

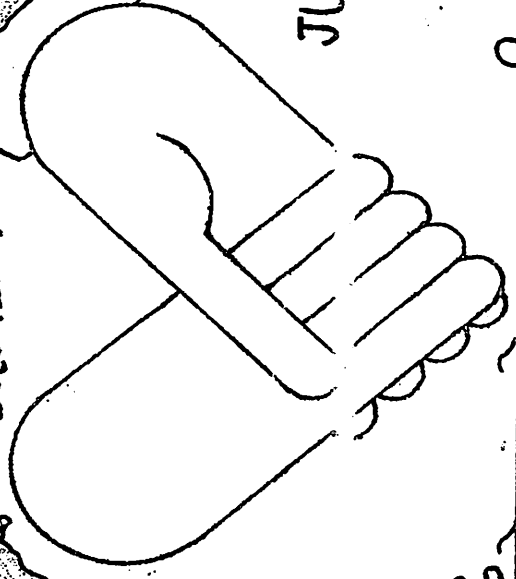
PRASADRAI DALMIER LIONS COLLEGE OF COMMERCE AND ECONOMICS



FRATERNITY

DEMOCRACY

EQUALITY



JUSTICE

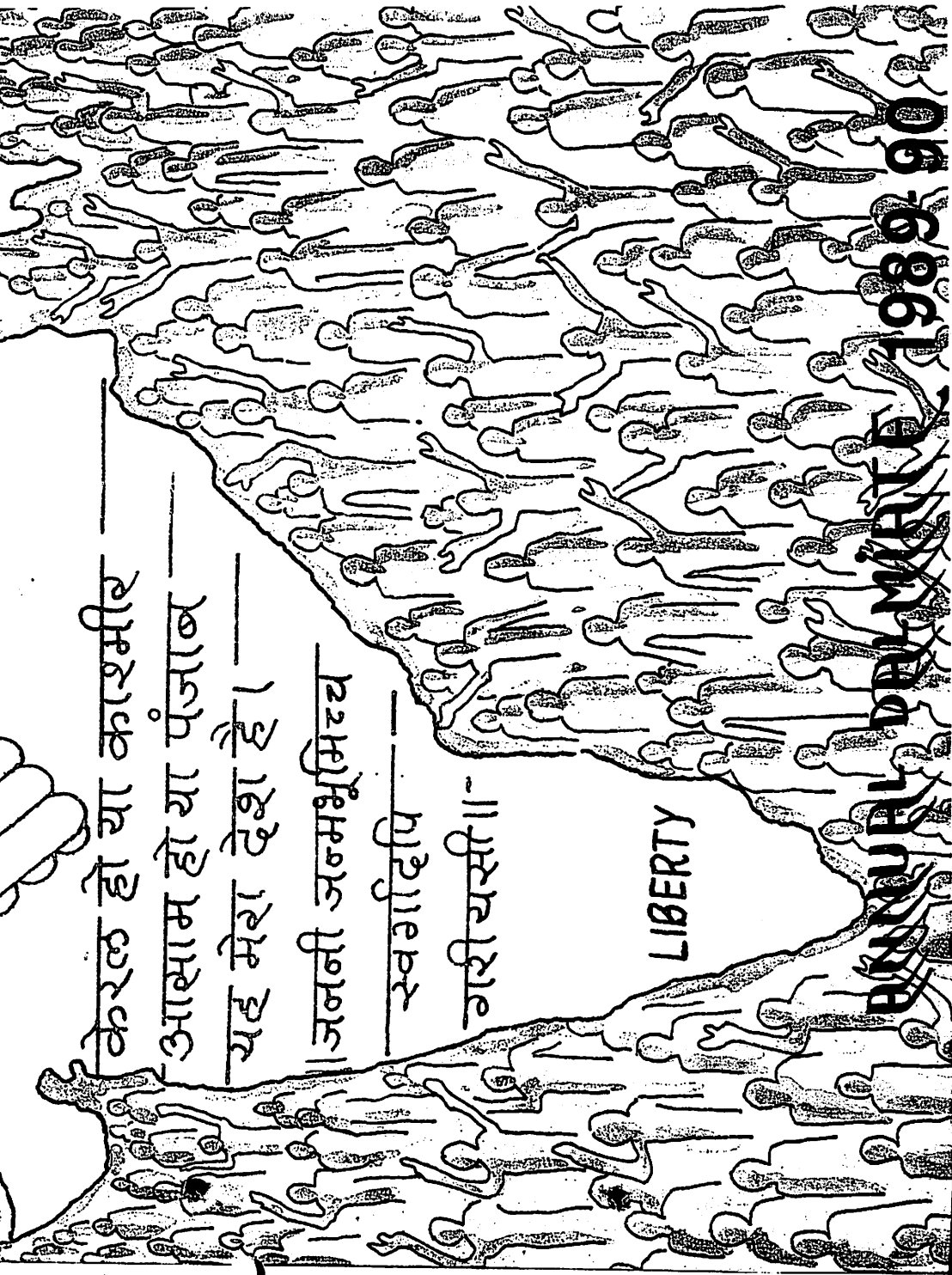
केरल हो या काश्मीर
आसाम हो या पंजाब
यह मेरा देश है।

जन्मनी जन्मभूमिश्च

स्वर्गादिपि

वरीयसी ॥

LIBERTY



ANNUAL PERMITE 1989-90

Lions Culb of Malad - Borivli College Charity Trust

BOARD OF TRUSTEES

1. Shri Mahabirprasad Dalmia
2. Shri Bajranglal Dalmia
3. Lion Ratanlal G. Saraf
4. Lion Balkrishna R. Lakhotia
5. Lion Shyamsunder Ruia

Prahladrai Dalmia Lions College of Commerca & Economics

GOVERNING COUNCIL

- | | |
|-----------------------------------|--------------------|
| 1. Shri Mahabirprasad Dalmia | Trustee |
| 2. Shri Bajranglal Dalmia | Trustee |
| 3. Lion Ratanlal Saraf | Trustee |
| 4. Lion Balkrishna R. Lakhotia | Trustee |
| 5. Lion Shyamsunder Ruia | Trustee |
| 6. Lion Shankarlal Jain | Chairman |
| 7. Lion N. D. Oza | Vice-Chairman |
| 8. Lion P. U. Mehta | Hon. Secretary |
| 9. Lion Jaiprakash Bairagra | Treasurer |
| 10. Lion R. J. Shah | Hon. Jt. Secretary |
| 11. Lion Madhu Maheshwari | Hon. Jt. Secretary |
| 12. Lion S. M. Jhunjhunwala | Member |
| 13. Lion Santkumar Agarwal | Member |
| 14. Lion D. M. Khakhar | Member |
| 15. Lion Kanaiyalal Saraf | Ex-Officio |
| 16. Lion Vimal Saraf | Ex-Officio |
| 17. Principal (Mrs.) P. S. Baleri | Ex-Officio |



Co
Mr
Prc



PRAHLADRAI DALMIA LIONS COLLEGE OF COMMERCE & ECONOMICS

MAGAZINE 1989-90

Vol. 17

Magazine Committee

Chairman : Principal (Mrs.) P. S. BALERI

Editor : Prof. C. K. ANANDAN

Sectional Editors :

1. Prof. (Mrs.) T. DAS (English)
2. Prof. (Mrs.) S. S. KULKARNI (Marathi)
3. Prof. (Mrs.) JYOTSNA VYAS (Gujarati)
Dr. (Mrs.) PRATIBHA DADHICH (Hindi)
5. Prof. (Mrs.) PRAKASODEVI KUSALKA (Hindi)

Cover Page Contribution :

Mr. THAKUR RANA
Prof. C. K. ANANDAN

PHOTO-ARRANGEMENT
Fine Arts Association

Print.
sai printers

Statement As Per Press And Registration of Books Act.

FORM IV

1. Place of Publication : Bombay
2. Periodicity of Publication : Yearly
3. Printer's Name : Principal (Mrs) P. S. Baleri
Nationality : Indian
Address : P. D. Lions College of Commerce
& Economics,
Sunder Nagar, Malad (West),
Bombay-400 064.
4. Publisher's Name : Principal (Mrs.) P. S. Baleri
Nationality : Indian
Address : P. D. Lions College of Commerce
& Economics,
Sunder Nagar, Malad (West),
Bombay-400 064.
5. Editor's Name : Prof. C. K. Anandan
Nationality : Indian
Address : P. D. Lions College of Commerce
& Economics,
Sunder Nagar, Malad (West),
Bombay-400 064.
6. Names and Address of individual
who own the newspaper and partner
or shareholders holding more than
one percent of total capital. P. D. Lions College of Commerce
& Economics,
Sunder Nagar, Malad (West),
Bombay-400 064.

I, P. S. Baleri, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge.

Sd/- P. S. BALERI
Signature of the Publisher

ENGLISH SECTION

EDITORS
Prof. (Mrs.) T. DAS



'Our Constitution is primarily Shaped and moulded for the Common man.'
It takes no account of 'The portly presence of poten-tales, goodly in girth'
It is a constitution meant not for the ruler,
"But the ranker, the Tramp of the road,
The slave with the sack on his shouler
"Pricked with the good The man with too weary alvad"

Prahladrai Dalmia Lions College of Commerce & Economics

DEGREE COLLEGE - STAFF LIST 1989-90

Principal : MRS. P. S. BALERI
Prof. In-charge, Degree College : PROF. M. M. TELANG

ECONOMICS DEPARTMENT

1. Mrs. P. S. Baleri
2. Mr. C. R. Sadasivan
3. Mrs. Latha Krishnan
4. Mr. Gulab Mohite
5. Mrs. S. A. Kamble
6. Mr. M. B. Ranveria (Guj/F.C.)
7. Mr. M. N. Bhise (F.C.)

