. Rakesh Kumar Rangraj (Cultural Secretary)
11. Ms. Preeti Jivrajka (Ladies Representative)
12. Ms. Mehta Sheetal (Ladies Representative)

After constitution of the Students' Council, as per the University of Mumbai requirements, elections were held for the choice of one student as the University Representative from the College, and Ms. Jivrajka Preeti of T. Y. B. Com who was a member of the Students' Council of the College was unanimously elected.

Ms. Jivrajka Preeti performed her duties in the post of University Representative during the academic year by attending the work at the University including undergoing the personality training conducted by the University.

The Student's Council also organised the Annual Day Celebrations of the College on a grand scale for the academic 1999-2000. Under the auspices of the Students' Council, the students were encouraged to participate in large numbers of University, Inter-Collegiate and other competitions in a wide variety of events. The performance of the students has been exemplary in keeping with the traditions that the students have established for the college over the many years.

(Preeti Jivarjka)
University Representative
Students' Council.

(C. R. SADASIVAN)
Professor-in-charge
Students' Council

Brief Report of the N.S.S. Activities conducted During the year 1999 - 2000

NAME OF THE PROGRAMME OFFICERS : Prof. S. N. Hatekar
Prof. S. V. Chandratre

NAME OF THE SECRETARY : Mr. Venu Amballa

During the academic year 1999 -2000, the N.S.S., Unit of our college registered 157 volunteers out of which 71 volunteers have completed 120 hours. The N.S.S. Unit conducted the following activities to fulfil their duty towards the nation :-

1. **BLOOD DONATION DRIVE** : This was organised with the help of RED CROSS Society on 11th December, 1999 and 105 bottles of blood were collected. It was also duly supported by LIONS CLUB OF MALAD - BORIVLI.
2. **MASS PROGRAMME FOR FUNCTIONAL LITERACY** : The M. P. F. L. project was carried out in Vasari Hill, Malad (W), the adopted area of our N. S. S. 17 volunteers participated in this project throughout the year to make the adults of the area literate.
3. **SLUM TEACHING PROJECT** : Under this project, classes were conducted for the students of the Malad Municipal School for standard 8th and 10th. 24 volunteers actively participated in this project by conducting classes in the afternoons. Many students took advantage of this project.
4. **MEDICAL PROJECT** : 15 active volunteers participated in this project by collecting sample medicines from the doctors and distributing the same in the small medical camp which was conducted on 5th February, 2000 at Tandulwadi, Saphale. It was also duly supported by LIONS CLUB OF MALAD - BORIVALI.
5. **STREET PLAY** : Our N.S.S. volunteers organised Street Play at Sunder Nagar, Malad (West) on 7th December, 1999 to propagate AIDS awareness among the residents of the area and the students of our college.
6. **SANSKAR KENDRA** : Our 30 volunteers actively participated in this project by conducting classes for the children of the residents of the adopted area, Vasari Hill. In this project the children were taught about our culture and mannerism.
7. **LIBRARY PROJECT** : Magazines and books were distributed among the slum dwellers of Vasari Hill, the adopted area. 40 active volunteers participated in this project throughout the year. The residents of the area were made aware of the happenings in the country and also in the world at large.
8. **ANTI - ALCOHOLIC DAYS** : This was organised with the help of SEVA DHAN ASSOCIATION from 6th and 7th September, 1999. Lectures and seminars were conducted on ill-effects of alcoholism. Free T-Shirts were distributed by the Association and a rally was conducted.

9. **ACTIVITY FOR KARGIL** : Under this project, a rally was organised on 6th July, 1999 from our college to Malad Station. 80 Volunteers participated in this rally making people aware of Kargil war and posters were prepared and exhibited to honour and inspire our soldiers guarding our borders valiantly.

10. **INDEPENDENCE DAY PROGRAMME** : This was organised on our Independence day i.e. 15th August, 1999 at the college premises. 64 volunteers participated in this programme, showing love for the Nation and to salute our motherland and great freedom fighters.

11. **UNIVERSITY LEVEL ACTIVITIES** : Our active volunteers attended various activities conducted in the University by the N.S.S. Unit. The details of the activities attended are as follows. :

DATE	NAME OF THE ACTIVITY	NO. OF VOLUNTEERS PARTICIPATED
23rd Sept., 99	Eve of N.S.S. Day Programme	11
26th Sept., 99	Sex Education and AIDS Awareness Workshop for Male	01
1st Dec., 99	AIDS Day	62
7th Dec., 99	Scavenger Hunt Programme	16
10th Dec., 99	Human Rights Day	06
23rd Dec., 99	'Vande Mataram' Programme Inauguration	03
31st Dec., 99	Sahastra Vartan Pheri	25
25th Jan., 2000	'Geet Gangotri' N. I. Camp Inauguration	11
26th Jan., 2000	Public Performance	02
30th Jan., 2000	Peace Day	11
31st Jan., 2000	National Integration Mela Valedictory	24
2nd Feb., 2000	State Awareness Programme	01

12. **Y. F. H. S. CAMP** : The N.S.S. Unit of our College conducted a NON-RESIDENTIAL CAMP in the adopted area Vasari Hill. The camp was conducted from 16th to 26th October, 1999. 60 volunteers (35 girls, 25 boys) participated in this camp. The Unit had undertaken programmes such as cleanliness drive, AIDS awareness, vocational guidance to the youths, rational use of plastics, etc for development of the area. The camp also contained a free medical check-up for the residents of the adopted area. The programmes were conducted through house - to - house campaigns and street plays. The unit achieved tremendous success in the programmes.

The N.S.S. Unit activities were conducted successfully because of the responsibilities taken by the volunteers as their duty towards the society, Of course the success of the activities was due to the active co-operation of our Principal, Mrs. S. S. Aware and the members of the teaching and Non-teaching Staff. The N.S.S. Unit is also thankful for the kind co-operation and cordination. The N.S.S. Unit is also thankful to the members of the Lions Club of Malad - Borivli for their kind co-operation.

Mr. Venu Amballa
(N.S.S. Secretary)

Prof. S. N. Hatekar
Prof. S. V. Chandratre
(N.S.S. Programme Officers)

The C
association
Associa
activities.
'Cultu
Mashel
The other
Institute.
Mr. Shanta
personality
The w
1) F
2) F
3) S
The s
represente
The a
Savita Aw
Mr. Sha
for the w
Hu Sh
witho

THE CULTURAL & DRAMATICS ASSOCIATION

Chairman :- DR. SATISH NARINGREKAR

The Cultural & Drama Association of our college being one of the most active associations, gives encouragement to the students to show their hidden talent. This Association acts as a main source of search of Talented students in Extra Curricular activities.

'Cultural & Drama' activities for the year 1999-2000 were inaugurated by Dr. Uday Mashelkar, Principal of Patkar College. He advised the students for alround personalities. The other Guest of Honour was Mr. Pipaliya, a centre manager of C. M. S. Computer Institute.

A Talent contest was organised by the Association which was judged by Mr. Shantanukumar Gursale, a convenor of Art, culture & film cell Mumbai & other film personalities.

The winners of the competition were :

- 1) Bijal Vyas
- 2) Habib Mehmoodi
Consolation :- Neha Paul
- 3) Subhash C.
Sheikh Nazeem.

The students were trained throughout the year through various programmes & they represented the college at number of intercollegiate festivals and won prizes too.

The activities were successfully conducted only with the help from Principal (Mrs.) Savita Aware, Vice Principal Prof. Bhende, Vice Principal Mrs. Jyotsna Vyas, Supervisor Mrs. Asha Prasad and Registrar Mr. Prabodh Sharma. The Association is thankful to them for their whole hearted support.



Hu Shih, former Ambassador of China to USA said :

India conquered and dominated China culturally for 20 centuries without ever having to send a single soldier across her border.

TIME MANAGEMENT

A man who manages himself can manage the world, and for managing oneself one has to manage one's time.

Time runs with different speed with different people. It is too slow for those who are idle, it runs too fast for those who fear and can't manage, it runs at reasonable speed for those who manage their time.

Those who are really busy will never say, "**I have no time**".

To utilise the time gainfully it is necessary that a person jots down for 7 days how he spends his time.

How you Waste time

- 1) Doing all work by yourself.
- 2) Too much time on one activity at cost of another.
- 3) He avoids to tackle a situation which requires more time.
- 4) Lack of Communication.
- 5) He feels Tired and hence can't Concentrate.
- 6) Can't say no to any one.
- 7) No proper planning.
- 8) Going to meet without appointment.
- 9) Going with incomplete Records without preparation.

How you Save Time

- Delegate work to your assistants.
- Give Priority for work, fix time for each job.
- Positive attitude and result oriented Planning.
- Proper planning & perfect Communication.
- Change or Work Relation Exercise.
- Learn Art of Saying "No".
- Fix Time for each job.
- Confirm before going to Meet.
- Plan your Appointments.

- **Do not postpone** for tomorrow what you can do today.
- **Get up** an hour early and sleep an hour late.
- **Plan** your daily activities in morning and have Audit in the evening.
- "**Idea Traps**" slips in pocket to note down anything you remember.
- **Samuel Smile** has very rightly said.
"Lost health can be regained by Medicine.
Lost Knowledge can be regained by study but-lost time has gone forever".

EFFECTIVE COMMUNICATION

By - Prof. A. B. Mehta

As you all know, communication is the process of transmission or exchange of ideas, feelings and information between individuals so as to produce comprehension and promote common understanding. It is an interaction process in human relationships and is integral in the functioning of any group, organisation or society.

We all do engage in communication with one another in our daily lives. In fact, a large part of our working time is spent on communication whether in speaking, listening, reading or writing. We use several means, media and methods to get across our views, points and feelings to others and also to gain understanding of what others convey to us.

Language is a medium for recording and sharing thoughts, ideas, perceptions and information. What you speak, write, read and listen are no doubt very important but how you undertake them are no less important; in fact the how aspect is more important in the sense that it infuses life into what you communicate. There is a premium on good communication.

The ability to organise, present and exchange facts, thoughts and feeling in the form of cogent and persuasive statements is important as an element of your personality development as also success in your career. Communication holds the key for understanding and gaining control over events and people, for getting things done for reducing tension, confusion and ignorance, for promoting trust and warmth, for strengthening alliances for fostering a sense of certainty and security and for problem solving.

Thus, while communication is an important and integral part of your daily functioning, you shall all be concerned about how effective you are in your communication. Communication is effective to the extent that it achieves the objectives implicit in it, namely to produce clear, accurate and complete meeting of minds, convergence of perceptions and understanding of meaning between the transmitter and the receiver of information. **Effective communication** is said to result when the persons who engage in it have a good understanding of why, what, when, how and whom to communicate i.e. purpose, content, context, technique and target of communication. Further **effective communication** manifests itself in a smooth noiseless and efficient flow of information in all desired directions. It is relatively free from barriers, bottlenecks and breakdowns.

Communication is at once an art and science; effective communication is more so. Some individuals are gifted with the art and craft of communication while many others are less so. Those who communicate effectively tend to be more successful in their life and score over others who are poor in communication. An inability to communicate well is no doubt a deficiency but this can be overcome and set right by training and experience.

COLLEGE TEACHERS DISILLUSIONED WITH OVERAMBITIOUS SYLLABUS AND HAPHAZARD EXAMINATION SYSTEM

By - Prof. A. A. Memon (Retd.)

Some degree college and junior college teachers formed into a group and made an effort to talk particularly to F.Y.J.C. (XI) and F.Y.B.Com. (XIII) students to find out their views on the admission system to F.Y.J.C., the syllabus of F.Y.J.C. & F.Y.B.Com., the teaching methods used during the regular lectures in various colleges, unit tests, term-end and annual examinations and Q. paper-pattern etc. and now they would like to give the following findings and suggestions to the Education Department of the Government of Maharashtra, the University of Mumbai and the concerned top authorities, who claim to be the "Guardians of the Education System".

FINDINGS :

- i) Many F.Y.J.C. Commerce students narrated their sad stories of "extortion" in the name of donations, deposits or consultation charges at the time of admissions. In some colleges, "seats" were not filled in on the basis of merit (65% and above) but they were openly sold to the candidates, having even 45% and below marks.
- ii) F.Y.J.C. regular lectures started after 20th July 1999 and by the 20th August 1999, some colleges declared their First Unit Test to be held from 30th August 1999.
- iii) There has been no uniform pattern in teaching, completing the syllabus and conducting exam. according to the official paper pattern.
- iv) Some F.Y.J.C. teachers in the subjects of English, Maths, Accounts and Economics follow their own syllabus/portion. Lessons and topics meant for the **Second Term** are wilfully taken up right in the first few weeks of the First Term to pressurise the students to go for "**Private Group Tutorials**".
- v) Some colleges conduct unit exams for 100 marks and 2 hours and some for 50 marks and 1½ hours.
- vi) Papers are also not set according to the pattern suggested by the Board. How can a student be expected to write a hundred mark paper in Accountancy or Economics or English within two hours? The very purpose of conducting an examination is defeated.
- vii) Most of the teachers just tell the students that so many chapters/topics/lessons are "**fixed**" and "**included**" in the portion for a particular "Test". They do not teach/explain or discuss. The students are asked to prepare by themselves. How can they prepare "by themselves"?
- viii) They are actually "forced" to go to "**Private Group Tutorials**" or "**Coaching Classes**" run by those teachers.
- ix) The prescribed syllabus is NOT COVERED in the regular lectures in the colleges but it is positively completed in those coaching classes by taking even extra lectures and revision lectures.
- x) In the regular lectures in various colleges, teachers just rush through the lesson/topic and then ask the students to prepare the same "**Properly at home**".

- xi) Actually, the regular colleges are working merely as "Admission Centres". There has been no control of the Principals or the Education Department.
- xii) The Principals, the Managements of these colleges and the Education Department Officials are "FULLY SATISFIED" once the admission process gets over. They do not seem to be interested in the "ACADEMIC" aspect. They once again get up at the time of the Annual/Final Examination to see that (a) their students (of their interest) do not remain behind (are not detained) and (b) the percentage of the "Passing Students" in their respective college/s is VERY HIGH by hook or crook so that their own prestige is not affected and admissions to the next class are smooth as per their convenience and they get the Govt. Grant-in-aid without any hassel of course with the connivance of the officials of the Education Department and the University of Mumbai.
- xiii) It is necessary to consider that 70 to 80% of F.Y.B.Com. students are from the middle class Gujarati, Marathi, Hindi and other linguistic backgrounds who find the enormous syllabus in B.C., E.V.S., Economics and Maths very difficult to grasp and digest.
- xiv) Though the guidelines and the circulars issued by the University ask the teachers to complete the Topics strictly according to the serial order, some teachers flout the guidelines and omit certain topics conveniently whereas some others cannot complete the syllabus owing to less number of lectures available and more holidays, non-working days and extra-curricular activities. Hence, the objective behind this **Overambitious syllabus**, to update the subjects to enable the students to face the challenge of **the changing Economic Scenario** is going to remain ONLY ON PAPER.
- xv) Students of F.Y.J.C., F.Y.B.Com. and S.Y.B.Com. need to be understood as they have become the worst victims of (a) the present admission procedure, (b) the present un-uniformed and dictatorial examination system, and (c) the present outdated education system which all need an immediate overhaul.
- xvi) Every year by the end of November, in most of the commerce colleges, most of the teachers stop taking lectures. They, without the knowledge or permission of their principal, announce the "So - called completion of the syllabus". Is there no way to bring a check on such irresponsible elements in the teaching fraternity?
- xvii) This year, in the month of July 1999, the Jr. Colleges received a circular regarding the holding of S.S.C. and H.S.C. Board Annual Examinations in February 2000. In this decision also, the students are at a loss. The number of teaching days has been reduced by atleast three weeks which nobody is going to compensate. The students will have less time for preparation also.

SUGGESTIONS :

There should be (a) Uniform examination time-table for the Unit Tests, Terminal / Annual exams for all the Jr. & Sr. colleges (F.Y.J.C., F.Y.B.Com., S.Y.B.Com.) prepared by the Department/University and the authorities should see to it that the given T.T. is implemented both in letter and spirit; (b) there should be uniform syllabus for all the colleges, fixing the topics/lessons portion, etc. for a particular unit Test / Terminal/Term End/Annual Exam; and (c) there should be a fixed paper pattern and all the colleges should be asked to draw/set Question Papers strictly according to the suggested pattern; (d) the Education Department and the University of Mumbai should have proper control. Their officials should pay surprise visits during the regular timings and also during the examinations. Every college should be asked to submit atleast three sets of Question Papers immediately after an examination is over and those papers should be scrutinised by a committee of experts (the true academicians); and (e) those who flout the guidelines, should be penalised.

Prizes won by Apurva Shah — T. Y. B. Com. - C

- 1) 1st in Ghazal singing at **Aadaab A&Z Hai Sony T.V. National Level** by **Pankaj Udhas** awarded by **Shobha Guttu** (Classical Singer) 99
- 2) Participated and promoted to Quarter Final at **Abaab Arz Hai** (National Level) by **Pankaj Udhas**. 99
- 3) 1st in **Aarambh, T. N. Medical College** in Solo Singing. Awarded by **Shravan** (of the pair of **Nadeem-Shravan**) Music-Director. 99
- 4) 1st in **Aarambh, T. N. Medical College** in Ghazal Singing. Awarded by **Manitar Udhas**. 99
- 5) 1st in **Aarambh** in **Vocal Medley** Awarded by **Milind Ingle**. 99
- 6) 1st in **Ghanshyamdas Saraf College** in Solo singing. Awarded by **Sadhana Sargam**. 99
- 7) 1st in **Sydenham College** in Solo singing. 99
- 8) 1st in Solo singing at **Vivek College**. 99
- 9) 1st in Ghazal singing at **Vivek College**. 99
- 10) 2nd in Ghazal singing at **P. D. Lions College** by **HSP**. 99
- 11) 2nd in **Bhajan** singing at **P. D. Lions College** by **HSP**. 99
- 12) 2nd in **Bhajan** singing at **B. M. Ruia College**. 99
- 13) 1st in **Bhavans College (Sardar Patel)** in Solo singing. Awarded by **Shravan** (of the pair **Nadeem Shravan**) 98
- 14) 1st in **Gokhale College** in Solo singing. 98
- 15) 1st in Folk singing at **M. D. Shah College**. 98
- 16) 1st in Solo singing at **Rizvi College**. Awarded by **Raju Singh, Phalguni Phatak, Sapna Awasthi**. 98
- 17) 1st in Solo singing at **Ghanshyamdas Saraf College**. Awarded by **Sukhwinder**. 98
- 18) 1st in Solo singing at **Lala Lajpat Rai**. 98
- 19) 1st in Duet singing at **Lala Lajpat Rai**. 98
- 20) 2nd in Ghazal singing at **Lala Lajpat Rai College**. 98
- 21) 1st in Duet singing at **Aarambh**. Awarded by **Anu Malik, Shabbir Kumar**. 97
- 22) 1st in Ghazal singing at **P. D. Lions College** by **HSP**. 98
- 23) 1st in Solo singing at **P. D. Lions College** by **STC**. 98
- 24) 2nd in Solo singing at **Sur Milan** by **Rotaract Club**. 97
- 25) 1st in Solo singing at **P. D. Lions College** **Utsav**. 96
- 26) 2nd in Ghazal singing at **Chinal**. 97
- 27) 1st in Ghazal singing at **Chinal**. 98
- 28) 1st in **Dalmia Utsav** in Folk Dance. 96
- 29) 2nd in Solo singing at **Sur Milan** by **Rotaract Club**. 96
- 30) 1st in Duet singing at **Sur Milan** by **Rotaract Club**. 96
- 31) 1st in Solo singing at **Dalmia Utsav**. 95

PRAISE

The Coll
Third Ranks

Name C

F.Y.C.C.

1. Bansal
2. Agarwa
3. Mehta I

S.Y.J.C.

1. Dalmia
2. Sheth M
3. Sanghv

F.Y.B.

1. Kabra S
2. Jain Va
3. Chudiv

S.Y.B.

1. Baknd
2. Pitt N
3. Hindoc

T.Y.B.

1. Sarth
2. Thakke
3. Pat N

1. Bansal

1. Dave M
2. Harwa

1. Shah I

1. Sa Ca

1. Sangh
2. Thakke

LIST OF RANK HOLDERS

PRAHLADRAI DALMIA LIONS COLLEGE OF COMMERCE AND ECONOMICS

The following students have been awarded Trust Prize for securing First, Second and Third Ranks amongst the students at the Examinations held in February-March, 1999.

Name of the Student	Marks Obtained	Prize Amount Rs.	Rank
<u>F.Y.J.C. (March 1999)</u>			
1. Bansal Rachana Natwarlal	451 / 600	251/-	Ist
2. Agarwal Megh	433	151/-	IIInd
3. Mehta Neeta Narpatraj	430	101/-	IIIrd
<u>S.Y.J.C. (March 1999)</u>			
1. Dalmia Sushant Sushil	486 / 600	251/-	Ist
2. Sheth Neha Arvind	469	151/-	IIInd
3. Sanghvi Sarika Ajitraj	465	101/-	IIIrd
<u>F. Y. B. Com. (March 1999)</u>			
1. Kabra Swati Mahendrakumar	439 / 700	251/-	Ist
2. Jain Vaishali Rameshchand	424	151/-	IIInd
3. Chudiwala Kavita Omprakash	423	101/-	IIIrd
<u>S.Y. B. Com. (March 1999)</u>			
1. Bakhda Nimisha Hasmmukh	397 / 600	251/-	Ist
2. Pittie Nikita Rajkumar	396	151/-	IIInd
3. Hindocha Jignesh Hasmmukh	369	101/-	IIIrd
<u>T. Y. B. Com. (March 1999)</u>			
1. Sandhvi Aashish K.	546 / 700	251/-	Ist
2. Thakkar Kunal Mukund	537	151/-	IIInd
3. Lath Nitin Ramchandra	524	101/-	IIIrd

HIGHEST IN ACCOUNTS (MARCH 1999)

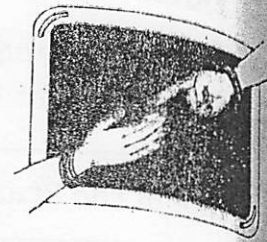
<u>F. Y. J.C.</u>	
1. Bansal Rachana Natwarlal (D-23)	94 / 100
<u>S. Y. J.C.</u>	
1. Dave Niti Balkrishna (A126386)	98 / 100
2. Halwai Nikita Mahesh (A126860)	98
<u>F. Y. B. Com.</u>	
1. Shah Nirav Dhiraj (Seat No. 609)	89 / 100
<u>S. Y. B. Com.</u>	
1. Savla Mittal Nitinbhai (Seat No. 447)	86/100
<u>T. Y. B. Com.</u>	
1. Sanghvi Ashish K. (16703)	254 / 300 (84 + 84 + 86)
2. Thakkar Kunal Mukund (17401)	254 / 300 (78 + 84 + 92)

PRESENT EDUCATIONAL SYSTEM

What are the faults in the present system of Education ?

The faults in the present system as envisaged by us are as follows :

- 1) Education is examination oriented.
- 2) It is information Oriented and not knowledge oriented.
- 3) Heavy Syllabus puts a strain on both students as well as teachers.
- 4) It is not value-oriented. Personality cult has deteriorated the social standards.
- 5) Lack of creative activities which results in the transformation of a scholar into a dunce.
- 6) Lack of equal status for all languages has resulted in the thriving of regionalism.
- 7) Lack of co-ordination between the teacher and the student. The 'Guru - Shishya bhava' is missing, which resulted in the problem of student unrest. Subjects should be more optional. It should not be imposed on the students compared to the number of students, number of aided schools are very few which results in the thriving of private unaided schools, where the conditions of both the students and teachers are insecure.
- 8) Teachers in unaided recognised schools suffer from insecurity. Lack of salary benefits and other facilities enjoyed by their counter-part in the aided school, which is one of the main causes of deterioration in the standard of education.



Changes are expected in the new policy ?

The changes expected by us are as follows :

- 1) The limitations imposed on the teachers by the government, society and the management should be minimised.
- 2) Education should be thought - provoking and 'man - making'.
- 3) Importance of every language has to be realised. There should be attitudinal change as regard languages.
- 4) Basic Fundamental education at the primary level should be sound.
- 5) As initiated vocational education has to be implemented without delay.
- 6) Educational Policy as regards syllabus should be same everywhere in India, so as to have equal status everywhere in India.
- 7) Practical Sanitary and Hygienic habits should be inculcated through proper practical examples in the preprimary stage.
- 8) Environmental science should be corelated to the subject concerned.
- 9) Through proper incentives, teachers should be inspired in the implementation of these programme.
- 10) Government should take active steps to protect the interest of teachers in the unaided schools by giving security, salary benefits and retirement benefits.

Rekha G. Iyer
S.Y.J.C. B - 3

RELIGION AND WORLD PEACE



Religion, till now, has been seen as the reason for the tension, conflict and unrest among the people. The teachings of every religion seem to be different and this difference is usually considered as a cause of religious unrest.

No one has therefore even thought of it being an instrument for bringing world peace. Therefore the concept of religion playing a leading role in world peace has to be studied fully.

But the question arises, how religion can play a role in world peace when religion is one of the causes of terrorism and unrest in the world today. To answer this question we have to carefully study the major religion of the world.

But before going to the world at large let us talk of our own home - India. India as all know is a country of great diversity, people believing in different religions, values, worshipping different Gods live here in peace and harmony. I give this example of our country just to explain that religion can never be a reason for unrest and terrorism. Religion should be taught in a right way and the true meaning of teaching of religion should be learned.

In fact 'अहिंसा धर्मो भव' is the teaching of religion. Every religion in this world teaches to be non-violent, practice self-control. The main reason for which men fight and spread unrest and disturb peace is the desire to achieve more, the greed to be the richest person in the world, true desire to be the most powerful and to rule over others, while the religion teaches to be happy with what we have and never desire to have those things which does not belong to us. According to Rigveda 'One who is true, non-violent and generous is human.' Thus if these teachings of religion are followed man will become human and all his selfish desire will die.

But in my views why we talk of different religions, I don't see more than one religion on this earth, that is, the religion of humanity, 'to be human is to be divine' is the teaching of religion.

As so many rivers having their source in different mountains roll down crooked or straight and at last merge into one ocean - so all these various creeds and religions starting from different strand-points and running through crooked or straight courses at last come

standards.
olar into a
ior sm.
- Shishya
subjects
pared to
results in
students
of salary
school,
ducation.
and the
itudinal
y.
India,
in proper
entation
ers in the
enefits.
G. Iyer
I.C. B - 3

unto one Thee. So we see the sole aim of any religion is to find the Divine one, the Ultimate, the God.

Again when we see the forms worshipped as Gods by any one in this world I find only five elements that are worshipped believing that they are God. They are :-

- 1) Earth : There are some religions which worship the nature as God, there are some who worship trees or the other creatures of earth as God
- 2) Then some believing that God resides in the seventh sky pray to him with both their hands risen towards the sky.
- 3) There are some others who worship fire as God.
- 4) Fourth is water. Some religions worship water as God, while there are some others who worship Spirits and Ghosts which is nothing but a shape in the air.

Now according to Indian Philosophy our body is made of five elements i.e. earth, water, fire, wind and sky. So after all, we all worship the elements which are within us.

If this idea of mine can be taught to people I am sure religion will bring peace in this world. In the words of Swami Vivekananda "Religion must be studied on broader basis than formerly. All narrow limited fighting ideas of religion have to go. That each tribe or nation should have its own particular God and think that every other is wrong is superstition and that should belong to the past. All such ideas must be abandoned." But these ideas can only be abandoned if we preach religion in the broader sense, we learn the religious books opening our mind quite wide so that other aspects of religious teaching can be understood and we can move forward to a brighter and peaceful world.

The dream of such world is not far away. It will come true but only if we widely open our windows of mind wide and allow others to influence us.

By Taruna Bubna
T.Y.B.Com. A - 36



Algebra, trigonometry and calculus came from India. Quadratic equations were propounded by Sridharacharya in the 11th century. The largest numbers the Greeks and the Romans used were 106 whereas Hindus used numbers as big as 10^{53} (10 to the power of 53) with specific names.

Success



Faith – “Faith in ourselves and faith in God is the secret to success,” said Swami Vivekanand. Thoughts rule supreme in shaping our actions. We can do anything and everything. We are responsible for what we are. We have to think high to reach the sky and think deep to get what we want. Our thoughts are the most powerful, basic and prime source of our success. The man who wins is the man who thinks he can. We shape our fate and decide our destiny by our thoughts. For our thoughts to blossom into success; they should be combined with perseverance and a strong desire to transform them into action. Faith in ourself, confidence that can and will succeed, is the key to success. If we keep our mind riveted to our goal and focus our thoughts on great and splendid things we wish to achieve, we will find ourself seizing upon the chances that are necessary for the fulfillment of our desire.

If we go after our goal with boundless energy, enthusiasm and determination, nothing and nobody can stop you from securing our cherished objective.

The speed of our progress towards achieving our goals depends solely on the depth of our desire. Our goal should be clear, definite and specific. We should never give up. The hardest man to beat is one who never quits. He will conquer the set books, find a way to overcome obstacles. So have supreme faith in our potential.

Dhanya P. N.

S. Y. J. C. - B - 108

AMARTYA SEN - PRIDE OF INDIA

Prof. Amartya Sen was born on November 3, 1933, at Shanti Niketan. After completing his graduation from Presidency College, Calcutta, he went to Trinity College Cambridge for higher studies, where he received his doctorate. He has taught at Delhi School of Economics; Jadhavpur University; Oxford University and Harvard University. He is presently Master of Trinity College Cambridge.

He is the latest to follow on the footsteps of other Indian Nobel Prize achievers like Rabindranath Tagore — Literature (1913), C. V. Raman — Physics (1930), Hargobind Khorana — Medicine (1968), Mother Teresa — Peace (1979), Subramaniam Chandrasekhar — Physics (1983). Amartya Sen was chosen for Nobel Prize for Economics 1998 for his work on Poverty and Famine. He described his Economics as “welfare oriented”. His seminal work, “Collective Choice and Social Welfare” has challenged the commonly accepted perception that the shortage of food is the most important explanation of famine.

Amartya Sen has made several Key contributions to the reason on Fundamental problems in welfare economics. He announced that the prize money he received in the form of Nobel Prize i.e. Rs. 4 crore, will be offered to charity Pratichi Trust.

Dhanya P.N.

S. Y. J. C. B - 108

Turn over a new leaf

Hey guys ! do you believe in fate?

The answer may be 50 – 50. But fate, it never gives a second chance, same as life. People who give up, they blame it on their fate but those who achieve their goals, they behold the glory for themselves.

Rack your brains and paint the town red, you are the present and the future. We all come together and the world would be a place to live in. Our country is in a disastrous situation. Pollution, Population, Poverty, Scams, Corruption and all kinds of havocs just seem to be playing devil's advocate in our land of honey and gold.

When our nation was under the chains of slavery, we had the longingness for the freedom and free air to breathe. Now we have freedom but still no clean and free air to breathe.

So you see friends, our great nation is out of the frying pans and into the fire.

Come on chaps, we need to repair these damages which are but caused by us.

The first step to change the state of the whole nation would be to change the state of oneself, then the state of society. We are the ones who got to plumb the depths and raise the roofs.

I'm sure that you don't want our country to be sneezed at, so lets fight like a tiger and defend to the death, our right to live as free as a bird and not blame our fate as we are our own masters and luck having it all is nothing new under the sun.

Habib Mehmoodi
S.Y.J.C. – F-62

Power To Solve Personal Problem

We are always filled with worries of our personal thoughts and problems? Would like to recommend some points which would act as a concrete technique to solve problems.

- 1) Believe that for every problem there is a solution.
- 2) Keep calm. Tension blocks the flow of thought power. Your brain cannot operate efficiently under stress. Go at your problem easy-like.
- 3) Do not try to force an answer. Keep your mind relaxed so that the solution will open up and become clear.
- 4) Assemble all the facts impartially, impersonally and judiciously.
- 5) List these facts on paper. This clarifies your thinking, bringing the various elements into orderly system. You see as well as think. The problem becomes objective, not subjective.
- 6) Pray about your problem, affirming that God will flash illumination into your mind.
- 7) Believe in and seek God's guidance on the promise of the 73rd Psalm, "Thou wilt guide me by the counsel."
- 8) Trust in the faculty of insight and intuition.
- 9) Go to church and let your sub-conscious work on the problem as you attune to the mood of worship. Creative spiritual thinking has amazing power to give "RIGHT" answers.
- 10) If you follow these steps faithfully, then the answers that develops in your mind, or comes to pass, is the right answers to your problem.

Prity M. Kedia
F.Y.B.Com. – C-42

The value of "pi" was first calculated by Budhayana, and he explained the concept of what is known as the Pythagorean Theorem. He discovered this in the 6th century long before the European mathematicians. The earliest reservoir and dam for irrigation was built in Saurashtra. According to Saka King Rudradaman I of 150 CE a beautiful lake aptly called "Sudarshana" was constructed on the hills of Raivatoka during Chandragupta Maurya's time.

When many cultures were only nomadic forest dwellers 5,000 years ago, Indians established Harappan culture in Sindhu Valley (Indus Valley Civilization)

Friendship is really a matter of time

Friendship is really a matter of time,
It's for me, happiness and chime,
It's the labour of love and a sweet crime,
Friendship is really a matter of time.

It's the moment of truth, sometimes
having the taste of time.
It's inspiring like a morning sun,
Free as a bird, fresh as a daisy,
It's not, one can buy with a dime,
Friendship is really a matter of time.

It's the moment we meet, its the moment
we laugh,
It's the moment we hang around,
Unknowing to the future, that would lead
us all apart.
It's a shrine of memories, that we all
share and rhyme,
Friendship is really a matter of time.

Habib Mehmoodi
S.Y.J.C. - F-62

Habib Mehmoodi
S.Y.J.C. - F-62

[Dedicated to all my friend's — Love Habib]

French scholar Romain Rolland said : If there is one place on the face of earth where all the dreams of living men have found a home from the very earliest days when man began the dream of existence, it is India.

Mark Twain said :

India is,

the cradle of the human race,
the birthplace of human speech,
the mother of history,
the grandmother of legend,
and the great grand mother of tradition.

our most valuable and most instructive materials in the history of man are treasured up in India only.

Laugh – track

Crazy – Definitions

- 1) **Definition** : A sentence which tries to tell us everything about anything.
- 2) **Bore** : A person who talks when you want him to listen.
- 3) **Philosophy** : The study that enables man to be unhappy more intelligently.
- 4) **Heredity** : Something a father believes in until his son behaves like a silly ass.
- 5) **Doctor** : One who cures you with a pill and kills you by the bill.
- 6) **Acquaintance** : A person whom we know well enough to borrow from but not well enough to lend to.

Ten ways to Be Happy

- ⇒ You are happy, when you view each day as a fresh beginning with promise, and never define yourself in terms of past accomplishments. A change to make a fresh beginning, and to change failure into winning. To live a better, and let your faith not shatter.
- ⇒ You are happy, where you avoid unhealthy worries about tomorrow of its sorrow but only saps today of its strength. In other words worry dissipates our strength and inhabits the enjoyment and intensity of the present moment.
- ⇒ You can be happy, not by adding to your riches, but rather, by reducing from the sum of your desires may increase more rapidly than your power to produce. Happiness cannot be found outside yourself. If the inner core of control and satisfaction is waiting, then, no matter what else you may surround yourself with or deny yourself, you remain barren.
- ⇒ The greatest and simplest way to make yourself happy is to make others happy - to give others love, affection, affirmation and signs of esteem they need to be happy. Loneliness and unhappiness are born in the recess of our own selfishness. So, make love your sole aim.
- ⇒ Happiness will be yours if you take some hours, to be friendly with the others and show them that you care. To be a friend to anyone you don't need any possessions, but once you are friend your happiness will never end. To be friend to another you needn't be a millionaire, but when in dark you grope your friend will give you hope.
- ⇒ Happiness is an attitude of the mind, born of the simple determination to be happy under all outward circumstances. Happiness is the gold of your inner nature, buried in the mind of outward sense - cravings.
- ⇒ Happiness is not the eradication of difficulties, but a firm trust that God will not forsake you when trials come your way. It is the belief that God who made you will support and strengthen you. Judge God not by power of senses for often you may feel his absence, but he's there with a friendly face to give you abundance of grace. He fulfills his sovereign will with never ...
- ⇒ You can be happy, if you always remember to forget the troubles that worried you, and if you never forget to remember the blessings that are showered each day.
- ⇒ You are just about as happy as you really want to be, so much of your happiness depends upon you. Outside forces or persons cannot infiltrate the inner sanctum of your being where happiness is treasured. Only you can. You are your own happiness makes. So,

Choose to

Laugh

Fail

Creed

Heal

Give

Fail

Act

Grow

Love

Live

Money c

Monc c

Money c

Monc c

Money c

Monc c

Money c

Monc c

Money c

Monc c

Money c

Monc c

Money c

Monc c

Money c

Monc c

Money c

Choose to :-

Laugh rather than cry,
 Praise rather than decry,
 Create rather than destroy,
 Heal rather than wound,
 Give rather than grab,
 Pray rather than curse,
 Act rather than procrastinate,
 Grow rather than stagnate,
 Love rather than hate,
 Live rather than exist.

⇒ Wishing you Happiness

May you have a

Happy heart to make you laugh often,
 Hopeful mind to keep you going,
 Healthy body to serve others,
 Humble spirit to respect everyone,
 Hungry soul to long for god,
 Heedful ear to hear others cry,
 Heart big enough to love everyone,
 Helping hand to extend to others,
 Hospitable nature to welcome all.

Ms. Priti M. Kedia
 F.Y.B.Com. - C-42.



Money cannot

Money can buy a BED	but not SLEEP
Money can buy BOOKS	but not BRAIN
Money can buy FOOD	but not APPETITE
Money can buy MEDICINE	but not HEALTH
Money can buy HOUSE	but not HEALTH
Money can buy LUXURIES	but not CULTURE
Money can buy AMUSEMENT	but not HAPPINESS
Money can buy COSMETICS	but not BEAUTY
Money can buy SANCTUARY	but not SANCTITY
Money can buy OBSEQUIOUSNESS	but not RESPECT
Money can buy SERVANTS	but not FRIENDS
Money can buy WEALTH	but not EQUALITY
Money can buy LUST	but not LOVE
Money can buy PEOPLE	but not ACCEPTANCE
Money can buy GOODS	but not PEACE
Money can buy STATUS	but not NOBILITY
Money can buy RECOGNITION	but not DIGNITY
Money can buy POSITION	but not GREATNESS
Money can buy SERVICE	but not LOYALITY
Money can buy POWER	but not AUTHORITY
Money can buy MAN	but not GOD



FUN WITH NUMBERS

- 1 x 8 + 1 = 9
- 12 x 8 + 2 = 98
- 123 x 8 + 3 = 987
- 1234 x 8 + 4 = 9876
- 12345 x 8 + 5 = 98765
- 123456 x 8 + 6 = 987654
- 1234567 x 8 + 7 = 9876543
- 12345678 x 8 + 8 = 98765432
- 123456789 x 8 + 9 = 987654321

-- Jashna G. Padwani
 F.Y.J.C. - C

Melody of Love

I shot an arrow into the air
I fell to the earth I knew not where
For so swiftly it flew, the sight
Could not follow it in its flight.
I sang a song into the air
I fell to the earth I knew not where
For who has sight so keen and strong
That it can follow the flight of a song.
Long long afterwards in an oak
I found the arrow still unbroke
And the song, from beginning to end in
the heart of a friend.

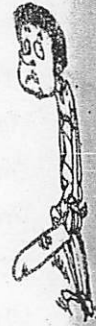
About you

Everytime I gaze into your eyes
I feel like I have stepped on ice
But I love it, it feels so nice.
Everytime I catch your glance
My dear heart begins to dance
My mind goes into a trance
Nervous shivers run down my spine
Everytime your eyes meet mine,
I swear it wasn't my design
To make our friendship divine
By hoping to make you mine.

Ranjeet H. Bhujbalrao
S.Y.J.C.- H-3

STREET PLAYERS

As I watch street players
from my balcony,
I see them in animal spirit and
always conny,
They play so little and shout
so much.
They seem determined to
make their team win;
For which they adopt unfair means,
Be it morning or noon with the bat and ball,
I always see them.
Their enthusiasm tempts me to play with
them.



" YOU "

**WATCH YOUR THOUGHTS,
THEY BECOME WORDS
WATCH YOUR WORDS,
THEY BECOME HABITS
WATCH YOUR HABITS
THEY BECOME CHARACTER
WATCH YOUR CHARACTER
FOR IT BECOMES YOU.**



Akshay A. Seksaria
S.Y.J.C. - G-25



Surgical equipments were used. Deep knowledge of anatomy, physiology, etiology, embryology, digestion, metabolism, genetics and immunity is also found in many texts.

My Mother

Mother ! Mother ! Mother !
You're as soft as butter!
You're so sweet and kind.
And always have a gentle
mind!
You have the cutest face,
In all the human race!



What I like most is your 'Mota Pet,'
Which reminds me of a 'Bada Seth'
You fulfill all my wishes,
By giving me a 1001 hugs and
kisses.
And treating me to my favourite dishes!
But when you get into an angry
mood,
You act so rude,

That I feel like throwing all my food.
And not going to school
I hate to see you cry,
When I tell you a lie
Because your love is so tender
That I am forced to surrender
I wish you a Happy Married life
that brings you happiness from all
sides.

Darshana M. Mehta

XII - B



According to the Gemological Institute of America, up until 1896,
India was the only source for diamonds to the world. USA based IEEE has proved what has been
a century old suspicion in the world scientific community that the pioneer of wireless
communication was Prof. Jagdeesh Bose and not Marconi.

India never invaded any country in her last 10,000 years of history.

Be Cool

*God made things too tough,
Which made me too rough;
May be wrong way of reacting,
My dreams are not fullfilling.
Wrong reaction is the problem,
But right reaction should be emblem.
Still there is some confusion,
That's why I am in tension.
I should take things cool,
So that I can swim in life's pool.*

Rachna Doshi

S.Y.J.C. (A)

Why I am Tired

I am tired because I'm overworked.

The population of this country is 900 million.

Of these 400 million are unemployed.

That leaves 500 million to do the work.

200 million are retired. That leaves 300 million to do the work.

There are 185 million in school, which leaves 115 million to do the work.

Of this 54 million are employed by the federal government.

This leaves 61 million to do the work.

36 million are in the Armed forces, which leaves 25 million to do the work.

Take from the total the 24,800,000 people who work for State and City Governments and that leaves 200,000 to do the work.

There are 188,000 in hospitals, so that leaves 12,000 to do the work.

Now, there are 11,998 people in Prisons.

That leaves just two people to do the work, YOU and ME . . .

and you're sitting there reading this.

Arpit G. Kothari
F.Y.B.Com. - C-64.



As early as 5000 BC during the Vedic period and even today, the largest used number is Tera : 10^{12} (10 to the power of 12).

Albert Einstein said :

We owe a lot to the Indian, who taught us how to count, without which no worthwhile scientific discovery could have been made.

The place value system, the decimal system was developed in India in 100 B.C.



Winner

Vs

Loser

Winner remains happy in sad moments,
Loser remains sad in happy moments
Winner sees an answer in every problem,
Loser sees a problem in every answer
Winner says it may be difficult
but it is possible,
Loser says it may be possible
but it is difficult,
Winner keeps an eye on the aim
Loser never has any aim.
Winner is always independent
Loser is always dependent
Winner has a good nature
Loser has a bad nature
So my friends, be a winner.



Shilpa Parasrampuria
S.Y.B.Com. - D-21

Mys

The Myst

D

I've often tho

i

No n

They see

I d n

But in

It's the s

w o

And ha e

s

Who riu

Se d

And no

A war

For thos

Who i ve

Mysterious Eyes

*The Mysterious eyes that you have got,
Do they twinkle or blink,
I've often thought, whether in bright daylight,
Or in the darkness of night,
No matter if you smile or cry,
They seem to be shining all the time,
I don't dream I don't fantasize,
But in your eyes, I see paradise.*

Friends

*It's the special people
who are dear,
And have been from the
start,*



*Who give the glow to memories,
So deep within the heart,
And not a day goes by without
A warm thought and a smile,
For those rare and special people,
Who have made life more worthwhile.*

Megh Agarwal

S.Y.J.C. - E-6



The tree's request

What is my fault that you are so
cruel?
Don't I give you everything - from
shelter to gruel?
I am so helpful to you when I
survive,
And yet you are waiting to see me die.



I give you food to eat, and cloth to wear,
And yet for my pain - you have no care.
I give you fruits, leaves, flowers and all,
But just for timber you make me fall.

But be aware, that without me alive,
With no fresh air, you will all die,
There will be no greenery on earth at all,
And to all of you, "Death will befall."

Cricket

I find Cricket
A very funny game
But everyone goes crazy
At the mention of its name!

The bowler starts the show
By throwing a ball at the bat,
The batsman flips it into the air,
And the fielder who catches it
Screams "Howzzat"

The batsman tries to defend
Three wooden sticks.
And if he hits the ball too hard
Everyone shouts aloud "Six".

The umpire has no job
other than waving his band
But the players obey only him
And none other on land.

I wonder whether I will
Ever understand this game
But everyone goes crazy
At the mention of its "NAME".



Pinak Dhakan
S.Y.J.C. - E-38

India invented the Number System. Zero was invented by Aryabhata.

We never fell apart

May the rivers dry,
May the clouds cry !
May the world come to an end,
May the flowers feel shy !
My love for you will always grow,
With every beat of my heart !
And will cry before god that,
We never fell apart !
Would you be the one in my life,
to love me the most !
Would you be the one in my life,
to feel me the most !
It is said that where there is a will,
there is a way !
So I know you'll love me,
like a flower is loved by a
Ray !
I love you so much, But I don't,
know to say you how !
But I know you will be send
to love me from the heaven
above !

Mitesh Bhojani
S.Y.J.C. - E-24

INSPIRATION

Life is an Inspiration,
Watch for yourself,
See the world around,
And judge for yourself,
You see a lame,
Yet he attempts to walk,
You see a dumb,
Yet he attempts to talk,
You see a blind,
Yet he attempts to see,
There are crores of inspiration for you
& me
So understand my friend
Now define life.
Life is an inspiration,
and inspiration is life.

— Chetana Solanki
S.Y.B.Com. - F-28

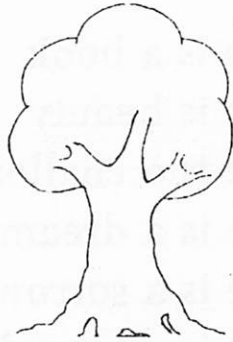
M - May
I - India
L - live
L - long
E - enjoyfully
N - never
I - it
U - undergo
M - malnutrition

— Rohan Sheth



This tree is for me

This tree is for ME!
I saw a big brown rod,
with a green piece on that,
People called this,
As a great grand old tree!



It was looking so nice,
with a fruit on its branch,
Birds stay there,
By making their nest!

I love to climb on this,
like a monkey climb,
And want to take a taste,
of a fruit by sitting on that branch!

I also love to be,
A tree as she could be,
At last I say that,
This tree is for ME!

Pankaj Rathod
F.Y.J.C. - F-11

'ABASEMENT'

College life equal to Corruption
Professors, Peons sources of Eruption
Students suffer, but dare to differ
Correspondence is what I would prefer.

Professors dictate which the students hate
Request the Peons and the Peons irritate
Short attendance, Viva test elements of fever
Correspondence is what I would prefer.

Gymkhana, Canteen the students only Paradise
Principal's raid leaves us with no choice
Fine then make life tougher
Correspondence is what I would prefer.

Professors strike adds salt to injury
Exams after strike, student fury
Results then makes it stiffer
Correspondence is what I would prefer.

Fear of ATKKT - Sleepless nights
Assessment of papers - Professors rights
An ATKKT - then a predicament
Correspondence is what I would prefer.

Education system absolutely obnoxious
University rules are very atrocious
Inspired from the dictatorship of Hitler
Correspondence is what I would prefer.

Radhish R. Pandya
S.Y.B.Com. - D-18



Chess (Shataranja or AshtaPada) was invented in India.

... My Lord ?

LIVE YOUR LIFE



He is Old, while I am
Young,
He is Cold, while I am
Warm,
What is this law of
yours, My Lord?

He is Starved, while I am Fed,
He wears Torn, while I am Dressed,
What is this law of yours, My Lord?

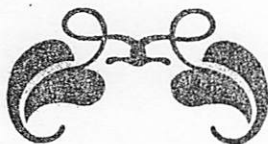
He is Abused, while I am Respected,
He is Rejected, while I am Accepted,
What is this law of yours, My Lord?

I have a House filled with Fun,
I have Parents while he has None,
I understand now, My Lord,
That he is an Orphan, While I am not.

Rupali Agrahar
S.Y.J.C. 'A'

Life is a book - study it.
Life is beauty - worship it.
Life is a challenge - meet it.
Life is a dream - realise it.
Life is a sorrow - overcome it.
Life is a tragedy - face it.
Life is a song - sing it.
Life is love - enjoy it.
Life is a game - play it.
Life is adventure - dare it.
Life is a promise - fulfil it.
Life is a struggle - accept it.
Life is a duty - perform it.
Life is a journey - end it.
Life is a right - achieve it.
Life is achievement - deserve it.
Life is a capital - reserve it.

- *Rohan Sheth*
S.Y.B.Com. - F-12



Although modern images of India often show poverty and lack of development, India was the richest country on earth until the time of British in the early 17th Century. Christopher Columbus was attracted by her wealth.

Clave Backster - The Secret Energy of Plants.

Compensate My Time

At 16, for me, when college doors
were open,
I went to study with friend of my
own.

To prosper and career my life with shine and pride,
But false friends met who took my life as ride.

The first puff of cigarette in jaws which led,
I didn't recognise the signal red,
And puffing my life with smile, sweet smile,
My true friends cautioned me all the while.

But I accepted not the life of Heaven,
The life would be worst, cause, pretty days were
seven.

Today what to say people come all the while,
When cancer has conquered my sweet small smile;

My friends have gone and my love far behind,
The beds of hospital to me they bind;
Today I am alone and no one is mine,
Whom should I ask, to COMPENSATE
MY TIME?

Rekin M. Nandu
F.Y.B.Com. - D-31

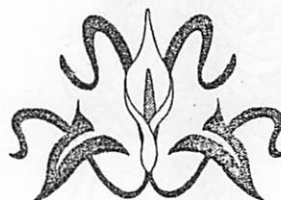


Footsteps on sand . . .

One day, God and man
Walked together - hand in hand.
The man recollected his past,
leaving footprints on the sand.
Suddenly he saw something,
Something that caught his eye,
Which was too obvious to deny.
He saw two sets of foot prints
in all his moments that were good.
And he saw just one set
in the moments that were as bad as they could.
This made him restless, doubtful
and thus to the Almighty he spoke,
"My Lord, even you are like my fellow men,
you too leave me alone when the bad times
evoke."

On hearing this, God smiled.
He said : "My child, you are mistaken,
No doubt we walked hand in hand
when your moments were good.
But in the moments that were bad
I took you in my arms.
Thus the single set of footprints which you see,
are the ones which belong to me."
After this God disappeared.

-- Miss Santosh Charan
F.Y.B.Com. - A



Bombay Meri Jaan

Mera Shehar Bombay,

Woh Eko ki panipuri, woh Chowpatty ki chaat,

Woh Naturals ki ice-cream,

Wah! Usme thi kuch baat.

Woh Jewori ki mithai, woh raste ka dosa,

Woh Shivsagar ki pav-bhaji aur Guru Kripa ka samosa.

Woh local train ka 'suffer', woh Juhu beach ki hawa,

Woh Chowpatty ke tange aur Joggers park ka sama.

Woh December ki zara si sardi, woh barishon ke mahine,

Woh garmi ki chhuttiyan, jab chutatey they passeaney.

Woh Holi ki masti, woh navratri ka garba,

Woh Diwali ke patakhe aur Ganpati ka shor-o-sharaba

Woh peak hours ki traffic, woh BEST ki rush,

Woh tadapti garmi mein, Snowmans ka ek kala khatta slush.

Woh Juhu beach ka mahol, woh samunder ki lehren,

Woh doobte suraj ka nazara, wah uske kya kehene.

Woh Sterling ka pop corn aur Cotton world mein shopping,

Woh Fashion street ka nazara aur Nariman Point ki buildings.

Woh cinema ki queue, woh black ki tickets,

*Woh Shivaji park ka maidan, jahan bachche practise karte hain
cricket.*

Itni cheezen kehene ke baad, aur kitni

karoon mein bateein,

Yeh shehar hain mera apna,

jiska naam hai MUMBAI!!!!!!

Ajay Kedia

S.Y.B.Com. – C-12



The Glory Of Friendship

Friendship happens, when one person
reaches out to another,

Trusts, comforts, believes in that person,
hopes the best for that person,

And makes a special difference that no one
else can make,

Someone who's kind and thoughtful
whose company is a pleasure,

Someone who listens and understands,

Whose good advice a treasure,

Someone whose warmth and patience

never seem to have an end,

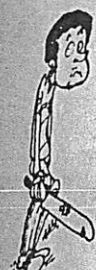
Someone who has a caring heart,

that someone is a friend !

**THE VALUE OF A SPECIAL
FRIEND CANNOT BE MEASURED
ONLY TREASURED !!!**

Maulika D. Shah

S.Y.J.C. 'C'



*Ganguly to D
and Shahre A
After Af-idi
Dravid to Ro
We w-p-y
Joshi to Mo
Mongia to Je
is only or-w
Joshi to Mo
Mongia to Je*

Discipline play
stage. It keeps
taught to be d
can l to b
If a man is C
It is prove be

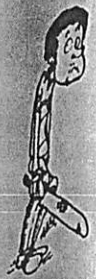
A
1
N
14

Now observe

Now add the

Keep disc li

WEAR YOUR ATTITUDE : CRICKET



Situation : PEPSI CUP OPENER MATCH -- INDIA V/S PAKISTAN

At the start of Indian innings (280 required to win)

Ganguly to Ramesh :- "I am not comfortable with Akhtar's pace. So I will attack Akram and U take care of Akhtar." After 4 overs (with hardly any runs on the board)

Ramesh to Ganguly :- "These guys are bowling very fast. We will see them off and then attack Mahmood and Saqlain. After 13 overs (when Mahmood and Saqlain were bowling)

Ganguly to Dravid :- "I don't think we can score off these guys as well. We will wait for Arshad Khan and Shahid Afridi. Surely we can easily attack them. After all Shahid Afridi is a part-time bowler." After Afridi bowled some overs.