COMMERCE DEPARTMENT

1. Mr. A. M. Bhende
2. Mr. D. D. Dafle
3. Mrs. M. P. Phaltankar
4. Mr. S. V. Chandratre
5. Miss S. V. Nadkarni
6. Mr. A. M. Bhamre

GEOGRAPHY DEPARTMENT

1. Mr. M. M. Telang
2. Mr. D. G. Phondekar

LAW DEPARTMENT

1. Mr. A. V. Vaidya (P.T.)
2. Mrs. S. S. Telang

ACCOUNTANCY DEPARTMENT

1. Mr. N. H. Kisnadwalla (P.T.)
2. Mr. G. K. Davda (P.T.)
3. Mr. A. B. Mehta (P.T.)
4. Mr. A. R. Desai (P.T.)
5. Mr. R. B. Patel
6. Mr. N. R. Tapiawala
7. Mr. D. D. Shah
8. Mr. B. K. Patel
9. Mr. D. M. Kadhi

MATHS./STATS. DEPARTMENT

1. Mr. N. T. Gandhi
2. Mrs. N. S. Lele
3. Miss Swati Mandavawalla
4. Mrs. Swati Desai
5. Mr. S. N. Hatekar

ENGLISH DEPARTMENT

1. Mr. A. A. Memon
2. Mr. S. P. Pawaskar
3. Mr. M. N. Galgali

LANGUAGES

1. Mrs. P. R. Dadheech (P.T.)
2. Mrs. S. S. Kulkarni (Marathi)

Prahladrai Dalmia Lions College of Commerce & Economics

STAFF LIST JUNIOR COLLEGE 1989-90

Prof. P. S SAPRE, Junior College In-charge

Prof. C. K. ANANDAN, Supervisor

COMMERCE/ACCOUNTANCY

1. Mr. S. S. Srivastava
2. Mr. J. J. Oza
3. Mrs. Shakuntala Yadav
4. Mr. K. S. Vachharajani
5. Mr. S. A. Naringrekar
6. Mr. Manoj Jariwala
7. Mr. A. D. Patel
8. Mrs. Rajkumari Vyas
9. Mr. Dharendra Mehta
10. Mr. H. K. Gala
11. Mr. N. Kanduri

ECONOMICS

1. Mrs. Y. D'mello
2. Mrs. Vasumati Arvind
3. Mrs. Asha Prasad (Lokeshwar)
4. Mrs. Jyotsna Vyas
5. Miss. Jayashree R.

MATHS/STATS

1. Mr. S. S. Pai
2. B. P. Singh

ENGLISH

1. Mr. P. S. Sapre
2. Mr. C. K. Anandan
3. Mrs. T. Das
4. Mrs. S. J. Bhandare
5. Mr. M. N. Galgali
6. Mr. Mehanathan (P.T.)

LANGUAGES

1. Mrs. S. S. Kulkarni (Marathi)
2. Mrs. Geeta Naik (Gujarati)
3. Mrs. P. R. Dadheech (Hindi)
4. Mrs. Prakashodevi Kushalka (Hindi)
5. Miss. Hema Patel (Gujarati) (P.T.)

SPORTS DIRECTOR

1. Mr. B. V. Tekle

Prahladrai Dalmia Lions College of Commerce & Economics

NON-TEACHING STAFF 1989-90

1. Shri S. K. Datar	Registrar	22. Shri S. S. Vagal	peon
2. Shri P. N. Sharma	Accountant	23. Shri T. M. Kharate	peon
3. Miss Neema Joshi	Head Clerk	24. Shri Sohanlal Jedia	Sweeper
4. Mrs. Leela Peter	Sr. Clerk	25. Shri Omprakash Jajot	Sweeper
5. Shri S. K. Pandey	Sr. Clerk	26. Shri Basanna Bogi	Gardner
6. Shri V. Y. Gosavi	Clerk/Typist	27. Shri Lalmani Dubey	Watchman
7. Mrs. R. Nagveni	Steno	28. Shri Ramdhiraj Yadav	Watchman
8. Mrs. Madhuri Karode	Clerk/Typist	29. Shri Prabhunath Singh	Watchman
9. Shri M. B. Savaratkar	Clerk/Typist		
10. Shri V. S. Naik	Clerk/Typist		
11. Shri Sagar B. Saini	Clerk/Typist		
12. Shri B. N. Shedge	Peon		
13. Shri Dilip Shinde	peon		
14. Shri V. H. Mhatre	peon		
15. Shri Udaram Saini	peon		
16. Shri J. C. Tiwari	peon		
17. Shri R. B. Yadav	peon		
18. Shri Shivaji Sarode	peon		
19. Shri C. K. Chandran	peon		
20. Shri Shriram Varma	peon		
21. Shri Prahlad Chauhan	peon		

LIBRARY STAFF :

1. Mrs. B. A. Rangparia	Librarian
2. Miss M. R. Mandle	Assist-Librarian
3. Mrs. S. V. Bandekar	Sr. Clerk
4. Shri S. V. Wamanshe	peon
5. Shri K. P. Patil	peon
6. Shri M. D. Amberkar	peon
7. Shri R. S. Varma	peon
8. Shri A. P. Yadav	peon



PRAHLADRAI DALMIA LIONS COLLEGE OF COMMERCE & ECONOMICS
RESULTS OF THE EXAMINATION HELD IN MARCH / APRIL / MAY 1989

CLASS	No. of candidates Registered/ sent up	No. of students appeared	P A S S E D I N				Total Pass	Failed but granted A.T.N.T.	Failed	Percentage of Passing	
			First 70% & above	Class 60% to 69.99	Second Class 45% to 59.99%	Pass Class 35% to 44.99%				College	University/ Board
F.Y.J.C.	872	872	1	78	265	363	707	—	165	81.08	—
S.Y.S.C.	783	778	33	266	405	36	740	—	43	95.93	71.84
H.S.C.											
F.Y.B.Com	746	717	3	30	236	79	348	295	107	48.53	—
S.Y.B.Com	731	698	—	17	324	104	445	203	78	63.75	—
T.Y.B.Com	746	746	—	26	297	179	502	—	244	67.20	44.38

STUDENT COUNCIL

Elections to the Students' Council of the College and Common Class Representative were held on Saturday, 30th September, 1989, as per the directives and provisions laid down by the University of Bombay.

The following candidates are elected for the posts of Class representatives, Ladies Common Room Representative, Common Class Representatives in F. Y. B. Com., S. Y. B. Com. and T. Y. B. Com., General Secretary and Chairman of the Students' Council 1989-90.

Sr.No. :	Posts :	Name of the Candidates :	Class, Div. :	REMARKS/VOTES
			Roll No. :	
1)	Chairman	Chechani Pradeep Lalchand	T. Y. B. Com. C-44	Elected (821)
2)	General Secretary	Bharma Avtarsingh Pritamsingh	T. Y. B. Com. C-27	Elected (926)
3)	University Representative	Thosar Sanjay Manohar	M. Com. P. II	Elected
4)	Ladies Common-Room Representative.	Kakkad Minal Chandravadan	T. Y. B. Com. E-120	Elected (285)
5)	Common Class Representative of T. Y. B. Com.	Totade Avinash Subhash	T. Y. B. Com. E-89	Elected (142)
6)	Common Class Representative of S. Y. B. Com.	Thanvi Dinesh Hiralal	S. Y. B. Com. G-9	Elected (152)
7)	(I) Common Class Representative of F. Y. B. Com.	Tendolkar Rajesh Ramesh	S. Y. B. Com. G-41	Elected (205)

Sr.No. : Posts : Name of the Candidates : Class, Div. : REMARKS/VOTES
: : : & Roll No.

7)(II)Class Represent- -atives (C. R.)	Desai Manish Setookumar	T. Y. B. Com. A-27	Elected (39)	
8) - " -	Shah Hitesh Ramanbhai	T.Y.B.COM(B-22)	Elected (38)	
9) - " -	Banka Manoj Niranjana	" (C-20)	Elected (38)	
10) - " -	Mukkolath Shailesh Velandy	" (D-48)	Elected (44)	
11) - " -	Verma Rajnikant Jagdish Prasad	" (E-97)	Elected (24)	
12) - " -	Patel Jayesh Nagarbhai	" (F-42)	Elected (40)	
13) - " -	Dadimaster Burzin Dara	S.Y.B.COM(A-81)	Elected (28)	
14) - " -	Jain Sunil Bastimal	" (B-69)	Elected (47)	
15) - " -	Mane Shailesh Shivram	" (C-53)	Elected (28)	
16) - " -	Saxena Anoop Rambahadur	" (D-93)	Elected (38)	
17) - " -	Shah Manish Himmatlal	" (E-16)	Elected (42)	
18) - " -	Shah Rajankumar Manubhai	" (F-95)	Elected (43)	
19) - " -	Thanvi Mukund Chhaganlal	" (G-11)	Elected (36)	
20) - " -	Agarwal Anju Jagdishrai	F.Y.B.COM(A-6)	Elected (29)	
21) - " -	Gupta Bharat Dilip	" (B-79)	Elected (34)	
22) - " -	Jain Dinesh Shivlal	" (C-1)	Elected (40)	
23) - " -	Morarka Sunilkumar Nandlal	" (D-61)	Elected (57)	
24) - " -	Raythatha Hemang Sudhakar	" (E-74)	Elected (40)	
25) - " -	Shah Vinay Chimanlal	" (F-48)	Elected (45)	
26) - " -	Vora Jignesh Champaklal	" (G-80)	Elected (40)	
27) Common Class Representative of M.Com Part-I	Vishwasrao Shailesh Madhukar	M.Com.Part-I	Elected Un- opposed.	
28) Common Class Representative of M. Com.Part-II	Thosar Sanjay Manohar	M.Com.Part-II	Elected Up- opposed.	

Bombay-400 064.

Date : 30th September, 1989.

(Prof M. N. BHISE),

CHIEF ELECTION OFFICER.

ACADEMIC PRIZES

JUNIOR COLLEGE

Examination	Prize / Award	Student	Class
1) H.S.C. March 1989	Lions Club of Malad-Borivli Charity Trust		
	First Prize	Mathul Rashmi Y.	F.Y.B.Com. D-20
	Second Prize	Jain Vanita	F.Y.B.Com C-21
	Third Prize	Ghosalkar S. S.	F.Y.B.Com. B-60
2) F.Y.J.C. March 1989	Lions Club of Malad- Borivli Charity Trust		
	First Prize	Tendolkar Manisha	S.Y.J.C. A -2 0
	Second Prize	Shah Jayashree	S.Y.J.C. C - 44
	Third Prize	Bhat Vidya	S.Y.J.C. A - 1
		Dhanuka Prakash	S.Y.J.C. B -17
3) H.S.C. March 1989	Shri Ratilal Desai Solicitor Merit Award - First Prize	Mathur Rashmi Y.	F.Y.B. Com. D-20
4) H.S.C. March 1989	Smt. Mahadevi Nagatmal Pillani Merit Award-Highest marks amongst girl student	Mathur Rashmi Y.	F.Y.B. Com, D-29
5) H.S.C. March 1989	Prof. N. H. Krishnadwala Prize Highest Marks in Book-keeping & Accountancy	Shah Ashish J.	
6) F.Y.J.C. March 1989	"	a) Tendolkar Manisha (A) b) Shah Yogita V. c) Sodha Jayesh V.	
Best Boy 1989-90	Late Shri Sitaram Singhani A Gold Medal	Joshi Hemant K.	S.Y.J.C. E-27
Best Girl 1989-90	"	Iyer Naga Lakshmi	S.Y.J.C.E2

ACADEMIC PRIZES

SENIOR COLLEGE

Examination	Prize / Trophy	Student	Class
1] F.Y.B.Com March 1989	First	Aparna Chawathe	S.Y.B.Com A-67
	Second	Rizwana Killedar	S.Y.B.Com. C-18
	Third	a) Neetu Jindal	S.Y B.Com B-77
		b) Sandip More	S Y.B Com F-65
2] S Y.B.Com March 1989	First	Sharma Rajesh	T.Y.B.Com B-38
	Second	a) Kamat Anuja	T.Y.B.Com C-107
		b) Safi Ashesh kumar	T.Y.B.Com B-13
	Third	Bhalani Navnitkumar	T.Y.B.Com A-11
3] T.Y.B.Com. May 1989	First	Shah Bhikubhai H.	
	Second	Joshi Tejal R.	
	Third	Atal Krishna J.	
4] Highest Marks in Financial accounting & Auditing at T.Y.B.Com.	RAJESH SAVLA TROPHY	Shah Bhikubhai Himatlal	
5] Highest marks in Accountancy at F.Y.B.Com. March-89	PROF. N. H. KRISHNADWALLA PRIZE	Dhanuka Shyam Sunder	S.Y.B.Com
6] Highest Marks in Accountany at S.Y.B.Com. Exam. March 1989		Jain Mayank	T.Y.B.Com

**PRINCIPAL'S SPECIAL PRIZE FOR WINNERS OF
INTER-COLLEGIATE COMPETITIONS**

Organisers & Venue	EVENT	TROPHY	WINNERS	CLASS
1) YMCA – Wilson College	Rangoli Competition	Second Prize	Parihar Suresh C.	S.Y.J.C. F-4
2) Wilson College	Poster Painting Competition	Second Consolation Prize	Parihar Suresh C.	S.Y.J.C. F-4
3) Young Children Welfare Society M.D. Shah College Malad	Menandi Competition	Third Prize	Panchal Beena	K. S.Y.J.C. G-77
4) Rizvi College	Cartoon Competition	First Prize	Prakash Kurup	S.Y.J.C. E-64
5) MKES College	Hindi Debate Competition	Amravati Devi Rampratap Pandey Sheild	1) Purohit Dwarkadhish 2) Agarwal Sarita	S.Y.J.C. F-24 F.Y.J.C. B
6) I.P.T.A.	Hindi Play– Khagras	Best Production	1) Joshi Hemant 2) Augustine K. 3) Lamba Mohit 4) Amrite Manisha 5) Anmal Smita 6) Agarwal Alka 7) Khakar Jasmine 8) Jatania Jignesh	
7) I.P.T.A.	Best Actor Hindi Play–“Khagras”	Balraj Sahni Trophy	Joshi Hemant	
8) Rizvi College	Flower Arrangement	Consolation Prize	Purohit Dwarkadhish	S.Y.J.C. F-24
9) University Youth Festival	Dance Cometition	Third Prize	1) Pradeep Malhotra 2) Manoj Banka 3) Raman Khatri 4) Madhusudan Vora 5) Rajesh Sharma 6) Laxmi 7) Sujata K. 8) Dipti 9) Meghna 10) Binny	
10) I.P.T.A.	Hindi Drama Competition	Second Prize	1) Anita Dalal 2) Unnati Sharma 3) G.Venkateshwaran 4) Govind Khatri 5) Manish Gupta 6) Manish Wadhwa 7) Kailash Shirsalewala 8) Meeta Dholabhai	
11) I I T	Mood Indigo	Best Actress	1) Anita Dalal	
12) Somaiya College	On the Spot Elocution Competition	Consolation Prize	1) Modi Narendra	
13) Chinai College	Debate Competition	Best Speaker	1) Prabha Sharma	
14) Ruia Mahila Vidyalya	Hindi Essay	Third Prize	1) Asha Verma	

GYMKHANA

- | | | | | |
|----|---|-----------------------------------|---|--|
| 1] | Greater Bombay
Body Builders
Association | Best Physique
Contest | Padvan Manoj | F.Y.J.C. |
| 2] | Sports and Culture
Promotion Council | Best
Organiser | Jain Deepak R. | S.Y.J.C. E-9 |
| 3] | For Representing Bombay Zone at
State Level Volley Ball Tournament | | 1) Pal Bhimsen
2) Suarna Nitin | S.Y.J.C. -E
S.Y.J.C. -F |
| 4] | Youth Forum | Best Active Group
Dalmia Utsav | 1) Musarrat
3) Neepa
5) Dinesh
7) Naresh | 2) Deepti
4) Jatin
6) Bharat
8) Vikas |
| 5] | Athletic
Champion | Boys
Girls | 1) Pal Bhimsen
2) Murad Christine | S.Y.J.C E
F.Y.J.C. |



Principal Speaks

F.Y:J.C.
J.C. E-9
J.C. -E
J.C. -F

I am pleased to record here that we have turned yet another successful year of all round progress. Academically we achieved excellent results both at the Board and University examinations. Our results have been around 96% in the last four consecutive years in the Board Examination, while in the T. Y. B. Com. Examination conducted by the University our result was 71% as against 44% of the University. Another notable feature at the University examination has been that over 75% of the candidates who had applied for "reevaluation" were declared successful and surprisingly majority of them in high Second class.

I would like to devote the following few lines to highlight some of the problems faced by our teachers, students, their worrying parents and by us in our efforts to manage our institution efficiently.

J.C.
J.C.

Ideally any student intending to pursue education should be able to get admission to the institution of his choice and for the course of his liking. Unfortunately it will not be possible in an overpopulated metropolis like Bombay where students outnumber and institutions are few in number. As a result a number of students go without admission and are compelled to depend on "distance education" or Correspondence Course. Heavy expenditure incurred by the Government for promotion of education is far too insufficient to accommodate all students.

Academicians should realize the need of greater participation by philanthropists

in this area for the worthy cause. With ever growing student population enough educational institutions will be required to be planned in advance to avoid any possible discontent or frustration in the student-community in the near future. With limited number of colleges at present, there is severe competition for admission among students not only for medical and engineering seats but also for Degree Courses in Science and Commerce. We therefore, expect and advise all those students who are fortunate to get admission to seize full advantage by engaging themselves deeply in studies. In the process, our students bring honour to themselves, their teachers, their parents and their institution,

As a student, I was fortunate to get excellent guidance from my teachers for whom I had and still have Immense respect. I have been making all efforts to follow my teachers' example in guiding my students to the best of my ability, I am happy I have achieved encouraging results. Many of my past students are well settled in their respective professions, business and industry. One of my past student is to-day in the Executive Council of our University along with one of our teachers. Both have an opportunity to bring honour to our institution and contribute to the growth of academics and for the welfare of the student community.