Dravid to Robin Singh :- "Don't worry, Robin. I heard than England bowlers are easier to score off. We will play 50 overs and attack in the next match."

Joshi to Mongia :- "Why didn't U try to force the pace?"

Mongia to Joshi :- "No, yaar. If I try to force the pace against these bowlers, I will get out. There is only one way by which I can score runs fastly without getting out."

Joshi to Mongia :- "What is it?"

Mongia to Joshi :- "You have to bowl to me."

Miss Nikita Sharma - S.Y. J. C. C - 99

KEEP DISCIPLINE

Discipline plays a very important role in our lives. It is the most important thing which makes us successful in our life stage. It keeps us away from all bad and wrong things. It teaches us to behave in a good manner. Since, we are taught to be disciplined. Our parents send us to school so that we can learn to read and write and above all, we can learn to be disciplined and become good citizens. A disciplined man always respects the elders.

If a man is 100% disciplined he is always successful. Keeping discipline is to be 100% successful.

It is proved below.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26

Now observe the Numbers of the letters DISCIPLINE.

D	I	S	C	I	P	L	I	N	E
4	9	19	3	9	16	12	9	14	5

Now add the Numbers of the letters DISCIPLINE.

$$4 + 9 + 19 + 3 + 9 + 16 + 12 + 9 + 14 + 5 = 100$$

$$\text{DISCIPLINE} = 100$$

Keep discipline and be 100% perfect.

--- Atul J. Somani, S. Y. B. Com. - F - 31

A HAPPY RECIPE TO SUCCESS

Ingredients :-

- 4 Cups of persistent hardwork;
- 2 Cups of confidence and hope
- 2 table spoons of concentration;
- 1 spoon of neatnes and
- 1 cup of prayer



Procedure :

Add concentration to hardwork and mix it properly with confidence and hope. Add neatness for a better taste. At the end sprinkle prayers well before serving.

Note :- If you follow this recipe you are sure to achieve success in life.

Atul J. Somani
S. Y. B. Com. F - 31

Recipe for the Tastiest Dish

Take a bowl made of goodness,

put in it a cup full of kindness,

Stir it and add a spoonful of love.

Till bubbles of laughter appear above.

Now warm the dish with politeness.

Ready is the mixture called happiness.

Now you can be sure of your success.

Your dish is ready, be at ease.

But, before serving, sprinkle it with peace.

-- Jashna G. Padwani
F.Y.J. C. - C



"DREAM"



Your dream is not just a dream. It's an opportunity to prove yourself. Maybe it will take a life time to realise your dream. Maybe you'll get lucky and it will happen overnight. Maybe people will laugh at you. Maybe you'll have the last laugh. Maybe your dream won't come true. But at least you have a dream. Unlike many who've given up with really trying.

Telling you that dreamers can't be doers. So you do something against all odds. You prove them wrong.

by Jatin Vakharia
S. Y. J. C. Roll No. 7

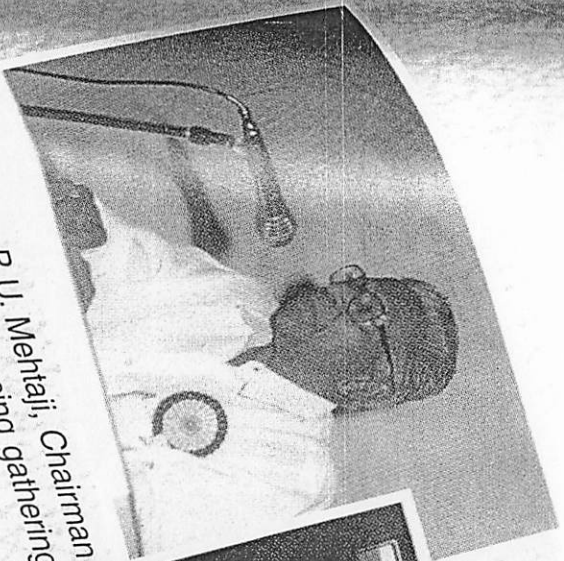


1.0000.

1.0000.

1.0000.

5. Padmani
N. C. - C



Lion P. U. Mehtaji, Chairman
- addressing gathering



Principal Ms. S. S. Aware
- giving away prize



Vice Principal (Jr. College)
Ms. Jyotsna Vyas: giving away prize



Cultural & Drama Association
Chief Guest Dr. Uday Mashelkar, Principal,
Patkar College : Lighting the Lamp



Vice Principal : Prof. A. M. Bhende
giving away prize



Lion K. G. Sarafji, Secretary
giving away prize



G. S. Preeti Jeevrajika:
Proposing Vote of Thanks



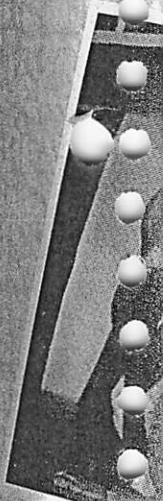
Mr. Shyam Sundar Ruijaji Offering Goddess
Saraswati as token of love to Chairman
P. U. Mehtaji for becoming MLA



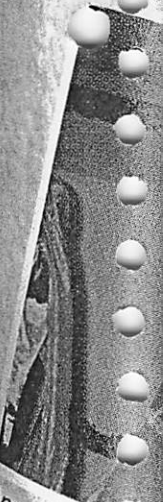
Mr. Shyam Sundar Ruijaji, Trustee
giving away prize



Trustee Vinod Dalmiaji
giving away prize

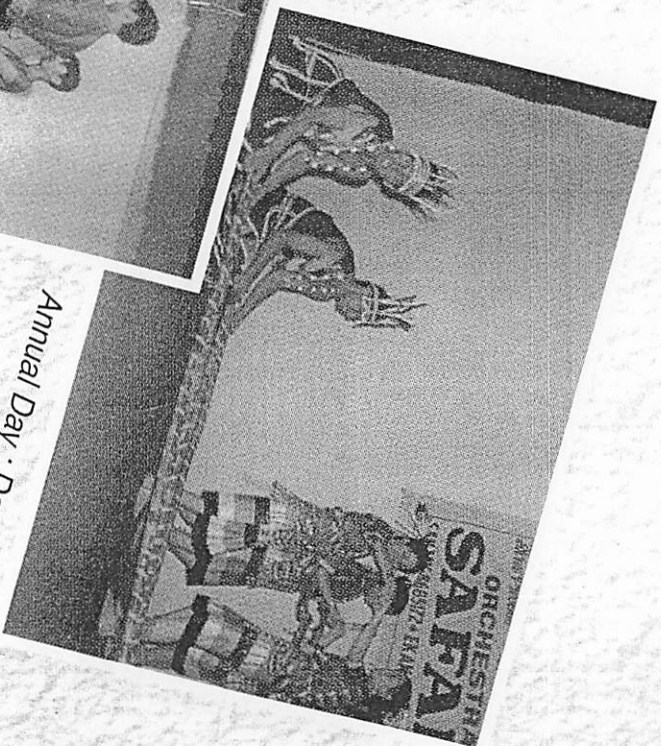


Annual Day : Fa

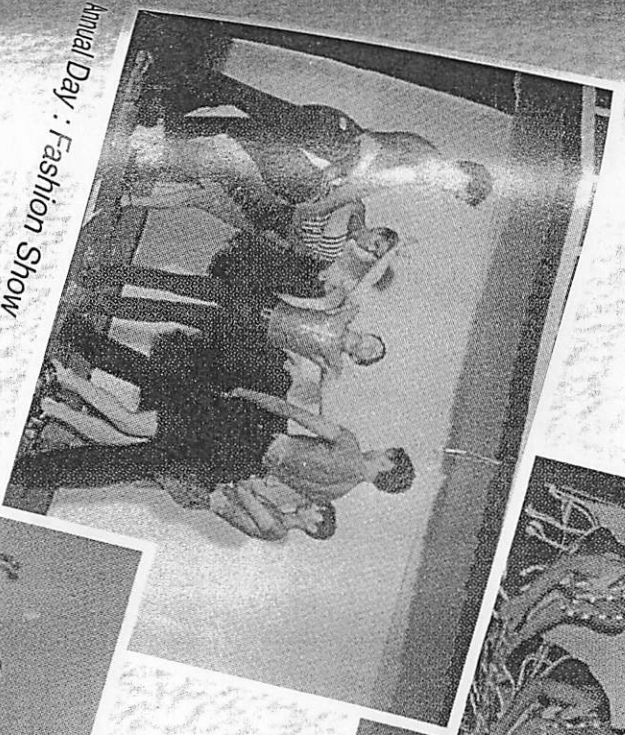


Annual Day : Da

ANNUAL DAY CELEBRATIONS!



Annual Day : Dance



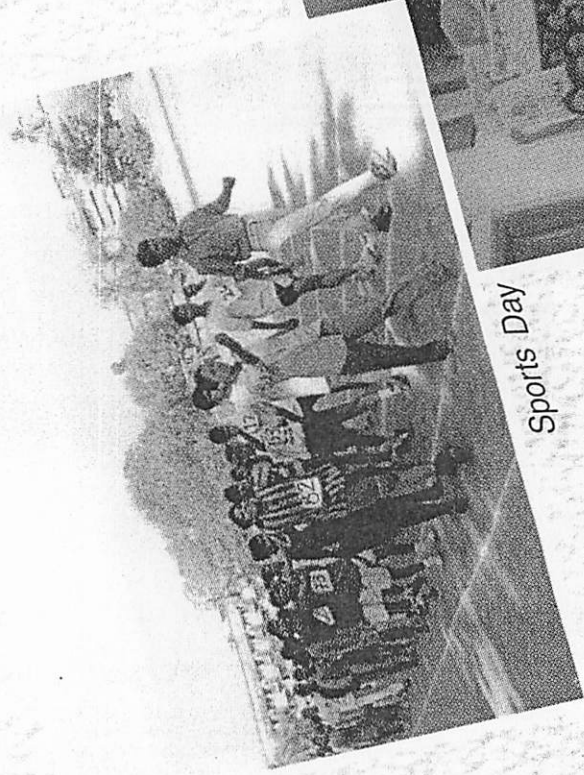
Annual Day : Fashion Show



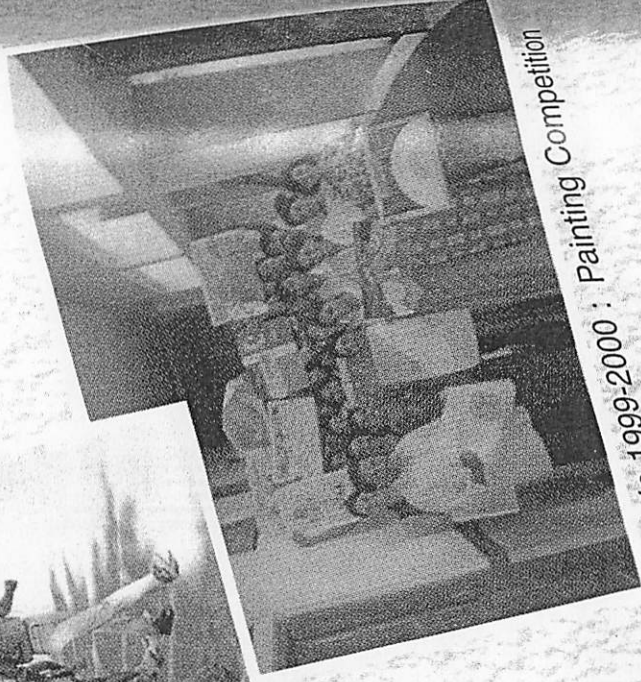
Annual Day : Fashion Show



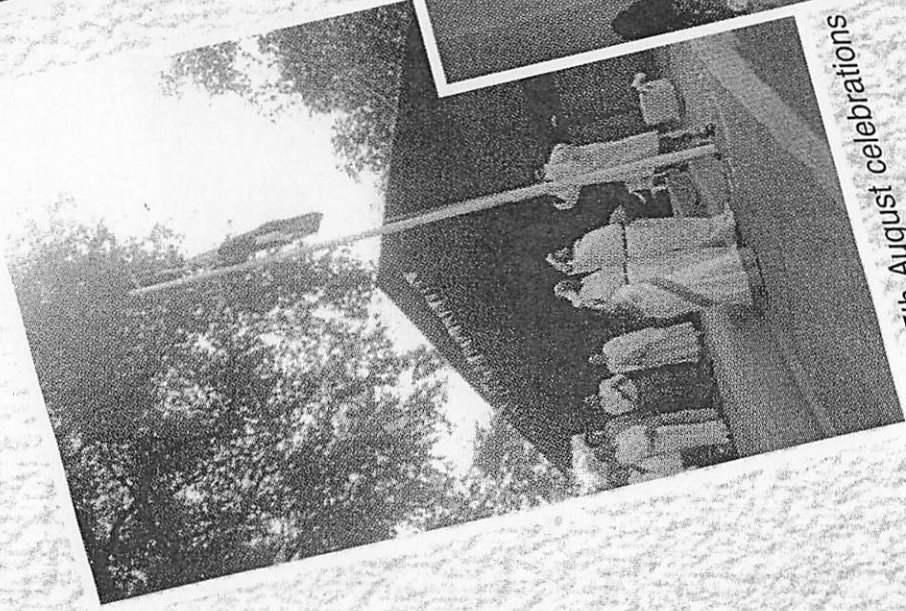
Annual Day : Dance



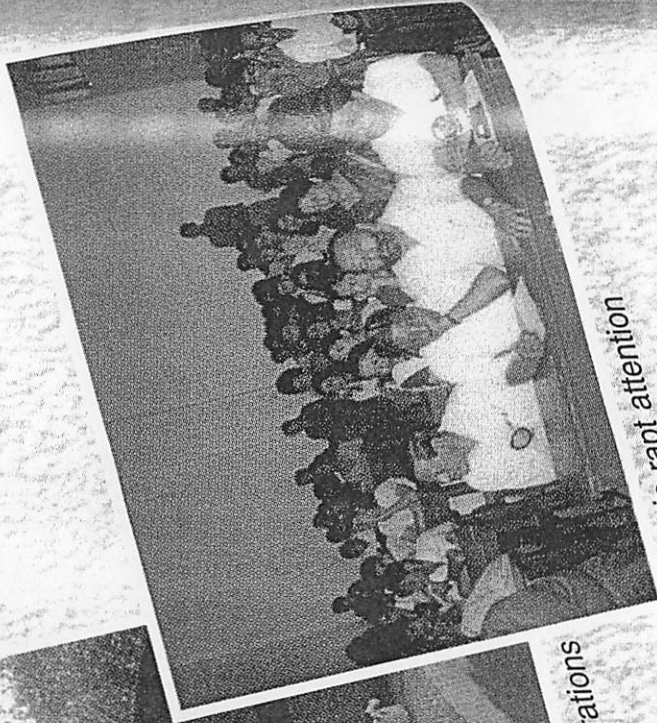
Sports Day



Fine Arts 1999-2000 : Painting Competition



15th August celebrations



Crowd in rapt attention

उद्घाटक
उपनिदेशिका
हिन्दी विभाग

हिन्दी स
में भजन, मुशाय
गणमा-उत्तरी
असुसार उेधि

१. भजन

२. मुशाय

३. उद्घा-

४. स्वर्णि

स्वरचित काव्य पाठ - ०१.०१.११ - सुरभि त्रिवेदी - मुद्रित कॉलेज
 द्वितीय - रानी सिंह - बरहानी कॉलेज - ब्राह्म
 र्वीय - आरती सिंह - एम. वी. एल. यू. कॉलेज
 प्रोत्साहन - दीपा सिंह - एम. वी. एल. यू. कॉलेज
 श्री गारुडणी चळवैजयंती प्रतीक - मुद्रित कॉलेज

आशु-भाषण - ०८.०१.११ - प्रथम - रवीन्द्र प्रभू - जलामिया कॉलेज
 द्वितीय - नीलम त्रिपाठी - जलामिया कॉलेज
 र्वीय - साधना पाण्डेय - एम. डी. शाह कॉलेज
 प्रोत्साहन - बादल जालान - एम. वी. एल. यू. कॉलेज
 राजभाषा किरण चल वैजयंती प्रतीक - जलामिया कॉलेज

मुशायरा - ०१.०१.११ - प्रथम - पद्मवी सिंह - मीठीबाई कॉलेज
 द्वितीय - मनीष कुशाळका - मीठीबाई कॉलेज
 र्वीय - विक्रान्त मेहता - जलामिया कॉलेज
 प्रोत्साहन - लक्ष्मी तिवारी - जलामिया कॉलेज
 खवाजा चळवैजयंती प्रतीक - मीठीबाई कॉलेज

भजन - ०६.०१.११ - प्रथम - सुर्यो ग कर्सूरकर - रुड़या कॉलेज
 द्वितीय - अर्पणा शाह - जलामिया महाविद्यालय
 र्वीय - अक्षय बंगोरा - रंयल कॉलेज
 प्रोत्साहन - अमित शंखरानी -
 स्वामी ईश्वरदास चळवैजयंती प्रतीक - सुर्यो ग कर्सूरकर - रुड़या कॉलेज

अंतर्महाविद्यालयीन प्रतियोगिताएँ

हिन्दी समाह का आयोजन ६ सितम्बर १९९१ ई. से १४ सितम्बर तक मनाया गया। अंतर्महाविद्यालयीन प्रतियोगिताओं में भजन, मुशायरा, आशु-भाषण, स्वरचित काव्यपाठ, गजल एवं वाद-विवाद वैंसी स्पर्धाएँ आयोजित की गईं। शहर के गणमान्य अतिथियों के बीच कई महाविद्यालयों के प्रतियोगियों ने हिस्सा लिया। परिषद के सदस्यों ने भारतीय परंपरा के अतिथियों की तालक, आरती उतारी तथा गुलसी का बिछा देकर उनका सम्मान किया।

हिन्दी स्वर्णजयंती वर्ष के तत्वाधान में

उपनिदेशिका - श्री. रवींद्र शुक्ला (पूर्व शिक्षा राज्यमंत्री उ. प्र.)
 उपाध्यक्ष - डॉ. प्रतीमा दाधीच, डा. प्रकाश कुशाळका, प्रा. सरस पाण्डेय
 निदेशिका - प्राचार्या श्रीमती सविता अवारे
 अध्यक्ष - प्रा. एम. पी. पाण्डेय, 'सरस'



हिन्दी व्याख्यान कला परिषद



व्यार से ही दुनिया हंसती-खिलती।
व्यार से है शक्ति,
व्यार से है शक्ति,

व्यार से ही है जीवन पवित्र।
व्यार से है चरित्र,
व्यार से है मित्र,

व्यार के बिना है दुनिया का नाश।
व्यार से है विकस,
व्यार है विश्वास,
व्यार क्या है ?



व्यार से न कोई अमीर,
व्यार से न कोई गरीब,
व्यार ही से है सब करीब।
व्यार से है जीत,
व्यार से न कोई हार,
व्यार से है सुख का संसार।

— उमेश शर्मा
एस. वाय. बी. कॉम., एफ - ६

व्याख्यान

१४ सितम्बर को हिन्दी दिवस के रूप में मनाते हुए सांसाहिक प्रतियोगिताओं का समापन एवं प्रतीक, पुस्तक का विरसण प्राचार्य श्रीमती सविता अवार, उप-प्राचार्य श्रीमती ज्योत्सना व्यास तथा पदविहिका श्रीमती आशा प्रसाद के साथ-साथ समारोह के मुख्य अतिथी श्री दयासगर पाठक, समारोह अध्यक्ष श्री अनिरुद कुमार पाण्डेय तथा निष्ठा के साधु श्री विजयनाथ विवारी, श्री आजाद मिश्रा, श्रीमती अलका सिंगिया तथा विशेष अतिथि श्रीमती पुष्पा आजाद के साथ सम्पन्न हुआ। इस बीच समस्त कनिष्ठ महाविद्यालयीन प्रख्यापक/प्रख्यापिकाओं का भरपूर प्रत्यक्ष/परोक्ष रूप से सहयोग देखा गया। हिन्दी साहित्य कला परिषद के सभी कार्यकर्ता एवं पदाधिकारियों में मुख्य सचिव - हबीब महमूदी एवं अन्य का जोश आखिरी दिन तक बना रहा। आधार प्रदर्शन प्रख्यापक सरस पाण्डेय ने किया।

प. सूर्यनाथ पाण्डेय चळवैजयती प्रतीक - जलमिया कॉलेज
प्रो. साहू - नीलम विपदी

पुनीष - पद्मिनी सिंह - मीठीबाई कॉलेज

द्वितीय - सुकवि विवेदी - मुल्हूड कॉलेज

१४.०९.९९ - प्रथम - बदल जालान - जलमिया कॉलेज

स्वाभिमान जगदण चळवैजयती प्रतीक - मीठीबाई कॉलेज

प्रो. साहू - कला गोपाल मिश्रा - ठाकरे कॉलेज

पुनीष - प्रीति श्रीमवलकर - रुईया कॉलेज

द्वितीय - अर्पणा शर्मा - जलमिया कॉलेज

१०.०९.९९ - प्रथम - रत्ना का चंद्रावरकर - मीठीबाई कॉलेज

५. वाद-विवाद

५. जाल

4. गीत, गजल एवं भजन गायन - २८ अगस्त, १९९१

प्रथम प्रस्कार	विनय मोदी	एक. वाय. वी. सी. - डी
द्वितीय प्रस्कार	संगम आचार्य	एक. वाय. वी. सी. - ए - ०२
तृतीय प्रस्कार	विक्रम मिश्रा	एक. वाय. वी. सी. - १४
प्रोत्साहन	नेत्र प्रीति	एक. वाय. वी. सी. -
प्रथम प्रस्कार	कबीर महमूदी	एक. वाय. वी. सी. - एक - ३२

४. स्वरचित कव्यगण - २१ अगस्त, १९९१

प्रथम प्रस्कार	विनय मोदी	एक. वाय. वी. सी. - ३४
द्वितीय प्रस्कार	बादल जालान	एक. वाय. वी. सी. - २४
तृतीय प्रस्कार	कबीर महमूदी	एक. वाय. वी. सी. - ३२
प्रोत्साहन	निकिता शर्मा	एक. वाय. वी. सी. - १९

३. वाद-विवाद प्रतियोगिता - २० अगस्त, १९९१

प्रथम प्रस्कार	बादल जालान	एक. वाय. वी. सी. - एक - २४
द्वितीय प्रस्कार	विनय मोदी	एक. वाय. वी. सी. - बी - १००
तृतीय प्रस्कार	अश्वनि राय	एक. वाय. वी. सी. - एक - २५
प्रोत्साहन	पौर्णिमा प्रभू	एक. वाय. वी. सी. - एक - १००

२. आशुभाषण प्रतियोगिता - १७ अगस्त, १९९१

प्रथम प्रस्कार	बादल जालान	एक. वाय. वी. सी. - एक - २४
द्वितीय प्रस्कार	पौर्णिमा प्रभू	एक. वाय. वी. सी. - एक - १००
तृतीय प्रस्कार	पंकज देव	एक. वाय. वी. सी. - ७९
प्रोत्साहन	पंकज राठोड	एक. वाय. वी. सी. - एक - ३३

१. फलखन स्पर्धा - १२ अगस्त, १९९१

प्रथम प्रस्कार	तारक नाथ गुप्ता	एक. वाय. वी. सी. - ३७
द्वितीय प्रस्कार	सोने कारवा	एक. वाय. वी. सी. - बी - ८१
तृतीय प्रस्कार	राकेश तिवारी	एक. वाय. वी. सी. - बी - ७९
प्रोत्साहन	माधुरी दे	एक. वाय. वी. सी. - डी - ७०

हिन्दी साहित्य कला परिषद द्वारा आयोजित अंतर्राष्ट्रीय स्पर्धाओं का परिणाम -

शुभकाम्य कृष्णजी



प्रस्कार
प्रसाद के
निबन्धों में
के हाथों
सहयोग
अन्य का



टी. वाई. बी. कॉम., रोल नं. - ८४
— संदीप कर्नाठी

अर्थात्, मनुष्य को सब इच्छाओं को त्यागकर सुख, दुःख, लाभ-हानि, जय-पराजय को समान समझकर मनुष्य को अपना कर्तव्य का पालन करते रहना चाहिए।

“सुखदुःख सम कृत्वा लाभालाभौ जयाजयौ।
ततो युद्धाय युज्यस्व नैव पापमवाप्स्यसि॥”

है। भगवान् श्री कृष्ण ने गीता में अर्जुन से कहा है कि,

जीवन की एक अनमोल और न भूलाने वाली कहानी

बच नहीं सकता। जीवन में सुख, दुःख का आना जाना तो लगा ही रहता है, जैसे कि धूप-छाँव, आदि। दुःख और सुख तो मनुष्य का जीवन दुःख एव सुख से भरा पथरीला रास्ता है, जिसमें सबको चलना पड़ता है। कोई चाहकर भी इससे

पहुँचाता है वही सच्चा इंसान कहलाता है।

मिलनेवाला आनंद या तकलीफ कम हो सकती है। जो मनुष्य दुःख के वातवरण में भी अपने गम भुलाकर, दूसरों को सुख नहीं चाहता फिर भी आती है। परंतु मनुष्य यदि धैर्य एवं बुद्धिमानी से काम ले तो सुख, दुःख की अनुभूति या उससे जिसका कभी नाशा न हो, परंतु फिर भी सुख हमेशा नहीं रहता। सभी धनवान् बनना चाहते हैं पर बन नहीं पाते। गरीबी कोई है। कोई भी मनुष्य दुःख नहीं चाहता पर जीवन में दुःख अवश्य आते हैं। इसी प्रकार सब मनुष्य सुख चाहते हैं, एव ऐसा सुख अच्छे कर्मों का फल सुख एव बुरे कर्मों का फल दुःख होता है। ये सुख, दुःख बिना चाहे ही मनुष्य के जीवन में आते

होती। इसका मतलब है दोनों के अपने पूर्व जन्मों के कर्मों में अन्तर है।

परंतु फिर भी एक बच्चा पैदा होता है तो करोड़ों का वारिस बन जाता है एव दूसरा पैदा होता है तो उसके सिर पर छत भी नहीं एक सवाल है कि, जिस समय बच्चा अपनी माँ के गर्भ से पैदा होता है उस समय उसके कोई भी अच्छा या बुरा कर्म नहीं किया के अनुसार हम गरीब, अमीर, सुखी एव दुःखी होते हैं। यदि कोई कहे कि मैं पूर्व जन्म के कर्मों को नहीं मानता तो उनसे माँ अनुभूति कम ज्यादा हो सकती है। गरीबी-अमीरी, सुख-दुःख मनुष्य को अपने प्रारब्ध से मिलते हैं। अर्थात् पूर्व संवित कर्मों दिन-रात, सुबह-शाम, सदी-गर्मी, आदि। परंतु गरीबी-अमीरी, सुख-दुःख, ऐसी वस्तुएं हैं जिसमें मनुष्य चाहे तो इसकी जैसे तो इन सब का संचालन प्रकृति से ही होता है परंतु इनमें कुछ ऐसे हैं जिसमें मनुष्य के करने का कुछ नहीं है। जैसे

एक के बिना दूसरा अर्थों है।

यदि हमेशा रात ही रहे तो दिन का महत्व मालूम नहीं पड़ेगा। यदि हमेशा गर्मी रहे तो सर्दी के आनन्द का अनुभव नहीं होगा। यदि हमेशा घट भरा रहे तो भूख की आग की तकलीफ नहीं मालूम पड़ेगी। इसी प्रकार प्रत्येक चीज का जोड़ा है जो

जीवों का अपना महत्व है। एक के बिना दूसरे का कोई अस्तित्व नहीं है।

इस संसार की उत्पत्ति दो वस्तुएं से हुई है। प्रकृति एवं पुरुष। इस संसार में दो वस्तुएं देखने में आती हैं, जैसे सुख दुःख, सुबह-शाम, दिन-रात, अमीरी-गरीबी, जय-पराजय, खी-पुरुष, सदी-गर्मी, भूख-प्यास, आदि। संसार में दो चीजें

दुःख जीवन के दो आधिष्ठान हैं (पदार्थ)

समय ही समाप्त
समय का संप्रपत्
मौलिकान करने
पक्षिक व
युक्त आत करने
पकड़े गये। पकड़े
को रस मिला।
किन्तु दो हाथों में
पूड़े में
है। जो - ता है
पक्षिक व
युक्त आत करने
पकड़े गये। पकड़े
को रस मिला।
किन्तु दो हाथों में
पूड़े में

एफ. वाई. बी. कॉम., A - 77
— बीहरी नवरत्न एस.