While all of us are busy involved in bringing up our students to become worthy

citizens of our country, some of the recent incidents involving students have sent shock waves throughout the country. Burning to death a girl student in the examination hall, killing a lady ungratefully for a few 'chips' by the class friends, molesting a girl student in the campus, murder of a student in the canteen a few years back and another law student recently in the western suburbs are shocking acts of violence unexpected of students. This could be on account of degradation in moral values. Parents have no time to attend to their children. Teachers are too busy to give proper guidance to students. Indifference by their parents and neglect by their teachers result in frustration for them. In the process, they tend to develop a liking for anti-social activities. It is, therefore, our moral responsibility and pious duty as parents and teachers to bring up students to become worthy citizens of this great country. In other words, we as teachers, owe our responsibility to motivate our students to bring honour to themselves, their parents, their teachers and their institution.

We have been as a matter of policy giving our best attention to our students' needs. We honestly feel that within our limitations, they are entitled to get good education for the fees they are paying.

We advise our students to attend their classes in their own interest. We also advise our teachers to engage their classes in accordance with their time table and create enough interest to attract students. In our opinion it is better to attract students in full strength by creating interest in the subject than by forcing them compulsorily in the class rooms. In our experie-

nce forced attendance leads to disturbance. On the other hand, we command respect from them when they come to their classes on their own and listen to us with rapt attention. We discourage students asking for transfers from one division to another or demanding for a change in their teacher. We convince them that it is easier to change the college but difficult to change the teacher. In order to overcome the problem of poor attendance, I would advise my teachers to improve their own efficiency and develop their teaching skills.

While on the subject, we recall a complaint was lodged by a senate member against us that we had wrongly sent up 48 students deficient in attendance to the Board Examination. We amply proved with documentary evidence that the students were not short in attendance and that the notice was only a threat and warning to the students to improve their attendance. We only show the stick to maintain discipline and use it only when we must.

With over 96% result in the Board Examination that year, most of the 48 students had passed with good marks. If we were to heed to the advice of the Senator and detain them, they would have been put to grievous loss of one year. As a matter of policy we would not like to mar the future of our students in order to please a Senator or couple of teachers. We expect both our teachers, and our students to realise their responsibilities and perform their duties.

With the transfer of F.Y. & S.Y B. Com. Examination to the Colleges by the University, our problems have increased many folds. Under difficult conditions we are required to maintain secrecy, conduct

disturbance. and respect
ir classes
rapt atte-
asking for
another or
r teacher.
to change
ange the
e problem
advise my
efficiency

examination & declare the results in time. Earlier we were also required to hold the supplementary examination and declare the results before the College re-opened in June. As most of our examiners considered it a thankless job, we requested the University to take over Examination work as in the past and as other Universities do.

In colleges, paper setters and Examiners being the same, there is wide scope for all kinds of rumours. There is a general feeling among the students that only those who can afford private tuitions get the "battered slice". Rumour of leakage of question paper is common, as most of the teachers are paper setters who discuss important topics in their classes.

We have observed in many cases answerbooks are not properly or fully assessed and judiciously valued. Therefore, the academicians and the University have rightly felt the need to give the advantage of "Revaluation" of answerbooks to the students. In other words, a student failing in 3 or more subjects can get his answerbooks "REVALUED" or "REASSESSED" under the system. On analysis we have observed that over 75% of the candidates who had demanded revaluation last year were declared successful and majority of them in Second Class. In our opinion this is a serious anomaly. This is

possible only when answerbooks are not properly or judiciously assessed in the first instance. We had brought to the attention of the expert committee of the University that one of our former teachers and examiner had given zero mark for not having correctly numbered the questions. The candidate having First Class record would have failed and lost a precious one year if our examination committee had not taken prompt and proper decision right in time. We have also pointed out that another examiner had given 28 marks out of 50 for rewriting the entire question paper, seven times in 3 supplements. The student community would lose the confidence in the examination system if answerbooks are assessed in so erratic a manner. The University should find out a remedy to prevent further deterioration in the system. There are a number of areas where improvements should be considered necessary in order to hold the examinations and declare the results on schedule.

I have made a modest effort to bring to your attention only a few of our many problems to enable you to appreciate and understand our difficulties in managing an institution of nearly 4000 students.

I will now briefly report here under some salient features of our activities and achievements for your information.

Our Management makes every effort to encourage students to develop their talents

in the fields of sports Dramatics and other extra curricular activities. In order to promote talent & competitive spirit the management liberally distributes Prizes among participants.

In addition to students-teacher council we have language Associations in Hindi, Marathi & Gujrati, The N. S. S., Planning Forum, Action Film Society, Fine Arts, Sports & Culture Councils etc. are some of the associations which are very active and efficiently managed by our enterprising boys under the able guidance of their teachers. Gujrati Sahitya Mandal organised Inter Collegiate Gujrati Singing Competition. Sahitya Kala Parishad organised a number of competitions and talent contests during the year. Activities of each of the associations in detail is separately reported in this magazine.

"Dalmia Utsav" sponsored by Shri Dalmiaji & Lakhotiaji in the year 1987, has become an annual event and was celebrated this year as well in our campus on 21st and 22nd of January. I am pleased to report many Colleges like Rizvi College N. M. Ruia & Podar have followed our example this year and organised inter Collegiate competitions. 42 Colleges participated in competitions which included Dance and Drama, Quiz and Debate, Painting and Rangoli, etc. I very much appreciate the efforts made by our students in general, by Mr. Manmohan Kapoor and Ashish Singh in particular, who have worked night and day for making the function a grand success. They were guided in these activities by Prof. Mehta and Prof Naringrekar. We have all words of praise for all those who have worked for the success of "Dalmia Utsav"

Prof. C K. Anandan has been motivating students to participate in Fine Arts competition. He organised on the spot painting, Rangoli, Cartoon, Mehendi, Caption contest and also held painting exhibition.

1) Mr. JOBY JOHN - T. Y. B. Com. Won the third Prize in Cartoon competition organised by N. M. College.

2) ROMIL KINARIWALA - F. Y. B. Com. Won First Prize in the Inter Collegiate Rangoli Competition organised by YMCA at Wilson College She also won the Third Prize in Rangoli competition organised by Rotaract Club of Andheri.

3) Miss SHAIKH NASEERA - T. Y. B. Com. bagged Second Prize in Rangoli, organised by YMCA.

4) Mr. Prakash Kurup won 1st Prize in in Cartoon competition and Miss Nahida Munshi in Mehendi Competition organised by Rizvi College.

AGARWAL AMARDEEP - T. Y. B. Com. Won 2nd Prize in Miming & Mono Acting in Inter College Competition Organised by RIZVI COLLEGE. He also won prizes in Miming Mono Acting and in Poetry reciting at 'Dalmia Utsav' Mr. Agarwal bagged Nine Prizes in various collegiate and Inter-College competition during the year.

I) Mr. Purohit Dwarkadish and Mr. Agrawal Sarita bagged prizes in Inter-College Essay Debate & Quiz Competition organised by MKES College

II) MODI NARENDRA bagged Consolation Prize in "ON THE SPOT ELOCUTION COMPETITION" Organised by Somaiya College.

III) KUMARI PRABHA SHARMA - Won the title of 'BEST SPEAKER' in Inter Collegiate Debate - Organised by the CHINAI COLLEGE.

(v) KUMARI ASHA VERMA—Won the Third Prize in Hindi Essay Writing Competition Organised by RUIA MAHILA VIDYALAYA.

Our college won II Prize in the Inter College Hindi Drama Competition organised by I. P. T. A. Mr. Hemant Joshi won the prestigious Balraj Sahani Trophy for best acting, Miss Anita Dalal won the Best Actres award in Inter Collegiate Drama Competition conducted by IIT (Mood).

Our College bagged Third Prize in Inter collegiate Folk Dance at University Youth Festival. You will be pleased to know that your friends Satar Mistry, M. S. Bohra, Manish Doshi & Raman Khatri, appeared in a western Dance on the National Net work on the New Year Eve.

Our College has been on the fore front of all Social Activity. Our N. S. S. Unit under the guidance of Prof. Telang, Prof. Bhise, Prof. Chandratre and Prof. Hatekar worked amongst the adivasi population at Tandulwadi in Thane District on School, Hospital and Community Hall Projects. They organised Blood Donation Drive and collected Funds for Children Aid Society.

Our Girls Hand Ball Team have been Runner-up in Inter Collegiate Tournament during this year.

I am pleased to record that Mr. Parag Shah, Mr. Anoop Saxena, Neelam Dhole, Ujwala Kurdur, Shobha Kottapally & Rajul Sawla all of S.Y.B. Com. have been selected to represent Bombay University in the Hand Ball Team at National Level. Mr. Bhimsen Pal and Mr. Suvarna were selected to represent Maharashtra State in Volley Ball.

Mr. Manoj Padwan has been awarded 'Mr. Bombay 89' title by the Bombay Body Builders Association. In sports at the Senior College Mr. Ignitius Vijayan and Miss Neelam Dhole have been selected Champions among Boys and Girls respectively. While Mr. Bhimsen Pal and Miss Christine Merad are Champions among Boys and Girls of the Junior College.

We celebrated our 18th Annual Day at Bal Gandharva Rang Mandir on 18th & 19th Jan. 90 in presence of distinguished gathering of large number of lion members, Governing council members and the guardians of our student. Shri Bhave Commissioner of Police was the chief Guest and Shri Bhajranglalji presided at the function.

I am once again proud of my students for bringing laurels to this institution. I am confident our students will continue to work for academic and extra-curricular excellence of this institution and come out as worthy citizens of this country in future.

I thank all members of the staff-teaching as well as non-teaching for their co-operation without which it would have been difficult to achieve success during the academic year.

Finally, I sincerely thanks the Trustees and the members of Governing Council of my College for their kind guidance from time to time I am confident with hard work from students, guidance from the management and co-operation from the teachers, we will further progress in academic and extra-curricular excellance.

THANKING YOU ONCE AGAIN

The Planning Forum

—**Sushil Shrivastva**
(Secretary)

—**C. R. Sadashivan**
(Chairman)

The Planning Forum which is one of the academically oriented association in the College was constituted for the year 1989-90 under the Chairmanship of Prof. C. R. Sadashivan. Two other Economic teachers. Prof. (Mrs.) Shoba Kamble and Prof. (Mrs.) Latha Krishnan were also actively involved in the forum. An active student, Sushil Shrivastva was appointed as the Secretary of the Planning Forum for the year.

The Planning Forum organised as Essay Competition on the subject "EIGHT FIVE YEAR PLAN, INDIA TASKS BEFORE" for the students of the college. There was luke-warm response to the said Essay Competition and Essays were received by Ms. Krishnaveni of F. Y. B. Com.; Ms. Anita N. Ghongare of F. Y. B. Com.; Ms. Bharti Khatri, Shah Pravin B., of T. Y. B. Com.; and Sharma Rajesh Kumar M., of T. Y. B. Com.

Ms. Krishnaveni and Pravin Shah were declared to have won the First and Second Prizes for their Essays and would be awarded Rs. 100/- and Rs. 50/- respectively. The students support to academic activities is getting a little reduced over the years and the Planning Forum has an important role to play in the future years to enlist more active participation from the student community in academic and intellectual activities.

satyameva jayete

Compiled by . C. K. ANANDAN

HINDUISM ; path of God is built on truth is the notion of Upanishad. (Mundakopan-inshad 3.1 6) "Truth is the very soul of true knowledge. Truth is identical with Brahman". (Kena up. iv. 8)

Rigveda says: "Truth is one; sages call it by different names."

We find in the Upanishad "that all the paths lead to the same goal just as cows of variegated colours yield the same white milk.

BUDDHA has said "Killing is evil, stealing is evil, yielding to sexual passion is evil, lying is evil, to cling to false doctrine is evil".

SHINTOISM; Only the truthful has any place before God.

JUDAISM; The penalty of liar is that he is not believed even when he speaks the truth. "Talmund.

ZOROASTRIANISM; One truthful man is better than the whole world speaking falsehood". (Sad Dar 62,5)

"Those who speak false call for deterrent punishment" (Yasnu 46.11)

TAOSIM; Path of virtue is not to be lost.

CONFUCIANISM; "Better than one who knows what is right is one who is found

of what is right; and better than one who is fond of what is right is one who delights in what is right". (Analects 6.18)

JAINISM; Truth is one of the major tenets to be followed." In this world of misery, disease, old age and death, there is no other protection, refuge or help than our own practise of the truth Others are powerless, as we sow we reap."

BUDDHISM. Eightfold path conducts one to right behaviour (third to right speech, fourth to right deeds) Tenents of Buddhism also include truth. (Ashoka's Edicts)

CHRISTIANITY; "I dedicate myself for their sakes, that they too may be dedicated through truth (John 17.19)

"Trust will set you free" Christ. (John 8.33)

ISLAM; "This is because Allah is truth..." Surah 11. verse 6, Holy Koran. They have a painful chastisement because they lied." Holy Koran Surah 11, 10. Ali says, "Truth is unfailing remedy".

SIKHISM; Next to Holy Companionship Gurunanak suggests" truth as the way to reach God". "Look to truth alone and know that the world is false". Nanak (Macauliffe, 1.49, Vol. 1, 12-14)

"Devotion, penance, homa, feasts, fasting austerities, Pilgrimages, alms-gifts, the service of gods and goddesses, ceremonies, are all inferior to truth, and so are hundreds of thousands of services. Truth is a current coin, falsehood is counterfeit copper".

SCIENCE; Science and truth are inseperable

MARXISM; "Genuine dialects, "Lenin wrote, "proceeds by means of a thorough, detailed analysis of a process in all its concreteness. The fundamental theisis of dialectics is: there is on such thing as abstract truth, truth is always concrete." Lenin also held that "There is no impossible boundary between relative and absolute truth." Marx and Engeles themselves were described to be truth incarnate.

C. K. ANANDAN



GYMKHANA REPORT

I am pleased to present before you the report on the activities for our Gymkhana for the academic year 1989-90. Our Boys & Girls have given quite a spectacular performance in a number of Inter Collegiate & Zonal Games. I shall briefly report only the highlights.

HAND-BALL

Our Senior College Hand Ball team has been declared Runners-Up for the year at Inter Collegiate Tournament organised by B'Bay University.

Miss Neelam Dhole, Miss Ujwala Kurdur & Mr. Parag Shah all of S. Y. B. Com classes were selected to represent University of B'Bay at all India Inter-University level.

VOLLEY-BALL

Our Mr. Suvarna Nitin & Beimsen Pal S. Y. J. C. were selected to represent B'Bay District at state level Volley-Ball tournament.

CRICKET

Our Sr. College cricket team reached the quarter final of the Inter-Collegiate Cricket Tournament organised by University of B'Bay. Special mention should be made

of our captain Shailesh Vishwasrao, Subhash Mayekar & Vivek Dalvi for giving excellent performance.

We are proud of Mr. Manoj Padran of Mr. F. Y. J. C. CT-83 for being winners of Mr. BOMBAY (sub-juniors) sponsored by Greater Bombay Body-Builders Association. He also earned second-prize in Body-Building Mr. NOVICE and Third Prize in Mr. BOMBAY (seniors).

Our Annual Athletic sports meet for Junior, as well as Senior College was held at Bhavan's College Ground, Andheri on 11th Jan-90 following were adjudged as champions for Sr. College respectively.

Mr. Jgnaius Vijayan	S. Y. B. Com
Miss Neelam Dhole	"
Mr. Bhimsen Pal	S. Y. J. C.
Miss. Christine Murud	"

And finally the Annual Sports Prize Distribution was held on 23rd Jan. 90 on our college ground.

I Sincerely, thank the college Management & Principal Madan Mrs. P. S. Baleri for liberal freeships, other concession given in their effort to promote sports & encourage our young & budding players.

Sports Director
Prof. B. V. TEKLE

Report of National Service Scheme Unit.

Programme Officers :	Prof. S. N. Hatekar	Secretaries
	„ S. V. Chandratre	Deepak Ghadi
	„ M. N. Bhise	Shashank Shahane
	„ M. M. Telang.	

During the current academic year that is 1989-90 the N. S. S. Unit of our college has registered 550 volunteers out of which 200 have completed more than 120 hours of social work. As usual our unit undertook large number of projects.

Tree Plantation Programme :-

We started our N S S activities for the year 1989-90 with tree plantation programme at Ramleela Maidan Malad (East). More than 50 NSS volunteers worked on this projects. Apart from planting the trees this project created awareness amongst student community about need of growing trees.

Blood Donation Drive :-

Our unit in collaboration with Lions Club of Malad-Borivali organised two blood donation drives and collected 295 bottles of blood.

Fund Collection Drive :-

The college NSS unit all along taken up worthy cause of fund collection for (1) children's Aid Society. (2) Vice-Chancellor's fund. (3) National Association for the blind. (4) Flood relief fund. We have collected Rs. 17500/- for V. C. fund.

Our college has bagged 2nd prize for collecting second highest amount for C. A.S. fund for the last academic year and with the collection of Rs. 17,000- this year we hope to bag first prize.

S. U. B. B Project :-

This is a police-student Interaction programme in which our volunteers work with police personal to maintain orderly queues at the bus-stops at peak hours and educate the public at large, importance of queues to avoid inconvenience.

Our volunteers were posted at bus stops along the S. V. Road in Malad and Goregaon at peak hours. They received overwhelming response from Bus-commuters Besides these volunteers assisted the police in Traffic control as well as regulating crowd during Lord Ganesh and Gauri immersion, More than 150 voluntress participate in this project

Immunisation Project :-

Thirty five NSS volunteered of our unit participated in immunisation project launched by Bombay-Municipal corporation. They worked for ten days on this project at Jogeshwari and enumerated all the children in the age group of 0 to 3 years who had not received immunisation doses. These

children were then brought to the immunisation centre thrice for giving doses at the interval of one month.

Rural Project :-

Our enthusiastic volunteers with Professors pay regular visits to Tandulwadi for serving the less fortunate adivasis of the village. Main focus of our volunteers being on school going children. We supply school-books, uniforms and sports material to attract these children to the school. Due to our efforts school attendance is improving day by day.

To-day the villagers of Tandulwadi and surrounding areas avail of medical facilities from the "Matushri Ladhidevi Ramdhar Maheshwari Hospital, which is run jointly by Maheshwari Trust and NSS unit of our college. Dr. S. M. Shanbhag twice in a week visits the Hospital and provides medical assistance to the villagers.

Y. F. R. R. Camp :-

During the October vacation 10 days Y. F. R. R. camp was organised at Tandul-

wadi by our unit. Our volunteers at the camp undertook construction of bunds over the streams to regulate the flow of water during monsoon and to reduce soil erosion. They have also cleaned the wells in the village and undertaken white washing work of community hall.

We have been able to successfully complete so many projects, only because of zeal and enthusiasm shown by our volunteers. It would not be out of place to mention here that our NSS leaders Miss-Manisha Prabhuralkar, Miss Hemangi Mahale Miss Anjani Satghar, Shti Sandip-Oak, Shri Avinash Chitale, Shri Avinash Totade and Shri Salim Sayed.