समय न खोना व्यर्थ में, समय बड़ा अनमोल।
समझो कीमत समय की, अन्तर आंख खोल ॥

पूँजाकन करना चाहिए।

समय ही सच्चा धन है। समय से बढकर संसार में कोई भी अमूल्य निधि नहीं है। समय को व्यर्थ में नष्ट करना मूर्खता है और समय का सदुपयोग करना बुद्धिमत्ता है। जो समय व्यतीत होता है, वह वापस लौटकर नहीं आता। अतः हरेक को समय का



समय का व्यर्थ

□ □ □

है। जो देखता है, वह रोता है अतः दृष्टि संयम ही जीवन का अमूल्य तत्व है।

पथिक को प्रकाश हुआ, गति मिली और अन्तर्दृष्टि बनने का अवसर प्राप्त हुआ कि वास्तव में जो करता है, वह भरोसा करता है।

पकड़ गये। पकड़ गये को मार नहीं खानी पड़ी। दो गालों पर मार (थपड़) पड़ी। मार खाने वालों को रोना नहीं पड़ा, आखिर को रस मिला। (अचानक मालिक आ जाता है।) रस ग्रहण करनेवाली जीभ को वह नहीं पकड़ सका। पथिक के दो कंधे किन्तु दो हाथों में उठ गया। उठने वालों ने नहीं खया किन्तु उनके दाँतों ने खया। खाने वालों को रस नहीं मिला किन्तु जीभ पेड़ से गिरते हुए आम को दो आंखों ने देखा किन्तु देखने वाली नहीं दौड़ी, दो पैर दौड़े, दो पैर दौड़े। दौड़ने वालों ने नहीं उठया

“आबो पड़ियो पेड़ स्यूँ, देख्यो दो जगा।
देख्यो सो दौड़या नहीं, दौड़या दो जगा।
दौड़या सो पया नहीं, पया दो जगा।
पया सो खया नहीं, खया घगा जगा।
खया सो रस पया नहीं, पया एक जगा।
पया सो पकड़िया नहीं, पकड़िया दो जगा।
पकड़िया सो कुटीया नहीं, कुटीया दो जगा।
कुटीया सो रोया नहीं, रोया दो जगा ॥”

एक पथिक कहीं जा रहा था। उसकी आँखों ने दूर से वृक्ष से गिरते हुए आम को देखा। वह वहीं गया। आम को खाने लगा। इतने में ही वृक्ष का मालिक आ गया। उसने उस पथिक को दो थपड़ मारते हुए कहा, “बिना इजाजत आम कैसे खा रहे है?” पथिक की आँखों से पानी गिरने लग गया और जोर से बोला, “जो देखता है वह रोता है”। इसलिये कहा -

दृष्टि - व्यर्थ

न. - ८१
कनीरीया
भकर मयुष
पूँजाकन करना चाहिए।
समय का सदुपयोग करना बुद्धिमत्ता है। जो समय व्यतीत होता है, वह वापस लौटकर नहीं आता। अतः हरेक को समय का
समय ही सच्चा धन है। समय से बढकर संसार में कोई भी अमूल्य निधि नहीं है। समय को व्यर्थ में नष्ट करना मूर्खता है और
पथिक को प्रकाश हुआ, गति मिली और अन्तर्दृष्टि बनने का अवसर प्राप्त हुआ कि वास्तव में जो करता है, वह भरोसा
करता है।
पकड़ गये। पकड़ गये को मार नहीं खानी पड़ी। दो गालों पर मार (थपड़) पड़ी। मार खाने वालों को रोना नहीं पड़ा, आखिर
को रस मिला। (अचानक मालिक आ जाता है।) रस ग्रहण करनेवाली जीभ को वह नहीं पकड़ सका। पथिक के दो कंधे
किन्तु दो हाथों में उठ गया। उठने वालों ने नहीं खया किन्तु उनके दाँतों ने खया। खाने वालों को रस नहीं मिला किन्तु जीभ
पेड़ से गिरते हुए आम को दो आंखों ने देखा किन्तु देखने वाली नहीं दौड़ी, दो पैर दौड़े, दो पैर दौड़े। दौड़ने वालों ने नहीं उठया
र लत भी नहीं
कर्म नहीं किया
तो उनसे भोग
निजगत कर्म
इसकी
नहीं है। बस
जा जाता है एव
ना अनुभव नहीं
संसार में बने
है बस सुख



— अखिला गुप्ता
एस. वाय. बी. सी., ए - १०४

आजादी चाहिए, न कि ऐसी आजादी जो गुलामी से भी बदतर हो।

है। हर मनुष्य एक-दूसरे से घृणा करता है और एक-दूसरे को मारने पर उतारू हो जाता है। हमें सही मतलब (अर्थ) में जानना है। इस से अच्छा तो अंग्रेजों की गुलामी थी, जहाँ कम-से-कम लोगों में एकता तो बरकरार थी। आज तो जो भी नहीं आजादी है तो किस तरह की? अगर आजादी ऐसी होती है तो हमें नहीं चाहिए ऐसी आजादी, जहाँ मनुष्य हवल मर सकता है। आज एक तरफ मनुष्य - मनुष्य को मारता है तो दूसरी तरफ कहता आजादी मुबारक। कहाँ है आजादी? ये आजाद देश की आजादी को ५० वर्ष से अधिक हो गया है परंतु क्या आज मनुष्य अपनी आजादी से कहीं भी आजाद

पहले से बहुत खराब है।

है कि किस चौराहे, किस गली, किस मोड़ पर वह लूट लिया जाए या फिर मौत के घाट उतार दिया जाए। आज की हालात आज का माहौल इतना खराब है कि न जाने कब क्या हो जाए। आज का आम आदमी सड़क पर चलनेसे कतराता

आज के अपराधी (गुनहवार) से आम सड़क पर छूट के साथ घूमते हैं और ऊपर से कहते हैं "आजादी मुबारक हो"। ऐसे में जब देश के नेता ही चोरी करने में नहीं शरमाते तो फिर और देशों को या बाकी लोगों को क्या शरम आएगी। आज जयलाला जैसी औरतें अपने आपको देश की सुधारक समझती हैं पर अंदर-ही-अंदर अपने ही देश को बुरा औरतें नेता बनने के लिए एक-दूसरे के चरित्र पर इतना कीचड़ उछालती हैं, तो फिर बाकी औरतों पर क्या असर होगा। नेता ही जब एक कुर्सी के लिए खूनखराबे में उतारू हो जाते हैं, तो इसका देश के लोगों पर क्या प्रभाव पड़ेगा। आज देश की आज यह अवस्था है कि हर मनुष्य अपने धर्म को श्रेष्ठ समझता है। जहाँ देखो वहाँ श्रेष्ठार ही श्रेष्ठार है। आज की भी दूब और घृणा की भावना न हो, तभी वह सही अर्थ में आजादी कहलाएगी।

आजादी होती है; श्रेष्ठार से मुक्ति, परेशानी से मुक्ति, अपने विचारों की स्वतंत्रता से प्रेम की बोली बोलने से। कहीं इसका सही मतलब शायद ही कोई जानता होगा।

साधारण-सा शब्द बन कर रह गया है। आज चलता-फिरता हर इन्सान एक दूसरे को आजादी की मुबारक बोल देता है पर क्या कि आजादी शायद ही किसी ने महसूस की होगी। आजादी शब्द के आज कोई मयने नहीं रहे। वह केवल एक आजादी किस चिड़िया का नाम है? आजादी किसे कहते हैं? आजादी होती क्या है? यह कोई नहीं जानता।

आजादी

पश्चिम संस्कृति को अपनाने में पता नहीं हम भारतीयों को कुछ ज्यादा ही आनंद आता है। कहा जाता है कि ज्यादातर विदेशियों को सिगरेट और शराब पीने का शौक होता है, पर आजकल उन्हें भी इसके बुरे परिणामों का एहसास हो गया है और वे भी धीरे-धीरे इनका त्याग कर रहे हैं। पर भारत में तो इन चीजों को इस्तेमाल करने बुखार बढ़ता ही जा रहा है।

किसी न किसी को तो ये सब रोकना ही होगा और मैं दावे के साथ कहता हूँ कि एक दिन इन नशीली चीजों का दुनिया से नामोनिशान मिट जायेगा। और उस दिन के बाद दुनिया में सब जगह खुशियाँ ही खुशियाँ होगी। लेकिन हम उन खुशियों में तभी शामिल हो सकते हैं जब हम ये प्रण करें कि “हम नशीले पदार्थों का सेवन नहीं करेंगे”।

तो आओ ! चलो ! आज ही इस प्रतिज्ञा पर खरें उतरें। क्योंकि



काल करे सो आज कर
आज करे सो अब
पल में प्रलय हो गई
बहुरी करेगो कब।

— अतुल जे. सोमानी
एस. वाय. बी. कॉम., एफ - ३१

SOMETHING ABOUT SMOKING

It is shocking,
I am not joking
Cancer is knocking
Please stop smoking

बादल

बादल है ये बादल,
न घर है न ठिकाना
आसमाँ के सीने में बसता है
कहता है सारा जमाना।

जब चाहा, रूक गए,
जब चाहा, चल दिए,
इनका सफर है सुहाना,

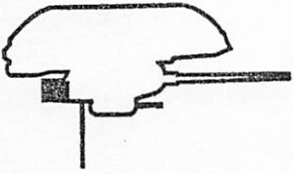
बादल है ये बादल,
न घर है न ठिकाना।

वैसे तो बस धुआँ है इनमें,
पर चाँद को घेर लेते हैं,
हर दम मेरे दिल की तरह
हर गम को सह लेते हैं।

हैं तो ये आवारा,
चलते रहते हैं,
कहीं तो मिल जाए किनारा।
बंजारों की सी जिंदगी है इनकी
एक बार जो रो दे
पूरा हो जाय जीवन सारा।

बादल है ये बादल,
न घर है न ठिकाना ॥

— मितेश भोजानी
एस. वाई. जे. सी.



बोला है या हर ?

हम कहते हैं कि हमने कारगिल युद्ध जीत लिया है। पर मैं पूछता हूँ हमने क्या जीता ? हमने पाकिस्तान की एक इंच

कमी मजबूत होगी।

आतंकवादियों को कश्मीर पर कब्जा करने के लिये भेजा है। पाकिस्तान के ऐसे रवैये से कौन कह सकता है कि हमारे मिश्रित

संबंध तभी सुधार सकते हैं जब दोनों पक्ष इसके लिये राजी हो। लेकिन जहाँ एक तरफ हमारे प्रधानमंत्री श्री अटल

बिहारी वाजपेयी शांति और दोस्ती का प्रस्ताव लेकर बस से लाहौर जाते हैं वहीं दूसरी तरफ पाकिस्तान 'मुजाहिदिन'

संबंध तभी सुधार सकते हैं जब दोनों पक्ष इसके लिये राजी हो। लेकिन जहाँ एक तरफ हमारे प्रधानमंत्री श्री अटल

भारत ने पीकरण में परमाणु विस्फोट किये (११ और १३ मई, १९९८) तो जबकि पाकिस्तान ने भी परमाणु परीक्षण किये

यही नहीं, पाकिस्तान भारत को परमाणु हथियार बनाने के लिये विरुद्ध में बदनाम करना चाहता है। लेकिन जब

तो सही जानते हैं। पाकिस्तान यह क्यों भूल जाता है कि जब आप किसी की तरफ एक ऊंगली उठाते हैं तो बाकि तीन उंगलियाँ

भारत ने पीकरण में परमाणु विस्फोट किये (११ और १३ मई, १९९८) तो जबकि पाकिस्तान ने भी परमाणु परीक्षण किये

यही नहीं, पाकिस्तान भारत को परमाणु हथियार बनाने के लिये विरुद्ध में बदनाम करना चाहता है। लेकिन जब

तो सही जानते हैं। पाकिस्तान यह क्यों भूल जाता है कि जब आप किसी की तरफ एक ऊंगली उठाते हैं तो बाकि तीन उंगलियाँ

भारत और पाकिस्तान के बीच मतभेद की एक मुख्य वजह है 'कश्मीर'। लेकिन मैं तो कहता हूँ कि कश्मीर तो कोई

अर्थात्, यदि आप किसी साँप को दूध पिलाओगे तो भी वह दूध जहर में बदल जाएगा।

भारत और पाकिस्तान के बीच मतभेद की एक मुख्य वजह है 'कश्मीर'। लेकिन मैं तो कहता हूँ कि कश्मीर तो कोई

अर्थात्, यदि आप किसी साँप को दूध पिलाओगे तो भी वह दूध जहर में बदल जाएगा।

भारत और पाकिस्तान के बीच मतभेद की एक मुख्य वजह है 'कश्मीर'। लेकिन मैं तो कहता हूँ कि कश्मीर तो कोई

अर्थात्, यदि आप किसी साँप को दूध पिलाओगे तो भी वह दूध जहर में बदल जाएगा।

भारत और पाकिस्तान के बीच मतभेद की एक मुख्य वजह है 'कश्मीर'। लेकिन मैं तो कहता हूँ कि कश्मीर तो कोई

अर्थात्, यदि आप किसी साँप को दूध पिलाओगे तो भी वह दूध जहर में बदल जाएगा।

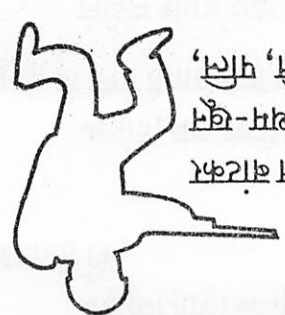
भारत और पाकिस्तान के बीच मतभेद की एक मुख्य वजह है 'कश्मीर'। लेकिन मैं तो कहता हूँ कि कश्मीर तो कोई

अर्थात्, यदि आप किसी साँप को दूध पिलाओगे तो भी वह दूध जहर में बदल जाएगा।

भारत और पाकिस्तान के बीच मतभेद की एक मुख्य वजह है 'कश्मीर'। लेकिन मैं तो कहता हूँ कि कश्मीर तो कोई

अर्थात्, यदि आप किसी साँप को दूध पिलाओगे तो भी वह दूध जहर में बदल जाएगा।

शान्त - शांति और आरंभ - काशी



'संघ' - इस शब्द का सही अर्थ क्या है ? आपसी संबंध अर्थात् वह स्थिति जब लोग मिल बाँटकर अपनी खुशियों को दुःखाना और गम को आधा करते हैं। आपसी संबंध दो प्रकार से उत्पन्न होते हैं। प्रथम-खून के मिश्रण जैसे माता, पिता, भाई, बहन, इत्यादि - और दूसरा - आपसी विश्वास का मिश्रण जैसे पति, पत्नी, उमर खुशियों में

शान्ति

शान्ति

शान्ति

शान्ति

(एस. वाई. बी. सी.)

— रचना दीर्घा

अपने लिए नहीं औरों के लिए जीना जिंदगी है।

अवधूत कहता है, नाम अमर होना जिंदगी है।

भक्त कहता है, अना खाली हाथ, जाना खाली हाथ है।

नेता कहता है, धोटा लगा करना ही शान है।

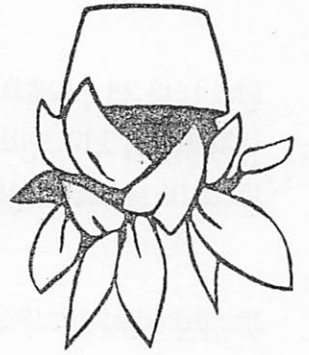
शिक्षक कहता है, जिंदगी सीखने का पैगाम है।

प्रेमी कहता है, जिंदगी प्यार से बदनाम है।

कवि कहता है, जिंदगी एक खवाब का नाम है।

गरीब कहता है, जिंदगी दुःख का आवाम है।

अमीर कहता है, जिंदगी सुख और आराम है।



जिंदगी

जय हिंद !

टी. वाय. बी. काम, सी-१

— प्रशांत पुरोहित

बदल सकते हैं, हम अपने दुश्मन भी बदल सकते हैं, लेकिन हम अपने पड़ोसी कभी भी बदल नहीं सकते”।

अब तक आ गया है जब भारत और पाकिस्तान दोनों को ही यह अटल सत्य जान लेना चाहिये कि “हम अपने दोस्त

सकते हैं।

खर्चा हम आर्थिक प्रगति के लिये कर सकते हैं। सभी एशियाई देश मिलकर ‘यूरो’ की तरह एक ही प्रकार की मुद्रा प्रचलित कर

प्रगति के रास्ते पर एक दुसरे के हमसफर बनें। यदि हमारे बीच संबंध अच्छे होंगे तो जो खर्चा हम सुरक्षा के लिये करते हैं वही

शिवल्य अब एशिया महाद्वीप पर टिका है क्योंकि यूरोप और अमीरिका अपनी खनिज संपदा निचोड़ चुका है। तो क्यों न हम

पाकिस्तान को एक दुसरे की बहुत जरूरत है। संयुक्त राष्ट्र संघ द्वारा किये गये एक सर्वेक्षण से पता चला है कि “विश्व का

बाईबल में लिखा है “अपने पड़ोसी से प्यार करो” परंतु यह नियम पड़ोसी पर भी लागू होना चाहिये। आज भारत और

लिये आप उसे दोषी नहीं ठहरा सकते।

का मौल्य चुकाकर शांति का पथ नहीं अपना सकता। जब आप किसी सीधे हुए शेर को जगायेंगे तो शेर के जवाबी हमले के

का दूत रहा है। पर हमारी शांतिप्रियता को कायरता मान कर पाकिस्तान ने एक भयंकर भूल की है। कोई भी प्रजातंत्र स्वतंत्रता

लेकिन भारत युद्ध नहीं चाहता। हकीकत तो यह है कि भारत युद्ध का खर्चा सहन नहीं कर सकता। भारत की

युद्ध के लिये पैसा रटना चाहिये।

अर्थात्, यह जरूरी नहीं कि सभी पुरानी चीजें आज भी सही हों। आज तो यदि कोई देश शांति चाहता है तो उसे हमारा

‘पुराण मित्येव न साधु सर्वम्’

जाता है कि,

महाराजा गांधी का कहना था ‘यदि कोई हमें एक भयंकर शत्रु माने तो अपना दुश्मन मानना ही अपना काम है’ परंतु जैसे कि कभी

आएगी। स्वदेशी वस्त्रों का कम उपयोग और विदेशी का उपयोग बढ़ने से स्वदेशी उद्योगों की हालत खत्म हो जाएगा।
आर्थिक प्रतिबंध, अस्थिर सरकार और बार-बार होने वाले चुनावों के कारण भारत की आर्थिक स्थिति बंद से बदतर हो

* इसी तरह अगर आर्थिक क्षेत्र पर नजर डालें तो भारत का भविष्य अंधकारमय नजर आता है। अमेरिका द्वारा लार्ड

वैजानाथी, गरीबी इत्यादि में भारत अब्बल होगा।
उन्हें तंदूर की बजाय OVEN में जलाया जाए। जनसंख्या के मामले में भारत दुनियाभर में शीर्ष स्थान पर पहुँच जाएगा।

* अगर सामाजिक स्तर की ओर देखें तो भारत में बाल विवाह और दहेज प्रथा का अंत हो जाएगा। विधवा विवाह

आएगा।

इन्हीं क्षेत्रों को अगर हम आने वाले सदी के मद्देनजर देखें तो मुझे लगता है कि भारत विश्व में एक महत्वपूर्ण स्थान

कदम बढ़ाया है।

इस तरह से कह सकते हैं कि भारत ने पिछली सदी में कुछ क्षेत्रों में प्रगति की है तो कुछ क्षेत्रों में उसने प्रगति की ओर

में सामंजस्य हो गया। भारत ने बड़ी-बड़ी महानगरियों पर कब्ज़ा पा लिया है।

खा, लेकिन सबसे बड़ी घटना थी पंचायतों में परमाणु विस्फोट। इन विस्फोटों के साथ ही भारत विश्व के परमाणु सम्पन्न देशों

* वैज्ञानिक क्षेत्र : इस क्षेत्र में पिछले सदी में भारत को बहुत ख्याति मिली है। भारत के वैज्ञानिकों ने चाँद पर कदम

राजनीति को एक मजाक बना दिया है।

राजनीति जैसे स्वच्छ छवि वाले नेता है तो दूसरी तरफ लाल प्रसाद यादव, जयललिता और सुखराम जैसे नेता है जिन्होंने

* राजनीतिक क्षेत्र : राजनीतिक क्षेत्र का तो क्या कहना। एक तरफ गांधीजी, जवाहरलाल नेहरू और अटल बिहारी

वर्मा जैसे कर्ज, आर्थिक प्रतिबंध और आए दिन होने वाले चुनावों से हमारी आर्थिक स्थिति डाँवाडोल हो गई है।

* आर्थिक क्षेत्र : आज हमारे देश को विश्व के प्रगतिशील देशों में पहला दर्जा दिया गया है। लेकिन फिर भी हर साल

समान में तालाक लेनेवालों की संख्या में भी इजाफा हुआ है। नया साहनी को तंदूर में बिंदा जला दिया गया है।

* सामाजिक क्षेत्र : मैं मानता हूँ कि इस सदी में हमने बहुत सी सामाजिक कुरीतियाँ जैसे कि बाल विवाह, छुआछूत,

इसलिए मैंने अपने लेख को चार खंडों में विभाजित किया है। सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक और वैज्ञानिक।

आज हमारा देश नई सदी में कदम रख चुका है तो हमें यह देखना बहुत आवश्यक है कि हमारा देश इस नई सदी में

आओ मिल कर विचारें ये समस्याएँ सभी।

'क्या श, क्या है, क्या होगे अभी,

भारत आज दाँवी सदी में

एस. वाय. बी. काम., एफ. - ६

— उमेश शर्मा

जय हिंद !

क्या हमारे नेताओं ने स्वतंत्र यही अपने सजोके हमें अर्पित कर के गए थे। अगर जल्द ही इन मसलों पर कुछ नहीं किया गया तो वह दिन दूर नहीं जब हमारी बची खुची आजादी भी लुप्त हो जाएगी। और हम बस ताक ते हुए नजर आएंगे।

मैं डूबता हुआ नजर आ रहा है। और धीरे-धीरे हिंदी खास कर बड़े शहरों में वही दिशा की ओर बढ़ रहा है। मैं हिंदी बोलने की उपेक्षा कर अंग्रेजी भाषा बोलने में स्वयं को महारथी समझते हैं। संस्कृति तो किसी सूर्य की भाँति क्षितिज २१ वीं सदी का माहौल जैसे जैसे करीब आ रहा है वैसे वैसे हम पश्चिमी संस्कृति के गुलाम हो रहे हैं। आज बड़े-बड़े शहरों से स्वयं ही गुलाम पाए जाते हैं। आज पुलिस की सेवा लेने के बजाए गुंडों के गुलाम बनना ज्यादा पसंद करते हैं। जहाँ आज आप को कई राहों पर गुलाम महसूस कर पाएंगे। आज जब हम सरकारी दफ्तर पर कदम रखते हैं तो उन श्रेष्ठ अफसरों के वजह का सही प्रयोग कर पा रहे हैं। क्या हम अपने आपको स्वतंत्र पा रहे हैं। लेकिन सत्य यह है कि हम आजादी से ज्यादा अपने स्वतंत्र हुए हैं अपने रहन-सहन में, हम स्वतंत्र हुए हैं अपनी शिक्षण ग्रहण करने में, आदि। लेकिन क्या हम अपनी स्वतंत्रता आज जब पचास साल आजादी की हो चुके हैं। क्या हमें पचास साल की आजादी नसीब हुई है या गुलामी ? हा

उस आजादी की लगभग पचास साल से ऊपर हो चुके हैं।

१५ अगस्त, १९४७ में कड़ी मेहनतों, कई बलिदानों, कई तप आदि की बदौलत हमें आजादी हासिल हुई थी। आज

पचास साल की आजादी या गुलामी ?

टी. वाय. बी. काम., सी. १४

— राकेश मेहरा

धन्यवाद !

दोस्तों, मैं कोई नाथोथामस नहीं हूँ कि भविष्य की डूबते-डूबते कपरेखा तैयार कर सकूँ। परंतु उम्मीद करता हूँ कि मैं सही आपके लिए, हमारे देश के लिए और विश्वके लिए मालमयी हो। क्या करें, उम्मीद पर तो दुनिया कायम है।

न्यूनतम बम और क्या-क्या बना लेगा।

जब भारत के वैज्ञानिक क्षेत्र का पूरा विश्व लोहा मान लेगा। कल भारत ने परमाणु बम बनाए थे तो आने वाले कल में वह * जिस तरह से हमारे देश ने पिछली सदी में विज्ञान के क्षेत्र में जो प्रगति की है उससे मुझे गर्व है कि वह दिन दूर नहीं होगा।

* जिस तरह से आज धोतलों की संख्या बढ़ रही है उस तरह से भारत का राजनीतिक भविष्य कदापि उजबल नहीं हो सकता। कल तक चारा धोतला, बुला धोतला तथा चीनी धोतलों के बारे में सुना था तो आनेवाले समय में आप आज गोबर धोतले का नाम सुने तो चौंकिये मत। आने वाले दिनों में हमारे देश का नाम श्रेष्ठचार के मामले में पूरे विश्व में प्रचल

— अर्जुन व. सोमानी
 एस. वाय. बी. कॉम., एफ-३१

जी समय को नष्ट करता है
 समय उसे नष्ट कर देता है।



इस धरती का हर इन्सान समय का सदुपयोग करके ही वो संसार में अमर कीर्ति प्राप्त कर सकता है और वह अपने देश को भी प्रति और उन्नति के मार्ग में ले जा सकता है। आज अपने देश भारत को भी समय का सदुपयोग करके प्रति की राह दिखाने वाला एक अच्छा भारतीय नागरिक चाहिए। यही हमें अपने जीवन से और अपने भारत देश से प्रेम है तो हमें यह वृद्धिमूल्य समय को कभी भी नष्ट न करना चाहिए और सदा ही उस का सदुपयोग ही करना चाहिए।

संसार के इस युग के इन्सान को बिना कोई काम या महान किये ही एक महान पुरुष बनने की इच्छा है। आज के युग का इन्सान समय का कोई मूल्य नहीं जानता और उसका दुरुपयोग करता रहता है। महान वही बन सकता है जो हर एक-एक पल में कोई काम या दूसरी की समाजसेवा करे। दुनिया के महारुष समय की कीमत जानते थे और इसलिए वे इस संसार के एक महारुष बन सके। समय का सदुपयोग करते हुए नेपोलियन ने वॉटरलू के युद्ध में चंद्र घड़ियों की देरी ना करी होती तो नेपोलियन अपनी धोर ऐतिहासिक पराजय से बच जाता।

संसार के इस युग के इन्सान को बिना कोई काम या महान किये ही एक महान पुरुष बनने की इच्छा है। आज के युग का सदुपयोग करेगा समय नष्ट नहीं करेगा।

संसार के इन्सान को बिना कोई काम या महान किये ही एक महान पुरुष बनने की इच्छा है। आज के युग का सदुपयोग करेगा समय नष्ट नहीं करेगा।

विश्वान से हर इन्सान को नही कोई काम का बोझ रहेगा और हर समय वह हर तरह के काम कर सकेगा और इसप्रकार मनुष्य समय के विभाजन करने पड़ते है, ताकि वह व्यायाम, समाजसेवा, मनोरंजन आदि जैसे अनेक काम कर सकता है। समय के बाणी। ताकि हम अपने जीवन की सफलता के द्वार अपने हाथों से खोल सके। सफल मनुष्य होने के लिए हर इन्सान को पर करनेकी आदत पड़ जायेगी और इस आदत के होने पर हमें अपने जीवन को सफल बनाने के लिए एक पूजी मिले संसार को उसका प्रत्येक कार्य निश्चित समय में ही पूरा करना चाहिए। कुछ दिनों के बाद हर इन्सान को अपना काम समय काल करे सो आज, आज करे सो अब। बुजुर्गों की यह बात मन में रखकर समय का सदुपयोग करना चाहिए। हर क्षण ही दुरुपयोग होता रहा है। दुनिया में ऐसी कोई भी घड़ी नहीं है जो इन्सान के गुजरते हुए घंटों को फिर से बजा दे।

उलझे रहते है। माना कि मनुष्य के जीवन में मनोरंजन आवश्यक है लेकिन मनोरंजन के कारण मनुष्य के जीवन के समय का अधिक बर्बाद हो जाता है और अनवश्यक मनोरंजन में ही बिताते है। कई लोग तो दिनभर ताश और शतरंज की बाजी में ही मग्न रहते हैं और फिर जब वह उठते है तो आधा घंटा आलस्य में ही बिता देते है। दिनभर आलस्य में ही बिता देते हैं।

मनुष्य के लिये यह दुःख की बात है की वह समय और अपने जीवन दोनों का दुरुपयोग करता है। कई लोग की सभरे दुरुपयोग करता है वह अपने जीवन का सदुपयोग कभी नहीं कर सकता है।

संसार में समय जैसा बलवान कोई नहीं है। हर इन्सान को समय ने खेल खिलाये है। अभीर को गरीब और गरीब को अभीर भी समय ने बनाया है। समय एक अनमोल वस्तु है। संसार में खोई हुई वस्तु मिल सकती है, लेकिन खोया हुआ संसार नहीं मिल सकता, समय के सदुपयोगसेही हमारा जीवन सफलता और प्रति पथ पर आगे बढ़ सकता है। अपने इस बहुमूल्य जीवन का मूल्य वही इन्सान जान सकता है, जो जीवन के एक-एक पल का मूल्य जानता हो, जो इन्सान समय का समय नहीं गरीब और गरीब को गरीब और गरीब को गरीब बनाया है। संसार में खोई हुई वस्तु मिल सकती है, लेकिन खोया हुआ संसार नहीं मिल सकता, समय के सदुपयोगसेही हमारा जीवन सफलता और प्रति पथ पर आगे बढ़ सकता है। अपने इस बहुमूल्य जीवन का मूल्य वही इन्सान जान सकता है, जो जीवन के एक-एक पल का मूल्य जानता हो, जो इन्सान समय का

समय का सदुपयोग

3 - 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

— तरुणा



— एकज दुबे "कैलाश" एस. वाय. जे. सी.

आसपास लोगों के, मन में चिंताएँ,
भावी लोगों की बदली दिखाएँ,
रातों को सेहरा, दिन में चंदन
श्रमिंत करने वाले से कैसे मकड़े हैं,
दाँतों से कस कर, रीटियों को पकड़े है।

नाकों से नकटे हैं।

चिलमन से झोंक रहे,

शेर सी शान है

नन्ही सी जान पर

उड़ा रहा है मकली।

हाथों से कमाल निकाला,

गले में हार नौलखी,

बंदर सा मुँह है

बड़े बड़े मखरे हैं।

आज की नवयुवतियों से

बैठा है बीच मंझधार

घोड़ों की लगाम पकड़कर,

हर रंग की दवा।

आलमारियों में रखी है,

सरक चली है हवा,

काली घटाओं को देख,

रीटियों को पकड़े है।

दाँतों से कस कर

खंभों से अकड़े है,

कुत्तों से मुँह बाधे है,

आज का जौना

सँ दर्जात हूँ।

— प्रियेश भोजानी एस. वाई. जे. सी.

अंधेरा हमसफर लगता है।

सुबह चुभती है आँखों में,

तेरा चला जाना दर्द होता है।

तन्हा हँसं छोड़ गए,

वो धाखा दे, चले गये

द्वार में हम खो गये हैं,

अंधेरा हमसफर लगता है,

सुबह चुभती है आँखों में,

कहीं देखा हुआ ये सारा मंजर लगता है।

वाटियाँ सिमटकर सी गईं,

फूल सूँखकर मुरझा गए

पतियाँ सूँख कर गिर गईं,

छुट से मिलते हुए भी डर लगता है।

तेरी दी हुई तन्हाईयों का असर है,

अंधेरा हमसफर लगता है

सुबह चुभती है आँखों में

अंधेरा - दर्जात हूँ



और वही पद क्या लाता है ?

बुल्कों की छटा निराली और

मन में उच्छ्वास है

चाहत है वो मिलेगी

ये मन में विश्वास है ।

राहों में ऐसे चलते हैं,

जैसे निर्धन पथिक

कभी-कभी लगता है कि

वो मेरे पास है ।

लबों पर गुमानम शब्द

बनकर निकलते हैं दीप्त

वह दीप्त कहता है

मेरे दिल की बात कुछ खास है ।

प्रणय पथ पर निरंतर गतिशील

और बस जा सी व्यास है

मुझे ही भूल पड़ता है मुझी से

मेरे चेहरे पर क्या लगा है ।

— तारक नाथ गुप्ता

एस. वाय. जे. सी., इ-६७

— ऋतु बोधी
एस. वाई. जे. सी.

वैसे देश का भविष्य ही अंधकार में पड़ा है ।

मुझे लगा,

जिसका जीवन ही बन जाय दुश्मन,

इस देश की बागडोर ?

ये क्या सभालेगा

इसके भविष्य की ओर,

जा देखे,

वही सभालेगा इसकी बागडोर,

बालक ही देश का भविष्य है,

कहते हैं,

वैसे देश का भविष्य अंधकार में पड़ा है ।

मुझे लगा,

वह बर्तनी के ढेर में पड़ा है

जिसे शाला में पढ़ना चाहिए,

अपने बचपन में ही वह बूढ़ा हो चला है ।

उसके घट और पीठ एक ही गए हैं,

वैसे देश का भविष्य ही अंधकार में पड़ा है ।

मुझे लगा,

एक बालक विषट्टे लपेटे खड़ा है,

देश का भविष्य

श्री.

श्री.

श्री.



— राकेश महता 'प्राणा' टी. वाय. बी. कॉम., सी-४४

— विकास मिश्रा

पर सोच लिया अब न आणो तेरे इस शहर में।
धूल उड़ती हुई राहों पर खाली हाथ जा रहे,
कभी तो मिलेगी तू, करोंगे तेरा इंतजार।

गुड़से तो मैं मिल न पाया पर दिल को है एक एतबार,
मैं खुद को पहचान न पाया तेरे इस शहर में,
अनजाने से हाथ मिलाने, इसे शीशा पे बिठाने,
अपनों से नज़रें चुराने, छुप जाते हैं भीड़ में,
अपनी ही अथी खुद उठा रहा इसान तेरे शहर में,
गर्माँ की आँधी में, खुशियाँ भी सिसक रही,

दुश्मन वही बन गया जो था कभी प्यार,
इंसानियत पूरी तरह से मिट गई, रहा न दिल में प्यार,
इंसान ही इंसान को पहचान न पाया तेरे इस शहर में,
दी किसी ने जान,

पैसों की खालि ले ली किसी ने जान, पैसों की खालि दे
पैसों की चाहत है सबको और किसी की गरज नहीं,
भाग दौड़ में पड़े है सब, किसी को किसी की खबर नहीं,
आँसू भी आँखों से गिर न सके तेरे इस शहर में,

किसी की शाम रंगीन हुई, किसी की सुबह हसीन,
रेशमी परदे है कहीं, किसी को कफन तक न मिल पाया,
कोई कार में घूम रहा कोई पैरों पर न चल पाया,
तू तो मुझे न मिली पर एक सबक सिखा तेरे शहर में,
हुई पाने की चाहत में आया था तेरे शहर में,

पाने की चाहत में

आल का बाँध

परतु अब में कभी नहीं मरूँगा ॥”
अपने संतोष के लिए मेरा पुतला बना लेना,
अब मैं इन्हीं हथकड़ों का इस्तेमाल करूँगा,
उभरता हूँ।

फिर गठबंधन सरकार में शामिल होकर सबके काम
भीषण भ्रष्टाचार से सोना चाँदी समेटता हूँ
हो जाता हूँ।

जेल जाने के समय फाइव स्टार अस्पताल में भी
पशु चारा खाता हूँ, उसे शानसे पचाता हूँ
विदेशी हाथ कहरकर हाथ झटक लेता हूँ।
कभी सरसों तेल में मिलावट कर देता हूँ
करता हूँ।

मौका मिलते ही अपनी राक्षसी शैली से प्रहार
अब मैं राम से नहीं राम की प्रवृत्ति से लड़ता हूँ
छुपकर वार करने की मुझे कला आ गई है।
भारतीय राजनीति की किलिता भा गई है
लड़ता हूँ।

रामायण युग की तरह राम से सीधी लड़ाई नहीं
झंझट में नहीं पड़ता हूँ,
वह बोला, “कविजी, अब मैं लड़ने, झगड़ने की
क्या तुझे मौत का डर नहीं सता रहा है ?”

परतु तू मस्त हंस रहा है, गा रहा है,
भारी भीड़ के सामने उनके हाथों मना है
मैंने पूछा “अरे रावण तुझे रामसे लड़ना है,
उसकी मस्ती देखकर मेरा कलेजा हिल गया।
विजयदाशमी मंडप में मुझे रावण मिल गया,

त्यागपत्रों इतर में
थईल. सर्व विद्वान्
असे अ. क.
सुधत राज्या. श्री.
गापम, या अर.
याखीजा अ.
बाटा होता मनेव
होती. हा कायक्रम
केन हा कायक्रम
'गुपेपुलिम
तर आदही
प्राणी वाइमय मंड
त्यागपत्र संस्कार
आम-ग.





— डॉ. सी. रोहिणी टकले

त्याप्रमाणे इतर सर्व सहकारी व विद्यार्थ्यांची मदत आहे. असोच लोभ असोवा.
 असे अनेक कार्यक्रम करण्याचा मानस आहे पण वेळ व पैसा यांचे गणित सोडवता आले तर अधिक काही करता
 येईल. सर्व विद्यार्थ्यांनी अतिशय परिश्रम घेऊन मंडळाला मदत केल्याचे समाधान फार मोठे आहे. प्राचार्यांची मदत आहेच

सुधेत राज्यपातळीवरील पारितोषिक व कॅडक मिळवला.
 याखेरीज आंतरमहोविद्यालयीन स्पर्धेस जाण्यास विद्यार्थ्यांना मार्गदर्शन केले. प्रेमपत्र, कथालेखन, वादविवाद, नाट्य,
 गायन, या अशा अनेक सुधेत विद्यार्थी यशस्वी झाले. 'पथमात्य' सुधेत उत्तेजनार्थ पारितोषिके मिळाली. 'अंगारशी'

बाय होता. सूत्रसंचालन व निवेदन हा भाग त्यांनी सांभाळला.
 होती. त्या कार्यक्रमात वरीष्ठ व कनिष्ठ महाविद्यालयाच्या विद्यार्थ्यांनी भाग घेतला. सतिश मारिशेकर यांचा यात सहिच
 ठेकन हा कार्यक्रम पार पाडला. प्राचार्या व सहस्यक यांनी मार्गदर्शनपर भाषणे केली. त्यानंतर वेशभूषा स्पर्धा आयोजित केली
 'गुरुपौर्णिमा' हा पहिला कार्यक्रम. विद्यार्थ्यांच्या मनात गुंथवटेल आदर निर्माण करणे व संस्कार घडविणे हे उद्दिष्ट

तर आम्ही विद्यार्थी-शिक्षक मिळून मराठी कार्यक्रमच आयोजन करतो.

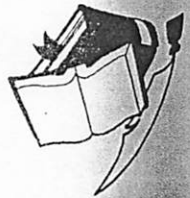
परि अमृतातेही पैजा जिंके"
 "माझा मराठीची बोलू कौतुक

आमच्या कनिष्ठ महाविद्यालयातील विद्यार्थ्यांना मराठी विषयाची गोडी लावून वाचन-मनन-चिंतन या माध्यमातून
 त्यांच्यावर संस्कार करणे अर्थात हे काम सर्व गटाचे आहे. त्यातूनही मुलांच्या कलागुणांचा आविष्कार-विकास करून देणे हे
 मराठी वाङ्मय मंडळाचे उद्दिष्ट आहे. अर्थात ही सर्व कामे प्राचार्यांच्या सहकार्य व मार्गदर्शनानेच पार पडू शकली.

प्राचार्या : डॉ. सविता आवारे.
 अध्यक्ष : डॉ. सी. रोहिणी टकले.
 कार्यकर्ते : दिनेश, कुणाल, पवन, अखिल, संकेत, भूषण,
 योगी, माधुरी, गीता, मंगेश, अभिषेक व इतर सर्व सदस्य.

२१ व्या शतकाकडे दिट्याल कदनीया
 मराठी विषयाबद्दल शाईरी -

मराठी वाङ्मय मंडळ

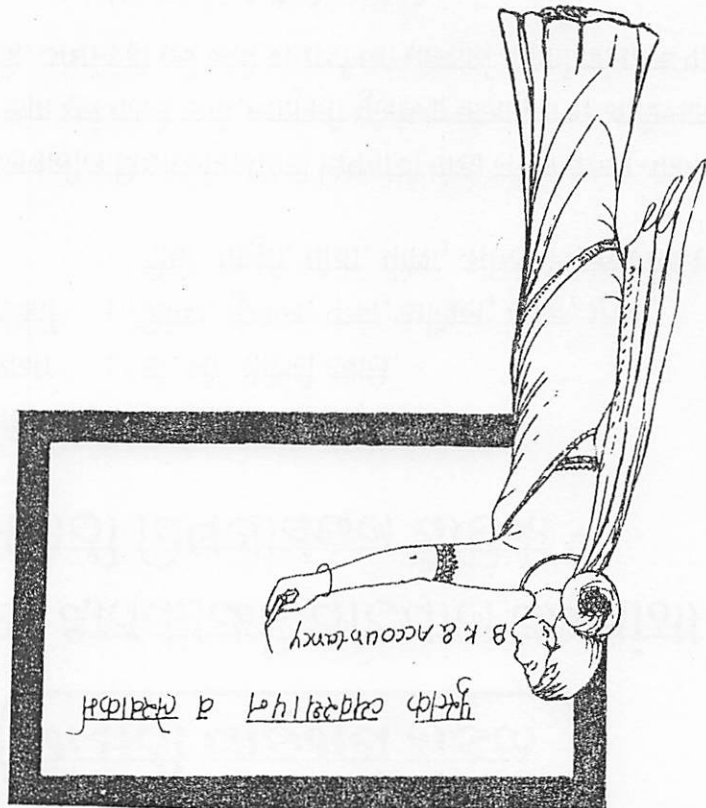


अनामिका

अशा आहेत आमच्या आदर्श प्राचार्या.

- ३ : रेशीमलडी प्रमाणे हलके वातावरण प्रसंगानुसंगे निर्माण करणाऱ्या.
- II : वाजवीपेक्षा जास्त भाष्य न करणाऱ्या.
- III : आदर्शांचे जतन करणाऱ्या.
- IV : तातडीने वाणिज्य विषयाचे सखोल ज्ञान परविणाऱ्या.
- V : विचारपूर्वक निर्णय घेणाऱ्या.
- R : सकारणपणे सव्याकाळपर्यंत कामात व्यस्त राहणाऱ्या.

आमच्या प्राचार्या



माहीतार ही
 तसेच या भाष्य...
 माणसाने जी महार
 विषय सक्तीचा क
 मराठीत बोलले की
 असे का होते ? या
 हल्ली जवळ-जवळ
 वाढते. हे आपल्या
 मराठी बोलू शकता
 बोलताना चावपडू
 भाषेत धाड्या...
 अनेक वेळेस म...
 मळत अपम...
 असताना देखील व
 वना. ती महाराष्ट्र
 आण्य नाही. ती व
 भाषासुद्धे सोडून न
 आशय शीमर...
 साहित्यात इतके ल...
 शानदेवाचा
 म्हणता, ती आपण
 कितीकदा आ...
 लहानपणापासून जी
 आज मराठी
 आहे मायबोली नस
 आपल्या देशात भार
 आमच्या म

— सुचेता ल. साधत (हिंदीय वर्ष-वाण्य)

नाहीतर ही भाषा पृथ्वीवरून लुप्त झाल्याशिवाय राहणार नाही. त्यासाठी सर्वांचे सहकार्य व मानस होवच.

तब या भाषेचा उद्धार होईल.

माणसाने जी महाराष्ट्रात राहणार आहे, मराठी भाषेतील शुद्धताला, अस्पृश्याला, अस्पृश्याला, सौंदर्याला, अभिभक्तीला जपले पाहिजे. विषय सक्तीचा करून प्रत्येकाला मराठी येईलच असे नाही. पण प्रयत्न मात्र चांगला आहे. माझ्या मतप्रमाणे कोणत्याही मराठीत बोलले की एखादी शिवाही हासडल्यासारखे वाटते, असे का होते ? राज्यात सर्व शाळांमध्ये मराठी शिक्षण वा मराठी असे का होते ? याचा विचार केल्यास का कोणी ? महाराष्ट्रात राहूनही काही लोकांना मराठी मुळीच समजत नाही. त्यांना हल्ली जवळ जवळ सर्वच क्षेत्रात हिंदी अथवा इंग्रजी याच भाषा प्रचलित आहेत. मराठी भाषा क्वचितच कुठेतरी आढळते वाटते. हे आपल्या मराठी भाषेवरील प्रेमापुढेच ना. मग का आपण आपल्या मायमराठीला समृद्ध बनवण्यास नकार देतो. मराठी बोलू शकत नाहीत. हिंदी विषयदात एखाद्या नट अथवा नटीने मराठी शब्दांचा उच्चार केल्यास आपल्याला फार बरे वाटतांना चावपडू शकतात ते धम्य आहे. परंतु आपण तरी मराठी भाषेचा अभिमान होव्यावर धुकन फिरतो ते सुद्धा स्पष्ट भाषेत शिक्षणाच्या मग लागली आहेत, आणि तेथे ही त्यांना मराठीचा पुर जड जातो. परंपरातील लोक एक वेळ मराठी अनेक वेळेस मराठीत घुसवतो. इतकेच नाही तर पुढे मुलांची बुद्धिमत्ता कमी होते म्हणून की काय आजकालची पिढी इंग्रजी नकळत अपमानदेखील करून जातो. मुंबईसारख्या शहरात अनेक भिन्न भाषिक राहतात. त्यांच्या भाषांचे शब्द आपण असतांना देखील काही वेळेला स्थिती उलटी घडते. आता मराठी शुद्ध बोलली जात नाही. आम्ही जी तिच्या सन्मान करतो वरते. ती महाराष्ट्राची राष्ट्रभाषा आहे. मराठी भाषेला प्राचीन परंपरा आहे. तिची शब्दसंपत्ती विपुल आहे. परंतु इतके आपण नाही. ती शैथिल्यपूर्ण सांगताना जितकी तडफटार बनते तितकीच ती आईचे वास्तव्य वर्णन करताना मुद्दे व कामल भाषांमध्ये सौंदर्य नाही असा होत नाही. मराठी भाषा इतकी ताकदवान आहे की, कोणताही विषय, कोणताही रस तिच्या अतिशय श्रीमंत आणि अगदी गचाळही आहे परंतु त्या गचाळ पद्धतीतही एक प्रकारचे सौंदर्य जाणवते. याचा अर्थ दुसऱ्या साहित्यात इतके लेखक व कवी झाले की या भाषेचा रसस्वाद घेताना एक आयुष्य अपुरे पडेल. मराठीत वर्णन पद्धती शानदेवांचा आत्मविश्वास मराठीच्या बोलांनी साधू ठरवला आहे. मराठी भाषेतील साहित्य समृद्ध आहे. मराठी

माझा मराठीचि बोलू कौतुक
परि अमृतातेही वेजा जिके ।

म्हणता,
मसलात. ती आपण मराठीत करून घेतली पाहिजेत. आपल्या मायबोलीचे सामर्थ्य वर्णन करताना शोनीयाचा राजा शोनेश्वर कित्येकदा आम्हाला मार्गभाषेची, उत्तम ग्रंथाची ओळख नसते. आपल्या भाषेची, व्याकरणाची वैशिष्ट्ये आपल्याला शोत लक्षणापासून बोलत असतो, म्हणून ती आपल्याला सहजगत्या येते. परंतु त्या भाषेचा अभ्यास करणे जरीच आहे. आज मराठी भाषेतील वाङ्मय समृद्ध आहे. पण आम्हांला ते परिचित आहे का ? आपण आपली मार्गभाषा आहे मायबोली मराठी.
आपल्या देशाने भाषावार प्रंतरचना स्विकारली आणि या भाषांना राज्यभाषेचा मान मिळालेला आहे. त्यातली एक भाषा आपल्या भारतात प्राचीन काळापासून अनेक भाषा बोलल्या जातात. या सर्व भाषांचा विकास साधवा म्हणून

शुद्धतात भाषेची साधवाली

भाषिका

आज जगातला प्रत्येक माणूस स्वार्थी आहे. पण माणसाचा स्वार्थपणा केवळ वैशांपुरात मर्यादित नाही तर त्याला अनेक गोष्टींची हाव सुटलेली आहे. ज्याला खरा मित्र लाभलेला आहे तो खऱ्या अर्थाने धनवान असतो, नाहीतर कोट्यावधी रुपये आहेत आणि मनीचे सुखदुःख, वेदना, यातना उषड करायला कोणी मित्र नाही तर तो श्रीमंत असूनही गरीबच ठरतो.

सोडून घेतून उडून जातात. एखाद्या पाखरासारखी.

लाचार जगात कमी नाहीत. ते आपली खुशामत करतात, आपली खोटी प्रशंसा करतात पण पडत्या काळी आपल्याला एकटे जमतील भूत 'अशी मानली जाते. जोवर आपल्याकडे भरपूर काही आहे, तोवर भैरवीचा, प्रेमाचा देखवाच करणारी मंडळी या पाऊल जो फिरवती आणि जाणारा तोंड जो सावरतो तोंड खरा मित्र आहे. साधारणतः भैरवीची भावना 'असतील शिवां तर खरा मित्र कसा ओळखवा यावर आपली प्रतिक्षिया व्यक्त करताना ना. सी. फडके म्हणतात की, आमचे वृकळे भवती।' म्हणजे संकटकालीच मित्राची खरी परीक्षा होते.

हे ते पण मनाच्या तारा जुळतीलच असे नाही. संस्कृत सुभाषितकार म्हणतात की, 'व्यसने मित्रपरीक्षा। शूरे परीक्षा गुणाणां जालात. म्हणून तर प्रत्येक सहव्यायी, सहकारी, सहव्यवसायी हा मित्र असू शकत नाही. सहवासाने परिचय होतो, ओळखही कधी विडेल हे सांगता येणार नाही. एखाद्या क्षणी जुळलेली मने वर्षानुवर्षे जुळलेली राहताना तर काही एका क्षणात तुम्हा प्रसिद्ध लघुनिबंधकार ना. सी. फडके म्हणतात की, भैरवी ही स्फुलिंगासारखी आहे, ती प्रकट केव्हा होईल आणि समजू शकती.

आपले विचार तो कृतीने प्रगट करतो. खरेच अस होऊ शकत ? का नाही होणार, जो निसर्गाच्या बाजूने विचार करतो तोच असे वेव्हा तो झाडांच्या सावलीत येऊन रगत असे. निसर्ग आपला सत्त्वा सोबती आहे, कारण तो भाष्य करत नाही, पण भैरवी कोणाशीही करता येते; अगदी नैसर्गिक भैरवी म्हणजे निसर्गापासून प्राण्यांपर्यंत. महान शास्त्रज्ञां न्यून वेव्हा एकदा येतील.

देण्याचा क्रम चालवते. संताजी-धनाजीची भैरवी शूरवीरांचा परंपरा लोकांसमोर सादर करते. अशी अनेक उदाहरणे देता येतील आहेत. कृष्ण-सुदामा यांची भैरवी तर साऱ्या जगाला भैरवीचा सुसंदेश देते. दुर्गाधन-कर्णाची भैरवी एक दुस-यासाठी जीव जशी अनेक उदर प्रेमाची उदाहरणे दिली जातात तशीच भैरवीची उदाहरणे सुद्धा इतिहासाच्या पानावर सुवर्णाक्षरांनी कोरली गेज म्हणजे दुसरे-तिसरे काही नसून 'भैरवी' हीच आहे. म्हणून प्राचीन काळापासून भैरवीला नावाजले जाते. प्राचीन काळात ज्यावर आपण एकटे चालू शकत नाही. त्या वेळला आपल्याला एखाद्याच्या सहवसाची, मदतीची गरज भासू लागते. आणि जीवनाच्या प्रत्येक वळणावर जरी आपण आपल्या हिमतीने पाऊल टाकत असलो तरी एखादे वळण असे येते की

जातो. थोडक्यात सुटका होणे कठीण असते.