We are extremely thankful to Principal (Mrs.) P. S. Baleri for her active support, guidance, and co-operation all throughout the year in making the units activities a success. Office bearers also thank all the N. S. S. volunteers who actively participated in various projects for the benefit of the society at large,



Report of National Service Scheme Unit.

Programme Officers :	Prof. S. N. Hatekar	Secretaries
	„ S. V. Chandratre	Deepak Ghadi
	„ M. N. Bhise	Shashank Shahane
	„ M. M. Telang.	

During the current academic year that is 1989-90 the N. S. S. Unit of our college has registered 550 volunteers out of which 200 have completed more than 120 hours of social work. As usual our unit undertook large number of projects.

Tree Plantation Programme :-

We started our N S S activities for the year 1989-90 with tree plantation programme at Ramleela Maidan Malad (East). More than 50 NSS volunteers worked on this projects. Apart from planting the trees this project created awareness amongst student community about need of growing trees.

Blood Donation Drive :-

Our unit in collaboration with Lions Club of Malad-Borivali organised two blood donation drives and collected 295 bottles of blood.

Fund Collection Drive :-

The college NSS unit all along taken up worthy cause of fund collection for (1) children's Aid Society. (2) Vice-Chancellor's fund. (3) National Association for the blind. (4) Flood relief fund. We have collected Rs. 17500/- for V. C. fund.

Our college has bagged 2nd prize for collecting second highest amount for C. A.S. fund for the last academic year and with the collection of Rs. 17,000- this year we hope to bag first prize.

S. U. B. B Project :-

This is a police-student Interaction programme in which our volunteers work with police personal to maintain orderly queues at the bus-stops at peak hours and educate the public at large, importance of queues to avoid inconvenience.

Our volunteers were posted at bus stops along the S. V. Road in Malad and Goregaon at peak hours. They received overwhelming response from Bus-commuters. Besides these volunteers assisted the police in Traffic control as well as regulating crowd during Lord Ganesh and Gauri immersion. More than 150 voluntress participate in this project

Immunisation Project :-

Thirty five NSS volunteered of our unit participated in immunisation project launched by Bombay-Municipal corporation. They worked for ten days on this project at Jogeshwari and enumerated all the children in the age group of 0 to 3 years who had not received immunisation doses. These

children were then brought to the immunisation centre thrice for giving doses at the interval of one month.

Rural Project :-

Our enthusiastic volunteers with Professors pay regular visits to Tandulwadi for serving the less fortunate adivasis of the village. Main focus of our volunteers being on school going children. We supply school-books, uniforms and sports material to attract these children to the school. Due to our efforts school attendance is improving day by day.

To-day the villagers of Tandulwadi and surrounding areas avail of medical facilities from the "Matushri Ladhidevi Ramdhar Maheshwari Hospital, which is run jointly by Maheshwari Trust and NSS unit of our college. Dr. S. M. Shanbhag twice in a week visits the Hospital and provides medical assistance to the villagers.

Y. F. R. R. Camp :-

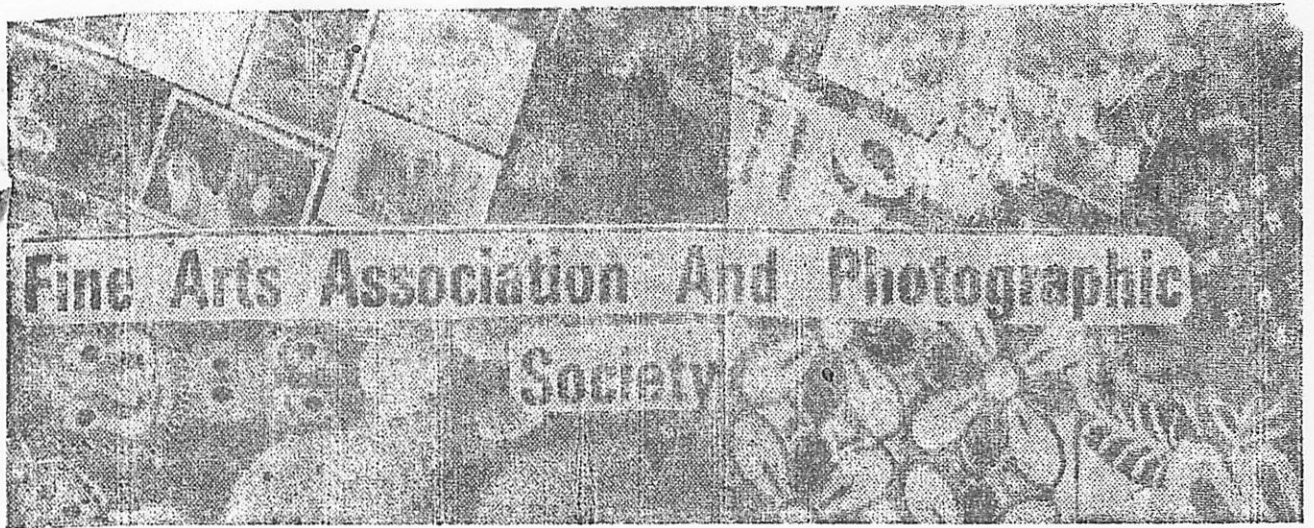
During the October vacation 10 days Y. F. R. R. camp was organised at Tandul-

wadi by our unit. Our volunteers at the camp undertook construction of bunds over the streams to regulate the flow of water during monsoon and to reduce soil erosion. They have also cleaned the wells in the village and undertaken white washing work of community hall.

We have been able to successfully complete so many projects, only because of zeal and enthusiasm shown by our volunteers. It would not be out of place to mention here that our NSS leaders Miss-Manisha Prabhuralkar, Miss Hemangi Mahale Miss Anjani Satghar, Shti Sandip-Oak, Shri Avinash Chitale, Shri Avinash Totade and Shri Salim Sayed.

We are extremely thankful to Principal (Mrs.) P. S. Baleri for her active support, guidance, and co-operation all throughout the year in making the units activities a success. Office bearers also thank all the N. S. S. volunteers who actively participated in various projects for the benefit of the society at large,





Chairman
Prof. C. K. ANANDAN

Prof-in-charge
PROF. C. K. ANANDAN

Committee Members :

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| 1. Prakash Kurup | 8. Purohit Dwarkadhish |
| 2. Joby John. | 9. Agarwal Arnav |
| 3. Miss. Hemangi Mahale. | 10. Navin M. Shirke |
| 4. Miss. Shaik Nasera. | 11. Romil Kinariwala |
| 5. Miss. Swapna Naik. | 12. Sachin S. Waradkar |
| 6. Miss. Meena Ange. | 18. Parihar Suresh |
| 7. Miss. Sumitra Palan. | |

"Let there be peace
In all the world,
Let there be peace always
So that we may grow up
For brave deeds
For happiness and work"

Activities during the year—1989-90

Organised On-the-spot Painting, Cartoon, poster-painting-advertisement. Rangoli, Photocaption Contest, Mehendi, competitions and Painting-Handicraft-Rangoli Exhibition Helped our students to take part in intercollegiate competitions and win prizes. Our activities are student-oriented and we take an avowed interest in admitting their conceptions, and promoting their perception in the field of art. The large number of students who participated in various activities organised through out the year by P. D. L. College Fine Art.



Chairman
Prof. C. K. ANANDAN

Association and Photographic Society and the number of pictures, poems, essays and cartoons they handed over to us to display on the Fine Arts Board bear testimony to this.

The PAINTING-RANGOLI-HANDICRAFT EXHIBITION, Kept on display on 21st, 22nd, 23rd November 1989. organised by the members of the committee, won the admiration of the members of the Staff, invited guest and hundreds of people who came to watch the various programmes of Dalmia Utsav. Shri S. P. Jain, Chief-Editor, The Times of India (Suburb) inaugurated the Exhibition.

Prof. P. S. Sapre, Prof. K. S. Vachhrajani, Prof. S. S. Pai, Prof. Mrs. S. S. Kulkarni, Prof. A. D. Patel, Prof. Mrs. Jyotsna Vyas, and Prof. Mrs. Vasumati Aravind assisted us in some of our activities.

We thank the Principal Mrs. P. S. Baleri for taking a personal interest in the various activities of Fine Arts Association and encouraging the students to take part and establish a link-between their education and aesthetic sense.

A list of prize winners is given below.