बाब आहे भैरवीची. भैरवी हा एक अनमोल ठेवा आहे. भैरवी हा एक असा शब्द आहे ज्यात आपण एकदा सापडतो की गुणकर्म उपलब्ध होऊनही आपल्याला समजत नाहीत, आणि ज्यांना त्या समजात त्यांना लोक विद्वान मानतात. त्यातील एक या जगात कितीतरी गोष्टी अशा आहेत ज्या सहज उपलब्ध करता येतात आणि अनेक गोष्टी अशा आहेत ज्या



भैरवी आणि आपण

भैरवीला वय
शाली आहे की, सा
नसून भैरवीही असते
भैरवी कुलत गेली. म
असे हिमते की, मु
विचार मनात उभा
विश्रांती आणि प्रस
ठकती, तोंड भैरवी
खरा मित्र व
जाणे करतो. आपण
काळान काहाहा नः
नसते. "चल ए अ
मिळणे यापेक्षा म



— सुचेता ल. सांभल
(हिंदीय वर्ष-वाणिज्य)

पण आता मैत्रीचे तितकेसे महत्त्व राहिले नाही. ती एक शब्दच बर्नम राहिल्या, मैत्री फक्त Friendship day पुरती राहिलीय. लग्नाआधी प्रेम व प्रेमाआधी जी होते ती मैत्री असा समज नव्हे. तर गैरसमज आजच्या पिढीने मनात धरून ठेवला आहे. हा दूर केव्हाहीवाच समजवून सुधारणार नाही. आणि ती सुधारण्यासाठी आपण बरीच मैत्रीचा आदर्श ठेवण्यासमोर ठेवायला हवा, नाहीतर आपला देश पृथ्वीवरून नाहीसा होण्यास वेळ लागणार नाही.

शोध-इस्राईल होते. त्यांच्यात दोन बाबी मात्र समान होत्या. एक देशप्रेम आणि दुसरी एकता म्हणजे मैत्री. धुमसत आहे. या मुठभर लोकाना ज्या वीर शहीदांनी एकत्र येऊन लढा दिला, त्यातील काही हिंदू, काही मुसलमान, काही आणि देशाची फाळणी करून निघून गेले. ते समाधानी जीवन जगत आहेत. पण आपल्यात मात्र अर्बुदही शीत ज्वालामुखी (विभारत) कोणत्यातरी गोष्टीमुळे बदल घडणारच. मुठभर लोक एकत्र आले आणि आपल्या देशावर दीडशे वर्ष राज्य केले शकते. आणि कारगिरीसमोर लढाया थांबवल्या जाऊ शकतात. परंतु किती झाल तरी मानवी मन ते मानवी मनच. त्यात संदेश जगाभर पसरवते. आज मैत्री हे एक असे साधन आहे ज्यामुळे देशादेशांतील वैमनस्य संपून सर्वत्र शांती प्रस्थापित होऊ शकते. एकमेकांबद्दल विश्वास मनात जागात झाल्यावर मजाल आहे कोणाची जी ही दोस्ती तोडू शकेल. मैत्री एकतेचा मुसलमानांशी मैत्री करू शकतात. मैत्री सर्व जात-धर्म-भेद-वर्ण-वर्ण विसरवते. मैत्री हे एक असे साधन आहे ज्यामुळे आपण मैत्री जात-धर्म मानत नाही. हिंदूंना हिंदूशी आणि मुसलमानांनी मुसलमानांशी मैत्री करावी असा कायदा नाही. हिंदू

ज्या मित्र कधीच खुरशामत करत नाही. उलट आपण चुकत असलो तर कठोर शब्दांच्या फटक्यांनी ती आपल्याला शिकवते. यापेक्षा परमभाय्य कोणते. याला इंग्रजी भाषेत एक म्हण आहे 'Friend is need is friend indeed'. मित्र म्हणजे 'बल तू आणि मी मित्र होऊ' असे म्हणून, ठरवून मित्र कधीच बनत नसतो. असा मित्र लागणे म्हणजे खरे वैभव काळात काहीही न सांगता ती मदतीला धावून येतो. त्याबाबत ती परतफेडीची अपेक्षा करत नाही. मैत्री ही ठरवून कधीच होत जाणे शकते. आपल्या विजयाने, यशाने ती आनंदी होते आणि मनापासून ती आपले अभिनंदन करतो, गौरवतो. अडचणीच्या वेळात मित्र कधीच खुरशामत करत नाही. उलट आपण चुकत असलो तर कठोर शब्दांच्या फटक्यांनी ती आपल्याला शिकवते, तीच मैत्री करू शकतो, टिकवू शकतो.

विवाह मनात आणणे हे मनाला बरोबर नाही वाटत. एका स्त्रीची पुरुषाशी झालेली मैत्री म्हणजे महाराम्य. म्हणून विवाहाने असे दिसते की, मुलीला घरातून बंधने असतात. मुलांबरोबर संभरण करण्यावर. काय विधवल त्यात प्रत्येक वेळी तीच मैत्री फलत गेली तर त्याचे रूपांतर प्रेमात झाल्याहीवाच राहत नाही. परंतु याला अपवाद आहेतच. काही ठिकाणी आपल्याला नसून मैत्रीही असते, तीच स्थिती वडिलांचीही. यात वयाचा प्रश्न येतो कुठे ? एक प्रश्न असा उद्भवतो की, मुला-मुलीमध्ये झाली आहे की, संभवकरून माणसेच एकमेकांची मैत्री सध्या शकतात. आई ही प्रत्येक मुलाची-मुलीची नुसती जन्मदात्री

अनामिका

महोदारी माणवचेव आहे ना ?

गुंड्याच्या गळ्याचा निशाणा होऊ लागतो हेत नाही. त्यापेक्षा कृणीतरी वतवलेल्या भविष्याप्रमाणे २००० पर्यंत वाट पाहायची आहे. म्हणजेच आपण विश्व कोडे फिरतो विश्व आपला जीव आपल्या मूर्तीतच असतो. कधी मीटारसंस्थाकलीवकून येणार आहे हे अंदाजवत म्हणजे खालची दुनिया आणि खालावलेली दुनिया नष्ट ठरणे लागणार वेळ उरवता येणे अशक्यच जनता काय दंडवतार जनतेला हेवच आहेत ते आणि जनतेच्याच बळावर ते राहणारच याला अपवाद आहेतच.

बसवते. म्हणजेच आपण सारेच दुर्तौडी आहोत. धाव बसल्याशिवाय पोलिसांना बोलायचे नाही असा कायदा आपण बसवतो. पुष्कळदा या गोष्टीला कंटाळते पण कधीकधी यांच्या उलटही घडतात असते. जनता असल्यानाच आपल्या जीव्याला झाले आहेत. आणि दुसरी श्रेणी भ्रष्टाचाराची आहेच की. जनता ही प्रत्येक गोष्टीत सामील असते. जनता कधीकधी बरीच आहे आता धाकडी, दरोडे, चोऱ्या हे तिसऱ्या श्रेणीतले गुन्हे त्यापेवजी खून, हत्या, भाईपिरी हे प्रथम श्रेणीतले गुन्हे ते मुख्य पावलेली माणसे.

केस पाच-पन्नास वर्षे लटकत ठेवायची, हे विश्व खास वैशिष्ट्य. आणि याच उदाहरण द्यायच झाल तर १९९२ मध्ये 'Game कदरीत कदर म्हणजे आपली त्यायवस्था. तिला कृणाचीच फिरकी नाही. तारखेवर तारीख द्यायची आणि एकेक निवेल. अही असे कितीतरी मित्रमैत्रिणी खुल्याने फिरताहेत कृणाला अंतःचर्चे दिलेत देवान त्यांना शोधून काढायला. अही सुषमाताईना काय स्वप्न पडल होत की हा साधा ठिक तिसणारा रोमेश एक नगरचा चालू आणि दाऊदचा मित्र बदलत असत तर कृणी इथे अही म्हणजेच 'Transister'.

ते वेवढेच ठीक आहे. पोलिसच पोलिसाच्या जागेवर शोभतात. त्यांना उशीरा पोलिस संक्षणा येते. जाग येईपर्यंत कृणी कुठे म्हणतो अही म्हणतो म्हणण्यापेक्षा आपली अशी समजूत आहे की पोलिस आपल्या संक्षणासाठी, बचावासाठी असतात. मिळतात आणि ते गुंडांचा खतमा करतात. असच करायचे होते तर आधी गुंड निर्माणच का होऊ द्यायचे. आपण असे वर्तमानातल्या बातऱ्या म्हणजे सुसता मिरची-मसाला. पोलिसांना गुंडना मारण्याची सुट दिल्यानंतर त्यांना गुप्त बातऱ्या पाणी पळते. एकेकाळी आपल्यासारखी साधी माणसे होती हे तेवढे लोकांच्या पटकन म्हणा उशीराही लक्षात येत नाही. श्रीमंतानाच काय पण मारीबानाही लुटणारा कोणीतरी गुंड जन्म घेतो. ज्याचा एका धमकीच्या बळावर भयभयान्यांच्या तोंडून माणूस हा जन्मतः कधीच वाईट नसतो. त्याला वाईट बनवतात हे लोक. त्यांची स्वाधी वृत्ती. आणि मगच त्याचे आहे तोपर्यंत ही गुंडांची दुनिया कधीच संपणार नाही.

येईल. हे पण नाही, ही दुनिया जोपर्यंत माणूस आहे भ्रष्टाचार, जागा-चोकी-शिक्षण यांच्या कमतरतेचा नरकासुर या जागा वाटत, चला ही खतरनाक दुनिया विश्व आता जगत असलेला माणूस कधी ही मृत्युला स्वतःच कवटाळतो आता संपुष्टात या आणि यासारख्या अनेक दहशतींनी भरलेल्या बातऱ्या जेव्हा आपण ऐकतो तेव्हा खरोखरच किती बरे वाटत.

सांगावे.' - श्री. पवार
'जनतेचे गणसंज्ञा 'चलेबाव' - 'छोडो मुंबई'
यास पोलिसांनी चकमकीत ठार मारले.
गवळी पाठीपाठ अत्यंत खतरनाक गुंड --
'छोटा राजन पाठीपाठ आता गवळीलाही हादरा'

अपनी जग

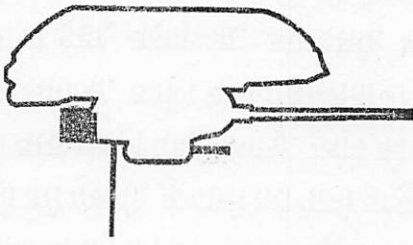
लोकवा स्त्री-जातीचाही त्यात समावेश आहे असे म्हणायला हरकत नाही. सामुसिद्धा कधी सून होती हे सामान्य लक्षात धरून प्रत्येकाचा उल्लेख करून स्त्रीची स्थिती ही पर्याप्तपेक्षा होती वाढत चाली. स्त्रीच्या शोषणात जितका वाटा पुरुषांचा आहे त्याची स्त्रीचा हाड, बलाकार, जबरदस्ती, शारीरिक-मानसिक-सामाजिक उल्लेख करायला सुकवात केली. आणि हा मानला जाऊ लागला. आणि याच परिस्थितीचा फायदा पुरुषांनी घेतला. त्याचा अहंकार वाढला आणि याचपटी एक उपभोगी वर्ग म्हणून वाढू लागला. स्त्रीने कोणतेही कस्य केले तर ती कलंक आणि पुरुषाने केले तर ती मात्र निष्कलंक फक्त कुणाची तरी मुलगी, कुणाची तरी पत्नी वा कुणाची तरी आई म्हणून ओळखली जाऊ लागली. आणि प्रत्येक पुरुषाला त्याच हे कित्येक श्रेणीमिनी फिके पडत. परंतु याउलट आजची स्थिती आहे. आजची स्त्री ही स्वर्णमहोत्सवी बंधुगाठीनेतरी स्त्रीमाना राजे-महाराजे पटी असलेल्या श्रेणीच्या ब्रह्मशानाची परीक्षा घेण्यासाठी बोलवत. त्या अशा ब्रह्मशाने होत्या की आणि ती फक्त 'गृहस्वामीनी' बनून उरली. वेदकाळात स्त्रिया जशा गणी, सुभा, भुवनेश्वरी इत्यादी बोलवत असलेल्या म्हणून तिच्यावर बंधने लादली गेली. 'राधा, वाढा, उष्टी काढा,' असा मंत्र तिच्या दिशा देला गेला. इतकेच तिचे कार्यक्षेत्र बनले धरले गेले आहे. आता स्त्रीकडे बघण्याचा समाजाचा दृष्टीकोन बदलू लागला आहे. 'स्त्रीच्या बळाला मर्यादा आहेत,' असे धोरणपूर्ण पालटले आहे. आता स्त्रियांना 'दृढम दर्जा' दिले जाते. तिचे निर्णय घेण्याचे स्वातंत्र्य तिच्या पासून हिरावून घेतले आहे. आता शहाय्याची अविवाहीत राहून घान घेत राहायचे हा संपूर्णपणे तिचा प्रश्न होता. परंतु हे चित्र आता स्त्रियांना तिच्या आवडीच्या बाबतीत मन रमवायला, विविध विषयांचे अध्ययन करायची पूर्ण सवलत होती. अध्ययनानंतर 'दर्जा' याचा प्रश्न कुठेच गुरिलेला नव्हता. मानवाची प्रगती होत गेली ती स्त्रियांच्या मदतीशिवाय नव्हे तर मदतीमुळेच. शास्त्रावर, मानवाने घर बांधले. स्त्रीने घरातल्या वर्तुची आणि आपल्या मुलांची देखभाल करण्याकडे लक्ष दिले. यात वेळी मिळत गेला. शेतकीच्या काळात मानव शोधी करत होता तेव्हा त्याने शोधी करण्यावर लक्ष दिले आणि स्त्रीने शोधी सामानाने मान्य केलेला आढळत नाही. मानव जसजसा आपली प्रगती करीत गेला तसतसा स्त्रीचा आधार त्याला प्रत्येक राना फक्त स्त्रियानाच लागलेली आहे. हा नैसर्गिक फरक असला तरी या फरकाशिवाय दुसरा कोणताच फरक आपल्या आणले जाते. स्त्रीची प्रत्येक गोष्ट पुरुषापेक्षा वेगळी असते. माती शरीररचना असो वा बुद्धीरचना. अपत्याला जन्म देण्याची सहाय्य तिच्या होत्या. 'स्त्री-पुरुष समानता' या मूल्यांचा विचार करीत असता हे मूल्य अगदी वेदकाळापासून असल्यात शोषणाची वेद शिकण्याचा, इतर शोषणाखोऱ्यांच्या अभ्यास करण्याचा सारखेच अधिकार होता. ऋग्वेदातील रचना रचणाऱ्यांमध्ये अतिशय वेगळे होळकर, चांदबिंबि, रमाबाई इत्यादी उदाहरणे म्हणून नक्कीच देता येतील. वेदकाळातही भारतात स्त्री व पुरुष इतिहासाकालीन स्त्रियानाही बंधने होती. परंतु आजच्याएवढी नाहीत. त्या बंधनातूनही त्या पुढे आल्या. राणी लक्ष्मीबाई, प्रत्येक विषयाकडे पहायचे झाले तर, आपल्या शोषकांकर उदाहरणामाती, संश्रमाती इतिहासाकडे पाहिलेच लागते.

करूनही या रथात जोर का वाढत नाही. हा वेगाने का पळत नाही याची चिंतासिद्धा भारताला आहे बर. शोषण आपला भारत देश संसारागाड्यातल्या एका स्त्री नावाच्या पिचलेल्या चाकाकडे दुर्लक्ष करीत आहे. आणि असे तिचा घरातील आणि समाजातील दर्जा कोणता आहे, तिचे भवितव्य काय आहे हे पाहिलेच लागेल. एकविधसोव्या शतकात शोषण करीत गेला, विकसित, आधुनिक, विकसित, विकसित, विकसित आहे हे उदाहरण असेल तर त्या देशातील महिलांची स्थिती पहावी. स्त्री आणि पुरुष ही संसाराच्या रथाची दोन चाके आहेत. (पण त्यापैकी एका चाकावरच जस्त भर असतो.) ही आणि अशी स्त्री शक्ती आहे, अग्नी आहे, तेजस्विनी आहे. तिच्या हृदयात ममतेचा, प्रेमाचा, मातेचा झरा सतत वाहत असतो.

स्त्री-पुरुष आणि बंधने/स्त्री वेद

स्त्री शक्ती आहे, अग्नी आहे, तेजस्विनी आहे. तिच्या हृदयात ममतेचा, प्रेमाचा, मातेचा झरा सतत वाहत असतो.

— कृ. श्रीकांत गो. तेंडुलकर
(द्वितीय वर्ष-बाणिक्य/एफ)



परत हे मिलन आता युगांतर
ती परत आहेत आता आठवणी
त्या क्षण भर मिलनाचे.

त्या मिलनाचा वरी झाले मध
क्षणभर पण ते न होते एकटे
पण ते मिलन होते क्षणभराचे,
जे घातले सुयसि चंद्राला
ते अतिमान,
हे मिलन,
पण मज भासे
घातला खो शमाने.
त्या खेळता,
सावळ्याचा खेळ आभाळी
प्रहेल नहेपतात आहे,

शब्द

नाहीत हे निरुत्थितच आहे.

— राजेश चं. शोभा
(प्रथम वर्ष-बाणिक्य/एफ-८२)

कानगीलच्या रणभूमिती
जवानानी पराक्रम केला
कपटी पाकिस्तानाचा
दाऊल पराभव झाला
कानगीलच्या भूमीवर
शौर्याचे एक सांडले
विश्वानेही आमच्या
जवानांची पाठ धोपटली.

कादंबरी

— अनामिका

आपले का, तरे
मानसुद्धा किर्ती
त्याला त्याचा म
आजका
बाबत्या असतात
तमूक परवाना हे
शुभाचारविरोधी
कायलियार ने
अथवा अद-टा
शुभाचार झाल्या
होती आ

हेतात मग ती तिच्या इच्छेविरुद्ध का असतात.
या सर्व गोष्टी लक्षात घेऊनच सरकारने आपल्या घटनेच्या १४ व्या अनुच्छेदात स्त्रीयाना काही अधिकार देऊ केले
असे म्हणतात की एखाद्या व्यक्तीवर अन्याय झाला तर ती कायदान देई होती. परंतु कायदा कायला कायला संपूर्ण समाजाने द्यावे
पाहिजे. मुळात एखाद्या व्यक्तीवर अन्याय होऊ शकतो आहे. एखादा देवदूत, स्वयंसेवक वा युगपुरुष निर्माण होण्याची वाट न पाहता
राहणार नाही. आज त्याची पार आवश्यकता आहे. एखादा देवदूत, स्वयंसेवक वा युगपुरुष निर्माण होण्याची वाट न पाहता
आपल्या समाजातील प्रत्येक पालकाने, शिक्षकाने, अध्यापकाने, नव्याने, समाजाने वा कोणीही उभावत्या पिढीला नवा
दृष्टीकोन द्यायचे ठरवले तर का नाही होऊ शकणार ? पारतंत्र्य आणि असहकार या जया भारतभूमिच्या पयातील बंधू
आहेत हे गांधीजींनी ओळखले त्याचप्रमाणे अन्याय, अज्ञान, दारिद्र्य या स्त्री-जातीच्या पयातील बंधू आहेत हे समाजाने
ओळखले पाहिजे. आणि त्या दूर करण्याचा पूर्वेपर प्रयत्न केला पाहिजे. नाहीतर स्त्री-शोषण तिच्यावरील अन्यायार थांबणार
नाहीत हे निरुत्थितच आहे.

प्रतिष्ठा प्रत्येकाने
मिथ्याचा असे
अथवा
धार्मिक अथवा
धार्मिक लोक दे
आहेत. आता
केला दे
शुभाचार अ
एखादा
कायलियार
समाजसेवा
शुभाचार
अथवा प
आपले का, तरे
मानसुद्धा किर्ती
त्याला त्याचा म
आजका
बाबत्या असतात
तमूक परवाना हे
शुभाचारविरोधी
कायलियार ने
अथवा अद-टा
शुभाचार झाल्या
होती आ

— मुकेश एम. टळवी
(बरावी-ए)

माझ्या बरोबर दिवसही सरला
मी माझा रस्ता चरला
हळू हळू सूर्य उगा आड गेला
दृश्य वाटे ते काही मला तेच वेगळे
त्यात चरणाच्या गुरावर बसलेले बगळे
उंच डोंगर माथ्यावर हिरवेगार रान
मनाला कसे, वाटले हवे हवे
त्यातून जाणारे पक्ष्याचे शबे
रात्रीबेरांगी छटा ने भरलेले आभाळ
नाही मला उरले
वेळेचे भान ही
मन काही असे मल्ल
त्या रम्य ठिकाणी

करत आहे.)

डोंगरावरील निसर्गाचे अवलोकन केले ते या कवितेतील व्यक्त
त्या वेळी संख्याकाळी मी सिंहागडाच्या पायथ्याशी बसून जे
(अर्थ :- मी पुण्याला (सिंहागडावर) सहलीसाठी गेलो होतो

शिखांसाठी आशा

— कविता नारकर (बरावी)

जीवन म्हणजे पाणी. आचार्य अत्र्यांचे जीवन म्हणजे पाणी होतं. ते सतत प्रवाहासारखे वाहत राहिलं. आचार्य अत्रे हे महाराष्ट्राच्या सामाजिक स्थित्यंतराचे ते बिनीचे शिल्पकार होते. किंबहुना बरीचशी स्थित्यंतरे त्यांनीच घडवून आणली. त्यांना शब्दबळ भावला त्यांनी आपल्या राजस शैलीचे टोपडे चढवले. सामान्य मराठी घरात त्यांनी आपली भाषा पोहोचविली. आजही ते या कारणासाठी की त्यांनी मराठी भाषा सांगी केली. १९ व्या शतकातील विल्सन्, बोबड, अतिअलंकारीक, महाराष्ट्राला पडलेले एक सुंदर स्वप्न होते. त्यांचे, त्यांच्या कार्याचे, त्यांच्या साहित्याचे मूल्यमापन त्या काळात झाले. महाराष्ट्राचे जीवन म्हणजे पाणी. आचार्य अत्र्यांचे जीवन म्हणजे पाणी होतं. ते सतत प्रवाहासारखे वाहत राहिलं. आचार्य अत्रे हे महाराष्ट्राच्या सामाजिक स्थित्यंतराचे ते बिनीचे शिल्पकार होते. किंबहुना बरीचशी स्थित्यंतरे त्यांनीच घडवून आणली. त्यांना शब्दबळ भावला त्यांनी आपल्या राजस शैलीचे टोपडे चढवले. सामान्य मराठी घरात त्यांनी आपली भाषा पोहोचविली. आजही ते या कारणासाठी की त्यांनी मराठी भाषा सांगी केली. १९ व्या शतकातील विल्सन्, बोबड, अतिअलंकारीक, महाराष्ट्राला पडलेले एक सुंदर स्वप्न होते. त्यांचे, त्यांच्या कार्याचे, त्यांच्या साहित्याचे मूल्यमापन त्या काळात झाले.

मी काश्मीर बोलतोय !

(प्रथम वर्ष-बालिव्य/एफ-८२)

— राजेश चं. शोचम

माझ्यासाठी होऊन गेले गुमत्यात घोर शूद्र
मान कापून एकमेकांची केलीत ही भूमी अशुद्ध
हा लफ्फात मम छतीवरती, अर्बुनी का हो सलतोय
मी काश्मीर बोलतोय, मी काश्मीर बोलतोय
गुह्याने आता हादरले आहे, गाव-गाव अम खडे-खडे
धाववा हा उत्प्रात आता, यात गुमवाच नाश होतोय
मी काश्मीर बोलतोय, मी काश्मीर बोलतोय.
धमसाठी होऊ नका, मुखाने इतके वेडे
माझ्यासाठी होऊन गेले गुमत्यात घोर शूद्र
मान कापून एकमेकांची केलीत ही भूमी अशुद्ध
हा लफ्फात मम छतीवरती, अर्बुनी का हो सलतोय
मी काश्मीर बोलतोय, मी काश्मीर बोलतोय
गुह्याने आता हादरले आहे, गाव-गाव अम खडे-खडे
धाववा हा उत्प्रात आता, यात गुमवाच नाश होतोय
मी काश्मीर बोलतोय, मी काश्मीर बोलतोय.

स्वातंत्र्याच्या उदयापासून
विभाजनाने अस्तापटून
गुह्याच्या त्या रात्रीपासून
शेजाच्या हा दिवसापटून

आचार्य अत्रे राजकारणातही सक्रीय होते. पूर्ण महानगरपालिकेचे ते अध्यक्ष होते. भावुडी स्टेशनचे 'शिवाजीनगर'
केंद्र सरकारचा जवळ होणून पाडण्यात आला.
माझ्यावर घणाघाती टीका केली. लाखांलाखांच्या सभा घेत उभा महाराष्ट्र त्यांनी पिंजून काढला. या त्यांच्या जनजागृतीमळे

आचार्य अत्रे हे महाराष्ट्राच्या सामाजिक स्थित्यंतराचे ते बिनीचे शिल्पकार होते. किंबहुना बरीचशी स्थित्यंतरे त्यांनीच घडवून आणली. त्यांना शब्दबळ भावला त्यांनी आपल्या राजस शैलीचे टोपडे चढवले. सामान्य मराठी घरात त्यांनी आपली भाषा पोहोचविली. आजही ते या कारणासाठी की त्यांनी मराठी भाषा सांगी केली. १९ व्या शतकातील विल्सन्, बोबड, अतिअलंकारीक, महाराष्ट्राला पडलेले एक सुंदर स्वप्न होते. त्यांचे, त्यांच्या कार्याचे, त्यांच्या साहित्याचे मूल्यमापन त्या काळात झाले.

(अकारवी - आय) — महेश कांबळी

मला माझा महाविद्यालयाला पहिला दिवस सस्मरणीय राहिल.

पडलेली हकीकत सांगायला झटपट घरी निघाली. तयार व्हायचे होते कॉलेजच्या दुसऱ्या दिवसासाठी.

सुटले. दृष्टान्तच साखर पडली. जिमखाना, वाचनालय व कॉलेज थांचा निरोप धुकन कॉलेजचा परिसर न्याहाळत कॉलेजाला नष्ट झाली व तस संपल्याची घंटा झाली. पर्ये एस. पी. व गणिताने योग्य विभाजन न झाल्याने कॉलेज एक तासा पूर्वीच प्राध्यापिकांनी घे. यांनी मराठीचा पहिला पाठ शिक्षकवला. त्यांच्या खणखणीत आवाजाने मनाला आलेली मगळ शब्देंत दुसऱ्या दिवस मराठी होता. तेवढाच जवळचा विषय, जिमखान्याचा, मुख्य म्हणजे आवडीचा विषय. मराठीच्या अंगीनायदुईशन आणि कामधेवा तस ऊर्कट रंगला. मध्येच कॉलेजार्थेन पळणाऱ्या मुलांवर चोरटी नजर जात होती. व इंग्रजी बोलत होती व आम्हाला तोंड पाहण्याखेरीज प्याय नव्हता. पटल सरांनी अकाऊंटर्स ऊर्कट शिक्षकवले. भरत सांबाबाबाईच पुढचे वाक्य होते मराठीचा वापर शक्यते टाळवा. परिणाम आनंदाने विरजण. इंग्रजी माध्यमाची मुल काडफाड कळत. इंग्रजीच्या तामसाला कुलकर्णी बाई मराठी असल्याने तिलासा मिळाला. पर्ये हा तिलासा ध्याभ्यापर होता काण शिक्षणाचा बाळबोधपणा मग राहिला होता. मनात उदासीनता दाटून आली पण काही वेळा परती पुढील लेखक असल्याच अर्थशास्त्रासारखा कठीण विषय. त्यात इंग्रजीने शिक्षण चाळीस मिनीटात शिकवलेले सगळे डोक्यावरून गेले. मराठी अनेक ओळखीचे वेदरे दिलेले. बऱ्याच जणांशी मैत्री झाली व पहिले अर्थशास्त्राचे लेखक सुक झाले. आधीच हक्कली. त्यातच सिनीअर्स मुलांनी मारलेले टोमणे ऐकू येत होते. पर्ये जराही न घाबरता सगळ्यात जाऊन बसली. होता. व आनंदाची गीष्ट म्हणजे ही एकही मराठी मुलांची होती. जीव भांड्यात पडला. कॉलेजाला गरीब गडबड पाहून मी पोहोचलो. कुठल्या एकहीत नाव आहे हे बघण्यासाठी जीव बरेखाली होत होता. मला 'आय' एकहीत प्रवेश मिळाला माझी परती गाळण उडाली. पर्ये आर्डे नकळत ते माझ्या पाकिटात घालण्याने मी बचावलो. घाई घाईतच कॉलेजमध्यां शाळेत जाताना ओळखपत्राची गरज नसते पर्ये महाविद्यालयाच्या दरवाजे शिंपयाने ओळखपत्राची मागणी केल्यावर ही कटकट क्षुब्धक होती.