Inter Collegiate

- 1) Prakash Kurup S.Y.J.C. — FIRST PRIZE — in Inter collegiate cartoon competition organised by Rizvi College.
- 2) Joby John T.Y.B.Com C-50. — THIRD PRIZE
Cartoon Competition organized by N. M. College
- 3) Joby John T.Y.B.Com. — FIRST PRIZE for
cartoon Dalmia Utsav.
- 4) Romil Kinariwala F.Y.B.Com-C 84 — FIRST PRIZE
for Rangoli-organized for YMCA at Wilson College
- 5) Miss Shaikh Nasera T.Y.B.Com B 4 &
Parihar Suresh C.Y.M.C.A. Shared the SECOND PRIZE
for Rangoli at Wilson College.
- 6) Miss Panchal Beena THIRD PRIZED for Mehendi organised by
Children and young Welfare Society at
M. D. Shah College
- 7) Prakash Kurup THIRD PRIZE in Cartoon
(Dalmia Utsav)
- 8) Nahida Munshi T.Y.B.Com A-87 Won First Prize in Mehendi at Rizvi College.
- 9) Romil Kinariwala SECOND PRIZE in Rangoli
(Dalmia Utsav)

Item	Name of students	Class	Prize
------	------------------	-------	-------

1) Competition

- | | | | |
|----|-----------------|-----------------|--------|
| 1) | Nahida Munshi | T.Y.B.Com-A87 | First |
| 2) | Falguni Ved | F.Y.S.Com-G-71 | Second |
| 3) | Shah Nimisha C. | S.Y.B.Com. E 24 | third |

Consolation

- | | | |
|----|---------------|----------------|
| 1) | Gudhka Vanila | S.Y.B.Com.B 39 |
| 2) | Nisha Dhanuka | S.Y.B.Com. 30 |
| 3) | Memon Shahin | T.Y.B.Com A 77 |

Mehandi**Junior College**

- 1) Panchal Beena K. S.Y.J.C G. 77
- 2) Mehata Manish H. S.Y.J.C. G 63
- 3) Chokshi Alpa J S.Y.J.C. G 12

Consolation

- 1) Shah Jagruti P. S.Y. JC. H-43
- 2) Ghala Jagruti V. F.Y.J.C. H-46
- 3) Nemani Renu S.Y.J.C. E-106

2) Pencil Play

- 1) Joby John T.Y.B.Com. C-50 First
- 2) Agarwal Arnav R. T.Y.B.Com. A-7 Second
- 3) Mahesh K. Ruia T.Y.B.Com. F-28 Third

Junior College

- 1) Navin M. Shirke F.Y.J.C. E-80 First
- 2) Prakash Kurup S.Y.J.C. E64 Second

3) Photo Caption Contest

- 1) Lathika F.Y.B.Com. C-96 First
- 2) Sutherwala Shabbor F.Y.B.Com, -31 Second
- 3) Sumitra R. Palan F.Y.B.Com. D-96 Third
- 4) Mahale Hemangi F.Y.B.Com, C-105 Third

Junior College

- 1) Shantilal V. Chhadwa S.Y.J.C. D-38 First
- 2) Sunita Gupta S.Y.J.C. D-106. Second
- 3) Navin M. Shirke F.Y.J.C. E Third
- 4) Rajesh S. Kotian S.Y.J.C. E-57 Third

4) Cartoon Competition

- 1) Joby John T.Y.B. Com. C-50 First
- 2) Sachin S. Waradkar S.Y.B. Com Second
- 3) Lathika F.Y.B. Com. C-96 Third

Cartoon**Junior College**

- | | | |
|-----------------------|----------------|--------|
| 1) Prakash Kurup | S.Y.J.C. 64 | First |
| 2) Swati V. Wasule | S.Y.J.C. A-112 | Second |
| 3) Purohit Dwarkadish | S.Y.J.C. F-24 | Third |

5) Rangoli Competition

- | | | |
|----------------------|---------------|-----------------|
| 1) Swapna Naik | S.Y.J.C. A-84 | First |
| 2) Smita Anmal | S.Y.J.C. D-14 | Second |
| 3) Meena Ange | S.Y.J.C. A-25 | Third |
| 4) Dimple S. Garodia | F.Y.J.C. B-43 | (special prize) |

Consolation

- | | |
|------------|---------------|
| 1) Parihar | F.Y.J.C. F-4 |
| 2) Deepali | S.Y.J.C. E-63 |

Rangoli**Senior College**

- | | | |
|---------------------|-----------------|--------|
| 1) Shaikh Nasera | T.Y.B.Com. B-34 | First |
| 2) Romil Kinariwala | F.Y.B.Com. G-84 | Second |

Consolation

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1) Hemangi Mahale | F.Y.B.Com. G 105 |
|-------------------|------------------|

**6) Poster-Painting Advertise Competition
Junior College**

- | | | |
|--------------------|----------------|-------------|
| 1) Prakash K. | S.Y.J.C. E-64 | First |
| 2) Navin M. Shirke | F.Y.J.C. E-80 | Second |
| 3) Swati V. Wasule | S.Y.J.C. A-112 | Third |
| 4) Bhavsar Rajesh | F.Y.J.C. H-8 | Third |
| 5) Sandeep Deora | F.Y.J.C. B-34 | Consolation |

Senior College

- | | | |
|--------------------|------------------|--------|
| 1) Agarwal Arnav | S.Y.B.Com A-7 | First |
| 2) Joby John | F.Y.B.Com C-50 | Second |
| 3) Tulshyan Deepak | F.Y.B. Com, G-57 | Second |
| 4) A. R. Ragunath | T.Y.B.Com D-25 | Third |

DALMIA UTSAV

Co-ordinator Prof. S. A. NARINGREKAR

Pralhadrai Dalmia Lions Collge celebrated ' Dalmia Utsav ' on the 21st, 22nd and 23rd of December, 1989. This youth festival was started in 1987, when it was organised for two days. A wider range of ideas and higher expectations compelled us to extend the Utsav for three days in this hatrick year. We were honoured to have Shri S. P. Jain to inaugurate the function.

During the prize distribution ceremony, Principal Mrs. P. S. Baleri thanked all participants and organisor for the grand success of the Utsav. Amongst the luminaris present on the occasion were Lion Bajranglalji Dalmia. Lion Lakhotiaji and cine star Javed Jaffrey. They gave away the prizes to the winners.

The results revealed that Dalmia College ranked first, Chinai College second, Narsi Monjee College third, Vivek College fourth and catering Collge came in fifth. Postion According to the rules the Trophy

went to Dalmia College. But in the true sprit of Hospitality the hosts awarded the trophy to Chinai College.

For the frist time in the Western Suburbs a Rock show was organised to the beats of the international orchestra "sabre Touch" at the conclusion of Dalmia Utsav.

The programme was organised by Mr.Ashish Singh (Chairman) Mr.Manmohan Kapoor (Secretary) Miss Ravindra Kaur (Jt. Secretary) Mr. Pradeep Melhotra (Jt. Secretary) and Mr. Parag Shah, Anand Sureka, Manish Agarwal, Deepak Gadia, Miss Sujata Nair, Past Students like Mr. Troy Riberio, Miss Jolpa Shah & Umesh Punjabi gave a big helping hand. Prof M. M. Telang, Prof. P. S. Sapre and Mr. Bhise helped to make the festival a sucess.

A detailed list of the activities and the names of the winers is included in this report.

First
Second
Third

First
Second
Third
rize)

First
Second

First
Second
Third
Third,
olation

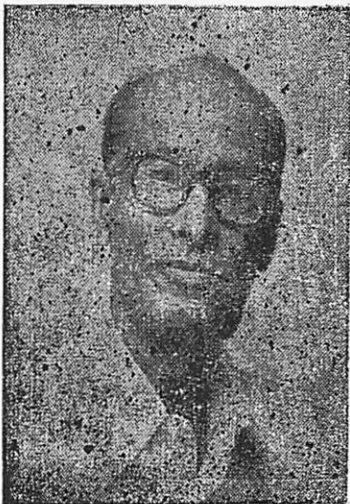
First
Second
Second
Third

Dalmia Utsav Prize Winners

Prize	Name	College	Prize	Name	College	TAL VA
FASHION PERSONALITY			DO YOU KNOW			1] Ke
KING	Parag Shah	P. D. Lions	1]	Krishnaveni M.	Dalmia	2] Yo
QUEEN	Denal Somaiya	Mithibai	2]	Tripathi Kavita	Sarvodaya	CO
PRINCESS	Ishita Pandit	N. M. College	CONSOLATION			3] Pat
PRINCE	Sobhani Nadeem	Chinai	1]	Bharti R.	Parle	PAINTI
FOLK DANCE			COLLAGE			1] Pa
Total Participants : 4 Teams			1]	Bhatia Jyoti	Vivekanand Ed. Soc.	2] Vir
First Prize Given To			COSOLATION			3] Me
P. D. Lions College			2]	Divesh Tanna	Govt. Law	CC
ELOCUTION			SHIP WRECK			4] Rc
1]	Shriyan Yashomatic	Parle College	1]	Pandit Ishita	N. M. College	5] Sa
2]	Ishita Pandit	N. M. College	CONSOLATION			RANG
CONSOLATION			2]	Shivram Shino	Parle College	1] P.
1]	Job Anjali	Gokhale Ed. Soc.	FANCY DRESS			2] Rc
2]	Meenakshi S.	Vivekanand Ed.Soc.	1]	Mahendra Khave	Gokhale Ed Soc.	3] Ki
MEHANDI			2]	Sunil Vishrani	S. I. W. S	4] St
1]	Daxa Dihenkar	Chinai	Consolation			5] Sa
2]	Neepa Shah	Gokhale	1]	Jignesh Desai	Bal Bharati	6]
CONSOLATION			2]	Renu Naidu	Chinai	QUIZ
1]	Manisha Mistry	G. Saraf	MIMING			1] a)
2]	Nahida Munshi	P. D. Lions	1]	Sharad Shankala	Chinai	b)
3]	Ami Parmar	Chinai	2]	Amardeep Agrawal	P. D. Lions	2] a)
CARTOONING			CONSOLATION			b)
1]	Joby John K.	P. D. Lions	1]	Sandeep Dev	I. Y. College	. CI
2]	Edward Steven D'emello	Ratnam	SOLO DANCE			ANTA
CONSOLATIONS			SOLO DANCE			1] Pi
1]	Himanshu Desai	Chinai	1]	Reshma Putharam	Chinai	G
2]	Nikita Agarwal	S. I. W. S.				2] A
						M