कॉलेज आवडले. कटकट होती प्रवासाची पण वालिज्य शाखेसाठी प्रसिद्ध अशा दालिमिया कॉलेज मध्ये प्रवेश घेतल्यावर गरीबी कॉलेजच्या वातावरणात रुळता याव यासाठी पंधरा वीस मिनिट अगोदरच मी कॉलेजाला पोहोचलो. मला सर्व संपन्न मी आणि अखेर १५ जुलै रोजी ती सैनियाचा दिवस उजाडला. या आधी प्रवेशाच्या निमित्ताने मी कॉलेज पाहिले होते आपले शिक्षक प्रेमळ असतील ना ? शिकवण्यात प्रवीण असतील ना ? अशा विचारांनी डोकं भडवून सोडले होते. कप ? आपल्याला चालते मित्र मिळून योग्य सात लागेल की नाही ? रंगिण प्रकरण तर आपल्या कॉलेजमध्ये नसेल ना ? राहिल ? महाविद्यालयीन जीवन म्हणजे स्त्रोत्रार "आधी जाओ घर तुम्हाला" अशीच महाविद्यालयाची व्याख्या आहे की लक्षात राहताना - काही चालते म्हणून तर काही बाईट म्हणून. दहावीच्या परीक्षेनंतर तीन महिने कॉलेजच वातावरण कासे असे विविध विचार मनात धुक लागले. व सरते शेवटी वालिज्य शाखा निवडली. आपल्या आयुष्यात काही क्षण कायमचे तत्पूर्वी शिक्षणासाठी आपल्या ऊज्वलभविष्यासाठी अभियांत्रिकी, विज्ञान, वालिज्य, कला शाखा निवडण्याचे असा शिक्षा लागला. आणि आयुष्यातले शालेय जीवन नावाने एक पर्व संपले. व वेध लागले ते महाविद्यालयाचे दहावीचा निकाल लागला. अर्थक्षेपणा कमीच गुण हे नेहमीचे रजगण. पण काहीका असेना शालेयपरीक्षा उत्तीर्ण

माझा महाविद्यालयाला पहिला दिवस

एक एक शब्द

'घर' है प्रत्येक माणसाचा स्वप्न आहे आणि ते स्वप्न वास्तवात येण्यासाठी प्रत्येकाची धडपड असते. 'फ्लॅट' मुळे मनुष्य संपूर्ण गूळगुळीत झाला आणि 'ब्लॉक' मुळे ती आगदी ठोकळा झालाय. स्वतःच स्वतःला अडथळा होऊन बसलाय. माणसाला 'घर' या विचित्रतेत आणखी भर घेऊन घेतलेली असते. घराचे 'घरण' हसलेला माणूस घराची संकल्पना विसरत चाललाय. हा दोष आजच्या महामार्गांचा, वाढत्या लोकसंख्येचा, पश्चिमात्य अनुकरणाचा, की दूरदर्शनच्या वाढत्या आक्रमणाचा ? हा एक संशोधनाचा विषय ठरेल.

बरील संशोधनात काहीही निष्पन्न झाले तरी 'घर' मानवाचे मानवासाठी तयार केलेले मानवाचे मंदिर आहे. आता मंदिर म्हटले की तेथे केवळ देवाचीच वस्ती असते असं आपण गृहीत धरलेलं आहे. देव वास्तव्य करीत असलेल्या वास्तूला आपण मंदिर म्हणतो. परंतु देवाच्या ठायी ते 'देवाचे घर' असते.

म्हणूनच जनमानसात 'घर' हे मानवाच्या ठायी 'मंदिर' असण्याला हवं ! या मानवाच्या मंदिरात आज, आजोबा, आई-वडील, बहीण, भाऊ अशी नाती वास्तव्य करीत असतात. आजोबा यांना आपण देवदेवतांच्या रूपाने पाहतो हवं. कारण ते आपले निमिषकर्ते आहेत.

'आई' या एका शब्दात सारं विश्व सामावलेलं आहे. म्हणूनच आईला आपण 'कामधेनु' या रूपाने स्वीकारण्याला हवं. आई आपली गुरू आहे. आई मतेचा सागर आहे. आई माणसाचा किनारा आहे. आईच्या हृदयात आपल्याप्रती माणाला कवत घेणाऱ्या आकाशा दृढलेल्या असतात. आईच्या स्तनपानात आपल्याला 'कामधेनु' दिसते, तर आईच्या 'वडील' या शब्दात शीरपणा सामावलेला आहे. म्हणूनच वडिलांच्या रंगातील अमुराणाचा आपण शीघ्र धेण्याचा प्रयत्न करायला हवा. वडील हे आपल्याला 'करपवृक्षा' सारखे असतात. स्वतः खस्ता खोऊन आपल्याला इच्छित फळ देणारे ते आपले जनक आहेत.

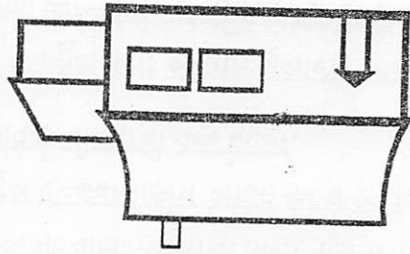
व्यावळी आपल्या हार्मन एंजवादी चूक घडते, त्यावेळी वडिलांनी आपल्याकडे रंगाने पाहिलेल्या नजरेत वालिभक्तीच्या 'मानिला'चा ओलावा असतो. त्यांनी आपल्या गालावर मारलेल्या थपडीमधून आत्ममयेतेच्या सुधारणेचा आपलेपणा अंतर्भूत असतो.

वडिलांच्या चरणी नतमस्तक होताना आपल्याला विश्रवाचा विश्र पहायला हवा. नव्हे त्यांच्या चरणात आपल्याला विश्रवाच दर्शन वहायला हवं. वडील हे करपवृक्ष एवढ्यासाठीच आहेत की ते स्वतः ऊन-पाऊस-धुंदीमधून धरधरत भिजत राहून आपल्याला प्रेमाची सावली देतात. आदर्श जीवनाची ऊब देतात.

असं म्हटले जातं की, सागर तहानेनं व्याकुळलेला असतो. वृक्षाला फळाची अपेक्षा नसते, दिव्याला अधारातच राहव लागतं. या सान्या गीष्टी आपण करपवृक्षाच्या-आपल्या वडिलांच्या ठायी अनुभवत असतो.

आपल्या घरातील सासू-सासरे हे सुनंना अत्यंत आदरणीय व पुजनीय वाटायला हवेत. सासू-सासरे हे गुळगुळीत

वी - आय)
 आ कांढी
 कांढी
 सा पूर्व
 ली मण
 मरीची
 न हीती व
 त सीवा
 काडफड
 ही काण
 म असल्या
 लं. मरी
 आधीच
 कन बसली.
 वड पाहून मी
 नेण मिळाली
 लेखमधून
 मी केत्यावर
 या घेतल्यावर
 ना सर्व रूपानी
 हा होतं
 हा होतं
 नसलेला ?
 त्या आहे की
 जावण कास
 का कामधे
 हा निवडायची
 लयाचं.
 परीक्षा उत्तीर्ण



(बारावी-एव)

— भाष्यशास्त्री

मंदिर होईल ।

देवत्वाचा साक्षात्कार होईल, जीवन जगाण्याचं मोल कळू लागेल. जीवनाचं साधक होईल । पण कधी जेव्हा एका घर मंदिर असण्याला हवं. म्हणजे त्या मंदिराचं पवित्र्य जोपासलं जाईल. आणि मग माणसाला माणसापेक्षा आणि आपोआपेच घराचं घरपण टिकविण्यासाठी त्यागाचं मोल द्यावं लागतं. त्यागाच्या सुखाचं फळ रसाळ असतं. म्हणूनच आणखी बळ आहे. त्या बळाशी प्रामाणिक राहून आपल्याला परिक्रमा करावयाची आहे.

आहेत ही भावना हृदयाशी बाळगून प्रथम त्या अनेकांचा विचार करायला हवा. कारण आपण फक्त एक आहोत. अनेकांना दुसऱ्याचं भलं चिंतायला हवं. मनातील किल्लिभ आणि हेष भावना यांना तिलाजली द्यायला हवी. आपण अनेकांपैकी एक आहोत जरा का या मानवाच्या घराला मंदिराचं रूप दिलं, तर त्या घरातील व्यक्तींनी देवस्वरूप असण्याला हवं. सदैव हवा.

बाळगण्यापेक्षा परंपकाराची भावना मनी बाळगण्याला हवी. मदतीसाठी हात पुढे करण्यापेक्षा मदतीचा हात पुढे काढायला हवा. दुःखाचं बोरं काटे हळूवारपणे हृदयाच्या गाभाऱ्यात जतन करून ठेवायचं असतात. उपकाराचं ओझे सदैव मावा अशा या मानवाच्या मंदिरात सदैव शांतता नांदायला हवी. सुखाची तहान वास्तव्याच्या धन्यातून भागवताना आहे.

सौंदर्य । या गुणात विनय हा त्याचा टवटवीतपणा, सद्बर्तन हेच त्याचं सुगंधित मन आणि शांतीना हा हीच त्याची मोहकता हवा. कारण मुले हीच मानवाच्या मंदिरातील सौंदर्य आहेत आणि सौंदर्याला उपमा नाही असं म्हटलं जातं. गुण हे त्यांच्या देवापरी फुलं म्हटलं गेलय. मुलांनी नेहमीच मुलांसारखे टवटवीत, सुगंधित आणि मोहक असण्याचा प्रयत्न करायला आता राहता राहिली मानवाच्या घरकृपा मंदिरातील मुले । मुले ही निष्पण असतात. निरगम असतात. म्हणूनच वाकं जमिनीवर स्थिरावतील.

प्रत्यक्ष जीवनात सुनेने अशा आचरणाची अभिलाषा घरली तर जीवनात मायुर्ध निर्माण होईल. संसार त्याची बंधने वाकं सत्यवती युधिष्ठिराच्या त्यासारखी जमिनीवरून चालू लागतील. पण तेशे जरा 'नरो वा कर्जरो वा' केलं तर पुन्हा ती जतन करणारे वर्दावान ।

वर्दावानासारखे आहेत. सकाळच्या प्रहरी भावताच्या काकड आरती सारखे आणि सायंकाळी शेजारतीसारखे आपण त्यांना भजायला हवं. त्यांची प्रथमा करायला हवी. सारं म्हणजे जणू गुळस आणि सासरे म्हणजे त्या गुळशीचे संगीतन करणारे.



(वृत्तीय वर्ष - वारिज्य)
— दीपाली श. सराफ

(वारावी-ए)
— मुकेश एम. दळवी

(अर्थ :- माणसामाणसातील वाढणाऱ्या वैमन्यस्थामुळे व लालचीपणाामुळे माणसामाणसात फूट पडत चालली आहे. व माणूस माणूसकीला विसरू लागला आहे. तेव्हा देवा माणसाला माणूसकीतच ठेव ही ईश्वर चरणी प्रार्थना)

जेथे असेल माणूसकी
अशा स्वर्गात राहवसं वाटते
फक्त भावनेतच
मग ते जग गाठते

खरच ! का तो दिवस येईल येथे ?
माणूसकी शिवाय काहीच नसेल जेथे
माणसामाणसातच असेल विश्वासच नाही
कोणाच्या मनात नसेल त्याची वैश्याच खाते
एकाही नेत्याकडे नसेल श्रद्धाचाराची पोती
सर्वांच्या मनात जळेल प्रेमाची ज्योती
माझी गिड्या चरणी एकच विनंती देवा
सर्वना दे एक समानतेचा मेवा

गिड्या सुदर्शनाने श्रद्धाचाराची साखळी काप
त्या नंतर कमी होईल या पृथ्वीवरचे पाप

आपुआकीत्या रंदावात

आज हे काश्मीर शोधत आहे त्याचाच अंगारसक
आज ही काश्मीर शोधत आहे भारताचा अंगारसक
एक जगात चालले आहे हजारांचे उत्तरकार्य
एका जगात चालले आहे मंगलकार्य
एक जगात गळ्याच्या खाली उतरत नाही वास
एका जगात फाळलेच निळले जात आहेत गोड वास
एक जगात कमी करत नाही कापायला एकमेकांचा गळा
एका जगात लोक धातत आहेत एकमेकांच्या गळ्यात गळा तर
एक जगात एकू येत आहे पीडितांचे रडणे.
एका जगात आळवले जात आहे आनंदाचे गाणे तर
एक जगात उठतो आहे गोळीबारामुळे धूर
एका जगात उठतो आहे फस्त्याचा धूर तर
एक जगात खेळली जात आहे रकाची होळी
एका जगात आज आहे दिवाळी तर
एक जग भरलेले आहे दुःखाच्या काळ्या टांगी,
आज माझे डोळे पहात आहेत दोन जग
जिथे विश्व भरलेले आहे सुखाच्या लाटानी,

बंद करा ही रंकाची होळी

(वारावी-ए)

— मुकेश एम. दळवी

(वारावी-ए)

— मुकेश एम. दळवी

(वारावी-ए)

— मुकेश एम. दळवी

(वारावी-ए)

— मुकेश एम. दळवी

(वारावी-ए)

— मुकेश एम. दळवी

(वारावी-ए)

— मुकेश एम. दळवी

(वारावी-ए)

— मुकेश एम. दळवी

(वारावी-ए)

— मुकेश एम. दळवी

(वारावी-ए)

— मुकेश एम. दळवी

(वारावी-ए)

— मुकेश एम. दळवी

(वारावी-ए)

— मुकेश एम. दळवी

(वारावी-ए)

— मुकेश एम. दळवी

(वारावी-ए)

— मुकेश एम. दळवी

(वारावी-ए)

— मुकेश एम. दळवी

— मी

कडे शोधू मी अशा माणसाला
 तिमचे दुःख मला द्या
 माझे सुख तिमही द्या
 धारता येऊन सामोरी म्हणिले
 जो घडविले माणसे माणसातून जो न
 जो सवते अंतकरण जागे करील
 शेवटी मला गरज आहे मनुष्याची
 कडे शोधू मी अशा कळाला
 जो खोलीवर बसतो आणि टेबलाखाली हसतो
 जो मरील त्या कसाला
 मी शोधत आहे कळाला
 कडे शोधू मी अशा रामाला
 ज्याची लंका दिल्लीत आणि दैत्य जगभर आहेत
 जो अश्या रावणाला मारेल
 मला द्या आहे राम

कडे शोधू मी

— अनामिका

ह्यात मात्र तू कडे अडणार नाहीस ... चुकणार नाहीस
 दुसऱ्यासाठीही जग त्यातच तुझा मानवपणा आहे
 धरमळून सुगंध दुसऱ्यांना देऊन
 स्वतःच जीवन जगताना
 चुकत चुकत शहाळा हो
 म्हणून हे मानवा अडू नको
 पण इथेच आपण अडून राहो ... चुकतो
 तर त्याकडेही शिकायचय
 दुसऱ्याकडे फक्त पहायच नाही
 गांधाच वाटपही करायला हव
 मीग्यान मीग्यासारेख उमलयाला हव
 गिलाबान गिलाबासारेख फुलयाला हव

शब्दांना कुंपण नसते.
 हे मला सांगितले शब्दांनी करण
 माती म्हणजे सोने
 माणूस म्हणजे माती आणि
 कल्पवृक्ष म्हणजे एक झाड
 हिरो म्हणजे एक टाड
 ती जसा जेथे दवा तेथे द्यावा
 आनंद हा महत्त्वाचा
 जगण्यासाठी खाव
 खाय्यासाठी जग नये तर
 शब्द मला दर्शवितो
 कधी आकाशाला जाऊन भिडले.
 कधी नदीवर कधी वाऱ्यावर तर
 ते हिंडत हिंडत गेले
 शब्दांना कुंपण नसते

शब्द

पण प्रत्येकाने आपले काम चोख नको का करायला ?
 अन् ... श्वास घेण्याच्याही तोंच जीवन देतो
 अंकुश्यास मदत ही तोंच करतो
 बी परमेश्वर कवचतो
 इथेच आपण अडून राहो ... चुकतो
 तारतम्याची ... सामजस्याची ही ... पण ...
 तुसती विनयाचीच नाही तर
 पण या मी पणाला विनयाची झाले नको का ?
 माझ्यातल्या 'मी' ला जागे करायचे
 एकूणच काय तर स्वतःची अस्मिता टिकवण्याचे
 प्रकाशाचे
 पुनवेचा वद्र अभय देतो कसले ... अस्तित्वाचे, ब्रह्म
 उावता सूर्य वरदान देतो कसले ... श्वासाचे

काय काय टुटे ?

त्याला कारणे का
 पण काणोशीने
 हे केवळ कडे
 माझे सुख
 उर साध सरेख
 कळत नवते मी
 विवारांना, अन्
 माझे बुद्धी
 नाही बुद्धी
 कोणत आहे
 काय बाई ! नशी
 दुसऱ्याशी माझी
 आहे अतिवाच
 बदलला म्हण
 ज्यावर माझे
 कसे काय काण
 हे माझे कसे झाले
 समाजाकडे पाहते
 पण फु
 मिलाच्या वि
 उराले, पावसा
 मिलाच सांगेपन
 अन् अनामिका
 मला आर्द्रप
 कधी उभा
 माझा अर्क
 उराला वाढणारा

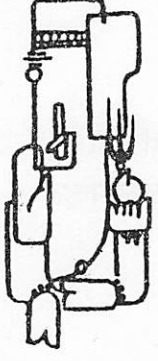
— अनामिका

अस हीत माझ पण अर्जुनही अव्यक्तता गिरफ्तार होत
 व्यक्त करण्यमासोठी अर्जुन कारण कोणातच मिळाले नव्हते
 पण म्हणून काय ?
 माझी विलना कोणाशीही करवी का ?
 जर प्रत्येक व्यक्ती स्वामी, स्वकेंद्रीत असले तर
 त्याला मी अपवाद कां असाव ?
 खरं म्हटलं तर ज्याच्या कुशीत मी वाढले
 त्यानच अस कस म्हणाव
 हा तर तदन माझा कमीपणा होता
 पण आहे नाहीच्या पलिकडे जाऊन ती मला
 दाखवण्याचा होता
 का माझ अस्तित्त्व माझ आहे
 माझी कलाही माझी आहे एवढेच काय
 माझे गुण दुर्गुण ही माझेच आहेत
 पण सर्वांत महत्त्वाच एक आहे
 माझ्यात ही काही खासियत आहे
 जी अर्जुन कुणालाच माहित नाही
 आता त्याचा विचार फक्त घेईच करा
 अर्जुन जमले तर एक करा
 ही दुःख देणारी टोचणी कमी का
 कारण त्या टोचणीने फक्त मनच दुखत नाही
 तर मला असलेल एक अंतरामनाही दुखत जा
 हाच फक्त भान टोच !
 खर अस म्हणायचा माझा अधिकार नाही
 पण नाईलाज आहे कारण
 मलाही स्पष्टत धावायच्य
 अर्जुन दाखवण्याच्य
 हेम मी किसेसे कम नहीं

काव्य

उदरत वाढणारा
 माझा अर्क फुलला, फळला
 काही उभाऊन तरारला कळतच नाही
 मला आर्द्रपण त्यांना पितपण मिळाले
 अर्जुन अवाक मायेचा झरा फुटला
 पिलाव संगीपन करण्यात कितीतरी
 उन्हाळ, पावसाळें मेले,
 पिलाच्या विचारांना आणि भावनेला
 पृष्ठ फुटले, पण मायबापाच्या ?
 समाजाकडे पाहता पाहता त्यांचे मन बदलले
 हे साळे कसे झाले ?
 कसे काय कोण जाणे ?
 ज्यावर माझे प्रेम आहे ती पितृही बदलला
 बदलला म्हणजे किती
 अशी अतीबाह्य विचारांनी बदलला
 दुसऱ्याशी माझी सांगड घालू लागला
 काय बाई ! नशीब माझ ! मलाच ते माहीत नव्हते
 कोणात आझ जवळ होत ते ही मला कळत नव्हते
 नाही बुद्धी नाही कला अस माझ जीण होत
 माझी बुद्धी माझी कला फक्त मलाच माहीत होती
 विचारांची, अनुभवांची अर्जुन पाने फुटली नव्हती
 कळत नव्हते मी अशी का ?
 उदर साध सरळ होत
 माईचा सुप्त गुणांचा लेण अर्जुन कुणाला कळत नव्हते
 हे कंठ्या कळले म्हणून मन आकंदत होत
 पण कोणाशी विलना करण्यास कधीही ते तयार नव्हते
 त्याला कारण कोणात हे सांगता येत नव्हते

मनीष
 अनामिका
 माईसा
 आहे
 अनामिका
 माईसा
 आहे



પ્રભુનું અસ્તિત્વ અને તેની કસોટીઓ

આ સૃષ્ટિમાં બે પ્રકારના વ્યક્તિઓ વસવાટ કરે છે. એક આસ્તિક, જેઓ એમ માને છે કે દુનિયા પ્રભુની મરજીથી જ ચાલે છે. નાનામાં નાનો કણ પણ પ્રભુની જ મરજીથી હવામાં ઉડે છે. અથવા તો નષ્ટ થઈ જાય છે. અને બીજો નાસ્તિક જે પોતાના અભિમાનમાં જ રાચે છે. તેને એમ જ લાગે છે કે જે કંઈ થાય છે તે તેની જ મરજીથી થાય છે. પરંતુ તે અણસમજ ક્યાં સમજે છે કે તેની મરજી અને પ્રભુની મરજીમાં સમાનતા હોવાથી તેનું ધારેલું કામ થાય છે. પણ જ્યારે બંનેની મરજીમાં અસમાનતા આવે છે ત્યારે તેનું કાંઈ ધારેલું કામ થતું નથી. ત્યાંસુધી તો એ વ્યક્તિ એમ જ સમજે છે કે એ પોતે જ બધું કરે છે. અને તેની મરજીથી જ કરે છે. અને તે 'હું' પણાનાં વમળમાં ફસાઈ જાય છે.

હકીકત તો એ છે કે એક વસ્તુ એક જગ્યાએથી બીજી જગ્યાએ મૂકવા માટે પણ કોઈ માધ્યમની જરૂર પડે છે, તો આટલી વિશાળ સૃષ્ટિને ચલાવનાર કોઈક તો હશે જ અને તે પ્રભુ સિવાય બીજું કોઈ હોઈ જ ન શકે પ્રભુનો સાક્ષાત્કાર કરવા બે રસ્તા છે એક સારો અને કાંટાળો અને બીજો ખરાબ પણ ફૂલોવાળો સારો રસ્તો કાંટાવાળો એટલે કે ભલાઈ અને હંમેશા પ્રભુના સ્મરણ વાળો કે જે રસ્તા પર ઘણી આકરી વિપતિઓ પણ આવી શકે. અને બીજો ખરાબ પણ ફૂલોવાળો એટલે એ રસ્તા પર વ્યક્તિ પ્રભુની બૂરાઈ કરે, પ્રભુને માને નહીં તેથી પ્રભુ તેનો સંહાર કરે કાં તો સારા વ્યક્તિના માધ્યમથી કરાવે કાં તો પ્રભુ તેનો સંહાર કરવા પોતે પધારે, પરંતુ આ રસ્તા પર પણ કદાચ પ્રભુનો સાક્ષાત્કાર કદાચ ન પણ થાય અને પાપનો ઘડો ભરાય તેના કરતાં પ્રભુનું સ્મરણ કરવાવાળા રસ્તા પર ચાલવાથી પ્રભુનું સ્મરણ કદાચ ન થાય પરંતુ અંશમાત્ર જેટલું પુણ્ય કમાવવાનું ફળ તો પ્રભુ આપે જ છે. તો પ્રભુના નામની માળા જપતા પ્રભુના ભગત થઈ જવું શું ખોટું છે.

“મેરા એક સપના હૈ કેં દેખું તુજે રીયાલીટી મેં,
સબ માને ના માને, હૈ તુંહી મેરી એબીલીટી મેં;

ચલતા તેરે સંગ હૈ, ચે કેંસા બંધન હૈ મેરા એક સપના હૈ

પરંતુ ભગવાનના ભગત થવું એ કાંઈ નાની અમથી વાત નથી. ભગત થવા માટે આકરી પરીક્ષાઓમાંથી પસાર થવું પડે છે. એવી માન્યતા છે કે સારા લોકોનો મેળાપ હંમેશા સારા વ્યક્તિઓ સાથે જ થાય છે. પરંતુ એ ‘સારા માણસ’ નું લેબલ લગાડવા પણ પ્રભુની પરીક્ષામાં પાસ થવું પડે છે. પ્રભુ સારા માણસ સામે અનેક સારાનરસા રસ્તાઓ પ્રસ્તુત કરે છે, અને એ સારો માણસ જીવન પર્યંત સારો રહે છે કે નહીં તેનો આધાર તે ક્યા રસ્તાઓ પસંદ કરે છે તેના પર રહે છે. જો તે એમાં સફળ થાય તો સમજવું કે તે પ્રભુની પરીક્ષામાં પણ ઉત્તિર્ણ થયો છે. જો એકવાર સારો માણસ સર્વ પરીક્ષામાંથી પાર ઉતરી પ્રભુનો પરમ ભક્ત બને તો હંમેશા પ્રભુ તેની સાથે રહે છે. અંતે પ્રભુ પણ ભગતના ભક્ત બની જાય છે. તે માટે કૃષ્ણ સુદામાં નું ઉદાહરણ ઘણી સમજ આપે છે.

પ્રભુની કસોટીઓ તો ઘણી છે. તેમાંની એક છે માયાજન, પ્રભુની માયા, મમતા, હેત, સ્નેહ વિગેરેની જાળમાંથી પણ નીકળી જઈએ તો વ્યક્તિ બીજા ચક્રવ્યુહમાંથી બહાર આવે છે. પરંતુ એ માયામાં પણ પ્રભુનું જ અસ્તિત્વ છે. જ્યારે આ સત્ય માણસ ભૂલી જાય છે ત્યારે તે માયાજાળમાં ફસાઈ જાય છે. જ્યારે તે સર્વમાં, અર્થાત સગાંવહાલા, જ્ઞાતિજનો, શત્રુ મિત્ર સર્વમાં પ્રભુને નિહાળે છે ત્યારે તે માયાજાળની જાળને વેરવિખેર કરી પ્રભુ સમક્ષ ઉભેલા પોતાને નિહાળે છે. પરંતુ તેને જ્યારે શત્રુમાં વેર, મિત્રમાં સ્નેહ વિ. દેખાય છે ત્યારે પ્રભુ તેનાથી કોસો દૂર ઉભેલા હોય છે. જેને તે નિહાળી શકતો નથી.

આજના જમાનામાં લોકો માને છે. ભગવાન જેવું કંઈ છે જ નહીં જે છે તે વિજ્ઞાન અને વિજ્ઞાનના ચમત્કાર. પરંતુ આવા ભણેલા કિંતુ અભણ માણસોને કોણ સમજાવે કે આ વિજ્ઞાન અને વિજ્ઞાનના ચમત્કાર પણ પ્રભુના જ

ચમત્કાર છે. વિજ્ઞાન નહીં હોય તો પ્રભુ હશે જ પરંતુ જો પ્રભુ જ ન હોય તો વિજ્ઞાન એક ક્ષણભંગુર વસ્તુ છે. ફક્ત વિજ્ઞાનમાં જ નહીં પરંતુ રજેરજમાં પ્રભુ જ વસેલા છે. વિજ્ઞાનનું સર્જન કરી વૈજ્ઞાનિકો એમ માને છે આ બધા ચમત્કારો વિજ્ઞાનનું ફળ છે, પરંતુ વૈજ્ઞાનિકોનું વિજ્ઞાન હજી પ્રભુની હદ ઓળંગી જાય એટલું આગળ નથી વધ્યું કારણ : વૈજ્ઞાનિકોઓ દવા શોધી તેથી તમેને બીજા ભગવાન કહેવાય છે. અને તેમની પાસે હજી એવી દવા નથી જેથી તેઓ પ્રથમ ભગવાનની રાજગાદી છીનવી શકે. હકીકત તો એ છે ભગવાન પોતાનું કૃત્ય પોતાને માથે નથી લેતો. કોઈનું મૃત્યુ થાય તેની પાછળ કારણ હોય કાં તો ઝેર પીધું કાં તો અકસ્માત થયો, વિગેરે. પરંતુ ભગવાન નથી કહેતો કે મેં ચમત્કારને આજ્ઞા કરી હતી. અથવા જન્મ થાય ત્યારે પણ ભગવાન તેના માથે કૃત્ય લેતો નથી કે મેં આ શિશુને ઘરતી પર મોકલ્યો છે. ભગવાન પણ એમ જ કહે છે કૃત્ય કરો પણ ‘મેં કર્યું મેં કર્યું’ કરી ઢીંઢોરો ન પીટવો, ફક્ત સારા કૃત્યો માટે કારણ કે ખરાબ કૃત્ય માટે તો પહેલેથી જ બધાં છૂપાવતાં આવે છે.

હવે આવે છે સુખ દુઃખની કસોટી. અંશમાત્ર લોકો જ દુઃખમાં પ્રભુને વિસરતાં હશે. દુઃખમાં સર્વને પોતાનું જીવન વેરણ રાતડી જેવું લાગે છે. ત્યારે પ્રભુનો જ એક સહારો હોય છે. દુઃખમાં પ્રભુને યાદ કરો પણ સુખમાં તો તેને ભૂલી ન જાય. સુખમાં પણ એ જ પ્રભુ છે અને દુઃખમાં પણ. જો દુઃખમાં તમે પ્રભુને નિહાળશો તો દુઃખ પણ સુખ થી વધુ સુખી લાગશે. અને ત્યારે જ માણસ પ્રભુની આ કસોટીમાંથી પાર ઉતરે છે.

“તેરા સાથે છે, તો મુજે ક્યા કમી છે;
અંધેરો સે ભી મીલ રહી રોશની છે.”

હાર, જીતની કસોટી પણ સુખદુઃખ જેવી જ છે. પ્રભુ સમતલ પણે હાર અને જીત બંનેમાં રહ્યા છે, પણ જ્યારે વ્યક્તિને તે નજર મળે કે જેની મારફતે તે હારમાં પણ જીતને જોવે ત્યારે પ્રભુ તેને મહાન માણસનો ખિતાબ આપે છે. અર્થાત જે હારમાં પણ હારી ન જાય તેને પ્રભુનો પુરસ્કાર મળે છે.

“જિંદગી હર કદમ ઈક નઈ જંગ છે
જીત જાયેંગે હમ તુ અગર સંગ છે.”

પ્રભુએ આટલી મોટી દુનિયા તો સર્જી છે પરંતુ આ દુનિયાના મેળો એક ભૂલભૂલેયા જેવા છે. જેમાં એકવાર અટવાયા પછી બહાર નીકળવા માટે નસીબનો સહકાર હોવો જરૂરી છે. અને નસીબ સારું લખાય એ પણ પ્રભુના જ હાથમાં છે. ભક્તને આ મેળા રૂપી દુનિયાની ભૂલભૂલેયામાં અટવાવા પ્રભુ ઘણાં કંટકો ફૂલોની જેમ પાથરે છે. જો તે ભક્ત પ્રભુને હૃદયથી નિહાળતો હોય તો તે પ્રભુએ સમર્પિત કરેલ ભેંટ શું છે તેનો સાચો નિર્ણય કરે અર્થાત તેને ફૂલો કાંટા જેવા લાગે તો તેની જગ્યા પ્રભુના ફૂલ જેવા હૃદયમાં સદાય માટે થઈ જાય છે. પરંતુ તે ભૂલભૂલેયામાં અટવાઈ જાય તો તેના હાથમાં કાંટા સિવાય બીજું કંઈ નથી આવતું.

પ્રભુ : ઈસ મેલે મે લોગ આતે છે, ખો જાતે છે,
મેરી ઉંગલી પકડ કે મેરે સાથ ચલના

ભક્ત : છોડ ઉંગલી (૨) પકડ મેરા હાથ કિષ્ના.

પ્રભુ ગુસ્સાની પણ અવનવી કસોટીઓ કરે છે. પ્રભુ હંમેશા પોતાના ભક્તની કાર્યશીલિ આડે બાધારૂપ ગુસ્સાને લાવવાની ઘણીવાર કોશિશ કરે છે. જો પ્રભુ એ કોશિશમાં સફળ થાય તો ભક્ત તેની કસોટીમાં અસફળ રહે છે, અને જો પ્રભુ ભક્ત સામે હારી જાય તો ભક્ત પ્રભુના હૃદયમાં પોતાનું સ્થાન જમાવે છે.

આવી અનેક પરીક્ષાઓ લીધાં બાદ જો વ્યક્તિ સર્વ કસોટીમાં ઉત્તિર્ણ થાય તો તેનું નામ પ્રભુના હૃદયમાં લખાઈ જાય છે. અને પ્રભુ તેનાં ભક્ત માટે કંઈપણ કરવા તત્પર થઈ જાય છે. પ્રભુ તેના ભક્ત પર બધું

ન્યોરછાવર કરી નાખે છે. અને તેના ભક્તને જન્મ મરણની જાળમાંથી મુક્તિ મળે છે. બસ એની લીલાને સમજવા જેટલી સમજ હોવી જ જરૂરી છે.

કોઈ હીરો ચહાઉં, કોઈ ઝીરો ચહાઉં;
કોઈ સ્ટાર હૈ, કોઈ બેકાર હૈ;
વો કૌન હૈ, મુજકો યે ક્યા ખબર
હૈ સચ તો યે દોસ્તો.....

He is the great, He is the great
He is the great
Yes HE IS GREAT.

વ્યક્તિને પોતાની મરજીથી જીવવાનું નથી. પ્રભુ જેમ જીવાડે તેમ જ જીવવાનું છે, તો શા માટે ભક્ત પોતાના પ્રભુને નિરાશ કરે. આપણે બધાં કઠપૂતળીઓ છીએ અને તેની દોરીઓ ભગવાનના હાથમાં છે. જો આપણે તેની મરજી વિરુદ્ધ કાંઈ કરશું તો તે આપણને વધુ કંટકો ભરેલા ફૂલો આપશે. તો પછી શા માટે આપણે એની મરજી હોય તેમ જીવીને ફૂલો ભરેલા કંટકો ન અપનાવીએ અને પ્રભુના દર્શન થવાની સંભાવના હોય તો પછી પ્રભુની મરજી એજ આપણી મરજી એમ સમજીને જીવન જીવવામાં જ સમજદારી છે.

“જીવતા જો આપડે તો જીવનમાં લહેર છે;
ના જીવતાં આપડે તો ચારે પા ઝેર છે.”

પરંતુ માણસને પ્રભુ એટલી સહેલાઈથી નથી મળતાં. જેમ આપણને પાણીમાં રાખવામાં આવે અને થોડી જ સેકંડમાં આપણે બહાર આવવા માટે જેમ તરફડીએ છીએ તેમ પ્રભુને મેળવવા માટે તરફડીએ ત્યારે પ્રભુ મળે છે. અર્થાત પ્રભુમાં મગ્ન થઈને, પ્રભુ સિવાય બીજું કંઈ નથી એમ માનીને જીવે તો તેનું જીવન અમૃતમય બની જાય છે. જ્યારે તે પ્રભુમાં ધ્યાન કેન્દ્રિત કરે ત્યારે જો તેનું સાઈનસીબ હોય તો પ્રભુ પોતે પણ તેને પોતાનાથી અલગ થવા દેતા નથી.

“એ કાશ કે હમ હોશ મે અબ આને ના પાયે;
બસ નગમે તેરે દિદાર કે ગાતે હી જાયે.

અંતમાં જે વ્યક્તિ પ્રભુના હૃદયમાં ઘર કરે છે એને કોઈ પ્રકારનો ભય રહેતો નથી. અને તે બધા બંધનમાંથી મુક્ત થઈ જાય છે.

“જીવરામ ખાતું ખોલાવ રામનામ બેંકમાં (૨)

રામનામ બેંકમાં ખાતું ખોલાવજે,
શ્રદ્ધાની મૂડી એમાં જમા કરાવજે.

કેશવલાલને મુનીમ બનાવ, રામનામ બેંકમાં. જીવરામ
રામનામ બેંક જેવી બીજી કોઈ બેંક નથી,
ખાતુ ખોલાવ્યું જેણે એને બીજી બીક નથી.

મૂડીનું વ્યાજ મળી જાય, રામનામ બેંકમાં. જીવરામ
રામનામ બેંકનો શેઠ રાજા રામ છે,
સંતોની સહીથી અહીં નાણાં મળી જાય છે.

‘ભક્ત’ તારું કામ થઈ જાય, રામનામ બેંકમાં. જીવરામ

મારી બે'ના

'બે' ના સંબોધું કે 'સખી',
 નથી કોઈ તારાથી વધી
 બોઈ-જાણી ઘણીએ 'બે'નાઓ,
 નથી કોઈ તારાથી વધી
 ઓ પ્રેમ-મમતા-સુંદરતાની મૂરત,
 નથી કોઈ તારાથી વધી
 કઠિન ને કપરા, મહત્વના એ રસ્તા,
 સૂઝાડ્યા છે તે મને ફક્ત નાજૂક શીખથી
 પત્થરમાં પણ એ બલિ,
 તું ખીલવી જ દે છે મન-કલિ
 વાતાવરણ પણ સાંભળી લે છે તારી એ પ્રેમભરી બોલી
 તારી આહટ નથી શક્તા ફૂલો પણ ભૂલી
 તારા-મારા એ પ્રેમભર્યા ઝગડાઓમાં પણ, હસાવી જ દેતી તી તુ મને હસીથી પણ વધી
 લેખ્યા છે તો શબ્દો સુવર્ણ અક્ષરોથી, પણ તું તો છો હેમથી પણ વધી.
 નસીબ છે મારુ કે હું છું તારી માટે, નાની બે નાથી પણ વધી,
 પ્રાર્થના છે મારી પ્રભુકે, ભેટજો હરજન્મમાં મને મારી આ 'સખી'
 કેમકે નથી કોઈ તારાથી વધી.



મારી શ્રી-માતૃ

મમતાની વ્યાખ્યા છો તું, તડકામા છાંચડો છો તું, સર્વવ્યાપક એ ઈશનો અંશ છો તું
 અંધકારમાં દીપ છો તું, મારા મજબૂત વ્યક્તિત્વનો પાયો છો તું,
 મારા દરેક ઘા નો રુઝાવો છો તું, મારા સુખમાં મુજથી પણ વધુ સુખી છો તું,
 મારા દુઃખમાં મુજથી પણ વધુ દુઃખી છો તું.
 પોતાનાથી ય વધુ મને યાહે એ દેવી મહાન છો તું, દેવી માતાના સાક્ષાત્ દર્શન છો તું
 કલિયુગતામાં પણ સતયુગતા બની રહી છો તું ન જાણી શકી તુજનો સાર,
 પરંતુ દૂર રહી જાણી શકી છું તુજનો મહિમા-અસાર.
 જાણું છું કોઈપણ સ્થાને પણ નથી કોઈ તુજને સ્થાને
 તારા એ પગ-સ્થાને, અનુભવું છું હમેશ યાત્રા-સ્થાને
 હું જાણું છું મારી કોઈપણ અવસ્થાને તું રાખીશ મને હૃદય-સ્થાને
 દુર્લભ છે તુજ-અમ નિઃસ્વાર્થ પ્રેમ માં, જરીક પીડાતા ય ઉચ્ચારું છું હજુપણ ઓમા
 તું એ બારમાસી ફૂલ સમાન છો, જેની સુવાસ બારેમાસે મહેકે છે
 તારી પ્રેમરૂપી વર્ષાથી જ મારુ જીવનરૂપી જમીન બની છે ફળરૂપ
 જાણું છું આસમાનમાં તારા ખૂટી પડશે, પણ તારાપ્રેમમાં નહી પડે કાપ.

કુદરત રૂઠે તો ...

પ્રકૃતિ પ્રત્યે માનવીનું અનન્ય અને અદમ્ય આકર્ષણ, આદમ અને ઈવના જમાનાથી ચાલ્યું આવે છે. આજના યંત્રયુગમાં અનેક આધિ, વ્યાધિ અને ઉપાધિ વચ્ચે જીવતા માનવીનાં દિલ અને દિમાગને શાશ્વત શાંતિ આપનારું એક માત્ર સ્થળ, પ્રકૃતિનો રમ્ય ખોળો છે. પ્રકૃતિની ગોદ એટલ આનંદ અને સુખનો મહાસાગર. પરંતુ આ પ્રકૃતિનો રમ્ય ખોળો કુદરતની જ વેરાયેલી લીલામાં આવે છે.

માનવી એ માનવી ને કુદરત એ કુદરત ! કુદરતને કોઈ ન પહોંચે. કુદરત રીઝે તો માલમાલ કરી નાંખે ને ખીજે તો ઘનોતપનોત કાઢી નાંખે. તત્વજ્ઞો અને તજજ્ઞો કુદરતને બહુરૂપિણી કહે છે. હાસ્ય અને તાંડવ, સર્જન અને વિસર્જન - એ બે કુદરતનાં જ પલા પરસ્પર વિરોધી રૂપ છે. એનું હાસ્ય જેટલું રમણીય અને જીવનદાયી છે એટલું જ એનું તાંડવ ભીષણ અને ભયાનક છે. નવસર્જન એનું રમ્ય સ્વરૂપ છે તો વિસર્જન એનું રૌદ્ર સ્વરૂપ છે.

કુદરતનું હાસ્ય જોવું છે, તો વસંતની બહાર જુઓ ! પ્રકૃતિ સોળે શણગાર સજીને લહેરાતી દેખાશે. જેમાં અંધારી રાતે ટમટમતા તારલિયાની અપૂર્વ તેજસ્વિતા, વહેલી સવારે ઉષાએ શણગારેલાં સાથિયાની સપ્તરંગી ઓજસ્વિતા, સૂર્યાસ્તટાણે સંધ્યારાણીએ ઓઢેલી નવરંગી ઓઢણીની અસ્મિતા અને અજવાળી રાતે અમૃત ઝરતી ચાંદનીની મોહકતાનો અનુભવ થશે. વર્ષામાં ધરતી પર પથરાયેલી લીલીછમ હરિયાળીમાં પ્રકૃતિ ખોળો અને કુદરત હસતી દેખાશે. શરદની સૌમ્ય, શીતળ ચાંદનીમાં કુદરત મલપતી દેખાશે. મેઘધનુષની રંગછટામાં અને રૂનાં પોલ જેવાં વાદળાંની પથારીમાં તમને કુદરતનું વિલસતું સ્મિત નજરે પડશે, કુદરત કુદરત કુદરત જ્યાં જુઓ ત્યાં કુદરતનું રમ્યરૂપ પથરાયેલું જોવા મળશે.

કુદરતની રમ્ય લીલા છટાનું આ એક પાસું છે. અને બીજું પાસું કુદરતની તાંડવલીલા છે. કુદરતની તાંડવલીલા કાંઈ એક રૂપે નથી સંહારતી. તાંડવની પ્રથમ પરાકાષ્ટા તમને ધરતીકંપમાં જોવા મળે છે. નિમિષમાત્રમાં માનવીનું કર્યું-કરાવ્યું ધૂળધાણી થઈ જાય, ગગનચૂંબી ઈમારતોને વસતી ભર્યાં નગરો, મહાનગરો, કુદરતની તાંડવલીલામાં પાતાળમાં દટાઈ જાય છે. કોઢે ભરાયેલી કુદરત વંટોળિયા રૂપે વિનાશની કાળી ઓઢણી ધરતી પર પાથરી દે છે. ત્યારે વૃક્ષો, પૂલ, મકાનો, થાંભલા એક ઝપાટામાં જમીનદોસ્ત થઈ જાય છે. અને તેમાં અતિવૃષ્ટિ તો તોબાહ, તોબાહ ! બારે મેઘ ગાંડા થઈને ધરતી પર ત્રાટકે અને બધું જ જળબંબાકાર કરી મૂકે. પછી એની પાછળ પાછળ આવે કુદરતનો ભયંકર દુષ્કાળ ! ભૂખથી તડપતાં દૂધાળા ઢોર અને જીવતાં હાડપિંજર સમાં માનવીઓની હાલત જોઈ ન શકાય ! આ ઉપરાંત, મહાસાગરમાં ઊઠતાં પ્રચંડ ઝંઝાવાતો અને એવી બીજી અનેક કુદરતી તાંડવલીલાઓની વહારે ન ચઢીએ એ જ સારું !

કુદરતની ન્યાય બુદ્ધિ તો દાદ માંગી લે એવી છે આજે કુદરત પોતાનાં ઉપર થતાં અન્યાયને જોવે છે છતાં એ રીતે ચૂપ છે. વાઢીકાપીને બધું બરાબર કરવું, સર્જન અને વિસર્જનનું ચક્ર સદા ચાલતું રાખવું, જન્મ અને મૃત્યુના પલ્લાં સરખાં કરવાં અને માનવીની કુદરત પર વિજય મેળવવાની યોજનાને પળમાં ધૂળ ચાટતી કરી દેવી એજ કુદરતની અકળ કરામત છે. કુદરતનાં આવાં રમ્યરૌદ્ર સ્વરૂપોની પરોક્ષરૂપે માનવીનાં જીવન ઘડતર પર અને વિકાસ પર નિર્ણાયક અસર થાય છે.

પરંતુ આજે કુદરતનાં રમ્ય રૂપને વિજ્ઞાન સાથે સરખાવી કુદરતનાં રમ્ય રૂપોનો નાશ કરવામાં આવે છે ત્યારે તેનાં હૃદય પર વીતતી અસરને એ જ જાણી શકે છે. આપણાં માટે કુદરત એક નિર્જીવ રૂપ છે. પરંતુ સૌંદર્યની મનમોહકતાનું અને રૂપ સ્પર્શી આપનાર આ કુદરત પર જ્યારે આપણું વિજ્ઞાન પોતાના લોખંડીને અણીદાર થાંભલા ખોપે છે ત્યારે કુદરતનાં હૃદય પર લાગેલાં અસહ્ય ઘા એ હંમેશ માટે ઘા જ રહી જાય છે. જે મિટાવવા અશક્ય છે. પરંતુ આટલાં સહન કર્યા પછી કુદરત માણસથી રિસાય છે ત્યારે મનુષ્યની વૈજ્ઞાનિક શક્તિનો નાશ કરી નાંખે છે. કુદરતની માયા-લીલાનો પાર માનવી શું પામી શકવાનો હતો ? કુદરત ક્યારે ત્રુષ્ણે ને ક્યારે રૂઠશે તેની કાંઈક પૂર્વ ઝાંખી થઈ જાય તો વિનાશ અને જાનહાનિનો આંકડો વધુ મોટો થતો અટકાવી શકાય એ આશયથી માનવીએ એવાં યંત્રો શોધ્યાં છે જે ભૂકંપની, વાવાઝોડાંની, ભારે વરસાદની વગેરે આગાહીઓ તો કરે છે. પરંતુ મનુષ્યની ત્રાટકેલી શક્તિને રોકી શકતી નથી. કુદરતમાં વસેલો પ્રકૃતિનો રમ્ય ખોળો જ્યારે માનવી પાસેથી છીનવાઈ જશે ત્યારે માનવીના આનંદ અને સુખનો મહાસાગર ભરતી ને ઓટ માં વહેરાઈ જશે જે માનવીને ક્યારેય પાછો નહીં મળે. અરે કુદરતજ નહીં હોય તો માનવી સૌંદર્યને ક્યાંથી જશે ? ને કોની પાસે પોતાના દુઃખ વીસરવાનો પ્રયત્ન કરશે ?

“સૌંદર્યો વેડફી દેતાં, ના, ના સુંદરતા મળે,
સૌંદર્યો પામતાં પહેલાં સૌંદર્ય બનવું પડે.”

“સૌંદર્ય તો છે પ્રભુની પ્રસાદી,
પુણ્યાત્માને ન પાપીને મળે એ”

કુદરતનાં સૌંદર્યની રંગછટાની પથારીમાં સૂતો અને રમતો માનવી જ્યારે આ રમ્ય પથારી ને પોતાનાથી જ દૂર થતી જોશે ત્યારે તે જાણે પોતાનો પણ નાશ કરી ચૂક્યો હશે. જેમ જેમ કુદરતનાં સૌંદર્યનો ઊંડો નાશ થતો જશે તેમ તેમ માનવીનાં હૃદયમાં વસેલું મન એટલું બધું પોલું બની જશે કે એ મનમાં વસેલી લાગણીશીલતા અને માનવની કલ્પનાવૃત્તિ ની સાથે માનવ જાતિને વિનાશ પણ સંભવ બનશે.

“કુદરત છું હું કોઈ ખેલ તો નથી જ,
ખોપો છો તમે મારા જ હૃદય પર થાંભલા !
ઘા મારાં મિટાવવા અશક્ય છે,
પરંતુ તમારા વિજ્ઞાનને મિટાવવું શક્ય છે.”

“કુદરતની મહાશક્તિ આગળ માનવ શક્તિની સિદ્ધિઓ તો સિંધુ આગળ બિંદુ સમાન છે.”

“દોસ્ત”

ઉદાસી એમની દૂર કરી ન શકો;
તો એમની સાથે ઉદાસ થઈ જજો
તમે તો એમના દોસ્ત છો;
દોસ્તી નીભાવીને બતાવજો
ભલે તમને એ ઉદાસીનું કારણ ન કહે;
તમે અમને ઉદાસ જોઈ ઉદાસ થઈ જજો
તમે તો એમના દોસ્ત છો;
દોસ્તી નીભાવીને બતાવજો
આંસુ એમના રોકી ન શકો;
તો પોતાની આંખમાં લઈ લેજો
તમે તો એમના દોસ્ત છો;
દોસ્તી નીભાવીને બતાવજો
એ ઉદાસ છે, તમે એમને હસાવી ન શકો;
તો તમે પણ હસવાનું ભૂલી જજો
તમે તો એમના દોસ્ત છો;
દોસ્તી નીભાવીને બતાવજો
સ્વમાની સુખો નથી મળ્યા; બેશરમ દુઃખો મળ્યા છે;
તો તમે પણ એમના સુખ, દુઃખમાં ભાગીદાર બનજો
તમે તો એમના દોસ્ત છો;
દોસ્તી નીભાવીને બતાવજો
નથી જીંદગીમાં એમની; ફક્ત એકાંત અને બીજું શું રહેશે ?
નહી કહેતા તમે કે એ જીવે યા મરે પણ પરવાહ હવે કોને છે ?
તમે તો એમના દોસ્ત છો;
દોસ્તી નીભાવીને બતાવજો
સાથ તો છે નદીના કિનારા જેવો;
પણ તમે એ કિનારો કદી આવવા દેતા નહી.
તમે તો એમના દોસ્ત છો;
દોસ્તી નીભાવીને બતાવજો
આપી છે મીઠાશ તો કડવાશ પણ લેજો;
મળ્યું છે માન તો અપમાન પણ લેજો
તમે તો એમના દોસ્ત છો;
દોસ્તી નીભાવીને બતાવજો

મન

નવરાં બેઠાં બેઠા ક્યારેક
ચડી જાય મન ચગડોળે
જાય ક્યારેક વિહંગ સાથે,
જાય ક્યારેક ભૂ ખોળે
મનની તો છે, પાત જ નવલી
જાણે બધું જ અસલી-નકલી
પણ મારું મન છે બહું પોચું
કહી દે જો કોઈ ખોટું ને સાચું
ભોળી હું તો વાતોમાં ફસાઉં,
ખોટું છે જાણું તોય માનું,
આ દુનિયાની કપટી વાતો,
કરે મારી વેરણ રાતો,
અંતે આવે એક જ વિચાર,
પ્રભુ મારો કરશે ઉદ્ધાર
જે સર્જે નવલાં સ્વરૂપ,
પછી આવે ધૂળ ને છૂપ,
પછી આવે ધૂળ ને છૂપ,
અને અંતે તો બધાયે જાણે,
અવિનાશી નાં વિનાશ પિછાણે
તે જ છે મારો તારણહારો
મનનાં ભેદો ઉકેલનારો

- મહેતા એસ. વિશાલ,
Division - E (Guj/Maths)

Prahladrai Dalmia Lions College
of
Commerce & Economics

Local Managing Committee

1. Lion S. G. Ruia
2. Lion K. G. Saraf
3. Lion B. L. Jhunjhunwala
4. Lion M. S. Ruia
5. Lion R. J. Chokshi
6. Principal (Mrs) S. S. Aware
7. Prof. A. M. Bhende
8. Prof. C. R. Sadasivan
9. Prof. (Mrs) Latha Krishnan
10. Shri Sagar B. Saini

દૂર થતી જોશે
જાણી હૃદયમાં
પ્રાણ જાતિ જો

સ. વિશાલ,
સ. /Maths)

Prattalal Dadasaheb Jadhav College

Commerce & Economics

Prattalal Dadasaheb Jadhav

Prattalal Dadasaheb Jadhav

Prattalal Dadasaheb Jadhav

Prattalal Dadasaheb Jadhav

Prattalal Dadasaheb Jadhav

Prattalal Dadasaheb Jadhav

Prattalal Dadasaheb Jadhav

Prattalal Dadasaheb Jadhav

Prattalal Dadasaheb Jadhav

Prattalal Dadasaheb Jadhav

Prattalal Dadasaheb Jadhav