Prize	Name	College	Prize	Name	College
TAL VADYA			PENSIL PLAY		
1]	Kedar Kulkarni	Vivek Edu. Soc.	1]	Ronald D'costa	Vivek
2]	Yogesh Pradhan	P. D. Lions	2]	Nikita Agarwal	S. I. W. S.
CONSOLATION			CONSOLATION		
3]	Patrika Khandelwal	Chinai	3]	Durgesh Pandit	Dhanukar
PAINTING			4]	Meena Varma	G. Saraf
1]	Pandit Durgesh	Dhanukar	KAVI SAMMELAN		
2]	Vinay Chouhan	Vivek Edu. Soc.	1]	Anjana Nauri	G. Saraf
3]	Meena Bajaj	G. Saraf	2]	Abhinandan Jawan	N. M.
CONSOLATION			CONSOLATION		
4]	Rode Sunil	Bhavans	3]	Javed Jagirdar	Chinai
5]	Sawant Suresh	Dhanukar	4]	Hemant Joshi	P. D. Lions
RANGOLI			5]	Amardeep Agarwal	P. D. Lions
1]	P. Nandkishore	Dhanukar	FILM QUIZ		
2]	Romil Kinariwala	P. D. Lions	1]	Vinod Kunju) Bhavans
3]	Kiran Punjabi	Chinai		S. Krishnan	
4]	Sheikh Naseera	P. D. Lions	2]	Kalpendra Bhatt) P. D. Lions
5]	Sandya Amin	Chinai		Ravindra Kaur	
6]	Premal Engineer	M.M K. College	FLOWER ARRANGEMENT		
QUIZ			1]	Ganeshan Girija	Cattering College
1] a)	Vinod Kunju) Bhavans	2]	Priya Gosalkar	P. D. Lions
b)	S. Krishna				
2] a)	Manoj Yadav) Parle	CONSOLATION		
b)	R. Subramanyam				
CONSOLATIONS			3]	Kunda Dharap	K. Khandwala
NIL			WESTERN DANCE		
ANTAKSHSARI			P. D. Lions	Western Group	
1]	Panak C.) Catering	BINGING		
	Ganesh Shetty				
2]	Amar Shanbaug) N. M.	1]	Subhada Pathak	N. M. College
	Minat E.				
CONSOLATION			2]	Mirchandani Dinesh	Cattering College
3]	Deeplaxmi Shirodkar	M. V. L. U	CONSOLATION		
4]	Amar Shanbag	N. M. College	3]	Deeplaxmi Shirodkar	M. V. L. U
5]	Vipul Hariawala	R. S. S. College	4]	Amar Shanbag	N. M. College
			5]	Vipul Hariawala	R. S. S. College

Prize	Name	College	Prize	Name	College
MIMICRY			FASHION SHOW		
			BEST TEAM		
1]	S. Ramchandran	S. I. W. S. College	1]	Candida	2] Shruti P. D. Lions
2]	Alex Continho	Ratnam College	3]	Deepa	4] Prabha ..
CONSOLATIONS			BEST GARMENT		
3]	Kamlesh Panchal	P. D. Lions	1]	Pamila Lobo	G. Saraf
4]	Rajesh Mishra	D. I. S. S.	ONE ACT PLAY		
5]	Rajesh Kumar	I. Y. College	College Name		
			1] Chinai College		
			2] Ismail Yusuf College		



Homage to Late Shri R. S. S. Badal Shri-Badal, one of the best Free lance photogrpthers in India, was the official photographer of P. D. Lions College since its inception in 1972. He expired on 3rd April 1990.

We dedicate the photo-pages of this magazine (1989-90) in his memory.

Committee Members

Principal Mrs. P. S. Baleri —President
Prof. Satish A. Naringrekar —Co-ordinator

Committee at Staff :-

Prof. Mr. Dhirendra Metha —Finance
" Shailesh Shrivastava —Result & Record
" Kailash Vaccharajani —Refreshment
" Satish Pai —Refreshment & Judges
" Ambelal Patel —Stalls
" Manoj Jariwala —Conveyance.

Managing Committee :-

Prof. " Ashish Singh —Chairman
" Manmohan Kapoor —Secretary
" Pradeep Malhotra —Jt. Secretary
Miss Ravindra Kaur —Jt. Secretary
Mr. Manish Agarwal
" Anand Suresh
" Parag Shah
" Deepak Gadia
Miss Sujata Nair

Programme Committee :-

Sonu Narang	Sharad Agarwal
Bharat Agarwal	Manish Mohmot
Keyur Master	Sudhir Agrawal
Rajesh Khetan	Suresh Jain
Sudhir Bengani	Bharat Jairaman
Shashi Totla	Mr. Bharat JhunJhunwala.
Mr. Vikas Seth.	" Dinesh Modi
" Jiten Jatanja	Miss. Neepa Parikh
" Naresh Bodia.	" Musarrat Parkar
" Azaz Khan.	" Dipti Shah
" Manoj Banka.	" Binny Viridi
" Pradeep Chechani.	" Sujata K.
" Avtar Bhamra.	" Mayuri Shah
" Mukul Agarwal.	" Jolpa Shah
" Ashok Khedwal	Mr. Troy Ribeiry
" Umesh Punjabi.	" Hitesh Kesaria
" Shailesh Agarwal	

Staff Incharge

TALVADYA	1) Prof. Mr. Sapre 2) Prof. Mr. Bhende 3) Prof. Mr. Kadi	KAVI SAMMELAN	1) Prof. Mrs. Dadich 2) Prof. Mr. B. P. Singh 3) Prof. Mrs. Kushalka	
PAINTING	1) Prof. C K. Anandan 2) Prof. Vasumati 3) Prof. Mrs. Jayshree	MONO ACTING	1) Prof. Mr. Phondekar 2) Prof. Mr. A.M. Bhamre	Frie
RANGOLI	1) Prof. Mr. Anandan 2) Prof. Mrs. Bhandare 3) Prof. Mrs. Lokeshwari	FILM QUIZ	1) Prof. Mr. Vachharajani 2) Prof. Mrs. T. Das 3) Prof. Mrs. Vasumati Arvind	the year ship & I borh jun as many make fr
QUIZ	1) Prof. Mrs. Lata Krishnan 2) Prof. Mrs. Merchant 3) Prof. Mrs. T. Das	MOCK-PRESS	1) Prof. Mr. Memon 2) Prof. Mr. Sadashivan 3) Prof. Mr. Ranveria	booked
SINGING	1) Prof. Mrs. Jyotsna Vyas 2) Prof. Mrs. Rajkumar Vyas 3) Prof. Mr. Vachhara Jani	FASHION PERSONALITY	1) Prof. Mrs. Jyotsna vyas 2) Prof. Mr. Manoj Jariwala	A g function rate Sah
MIMICRY	1) Prof. Mr. Daffle 2) Prof. Mr. Chadatre	FOLK DANCE	1) Prof. Mrs. Kulkarni 2) Prof. Mrs. Dadich 3) Prof. Mrs. Jyotsna Vyas	Bharadw shah we cked gat
FASHION SHOW	1) Prof. Mrs. Kulkarni 2) Prof. Mrs. Dadish	FLOWER ARRANGEMENT	1) Prof. Mr. A. Patel 2) Prof. Mrs. S. Yadav	at the fa their cra
ONE ACT PLAY	1) Prof. Mrs. Phaltankar 2) Prof. Mrs. kulkarni	DO YOU KNOW	1) Prof. Mr. Pavaskar 2) Prof. Mr. Galgali	tapping musical Mrs. P.S
MEHENDI	1) Prof. C. K. Anandan 2) Prof. Mrs. Geeta Naik 3) Prof. Mts. P. Kushalka	COLLEGE	1) Prof. Mrs. Kushalka 2) Prof. Mr. Jariwala 3) Prof. Mrs. Vasumati	S. Yar Parishad
ELOCUTION	1) Prof. Mr. Mohite 2) Prof. Mr. Natekar	FANCY DREES	1) Prof. Mrs. S.A. Kamble 2) Prof. Mrs. Swati Desai	Sah tion wa
ANTAKSHARI	1) Prof. Mrs. Telang 2) Prof. Mrs. Nandkarni 3) Prof. Swati Desai	MIMING	1) Prof. Mr. Kanduri 2) Prof. Mrs. Lokeshwari	ests we
CARTOONING	1) Prof. C. K. Anandan 2) Prof. Mrs. Bhandare 3) Prof. Mrs. Lokeshwari	SOLO DANCE	1) Prof. Mrs. Jyotsana Vyas 2) Prof. Mrs. Dadich	(i)
PENCIL PLAY	1) Prof. Mr. Anandan 2) Prof. Mr. Gala 3) Prof. Mrs. Das	SKIP WRECK	1) Prof. Mr. S.v. Chandratre 2) Prof. Mr. Phondekar	(ii) (iii)
		WESTERN DANCE	1) Prof. Mrs. Kulkarni 2) Prof. Mrs. S. Yadav	(iv) (v)

SAHITYA KALA PARISHAD

Dadich
B. P. Singh
Kushalka
Phondekar
A.M. Bhamre
Achharajani
T. Das
Asumati Arvinc
Memon
Sadashivan
Ranveria
Jyotsna vyas
Ranoj Jariwala
Kulkarni
Dadich
Jyotsna Vyas
Patel
Yadav
Pavaskar
Galgali
Kushalka
Jariwala
Asumati
A. Kamble
Swati Desai
Danduri
Dokeshwari
Jyotsana Vyas
Dadich
V. Chandratre
Phondekar
Kulkarni
S. Yadav

Friendship & Love Yes, we began the year spreading the message of friendship & love via our ROSE DAY held for both junior and senior colleges. And yes! as many as 1500 students chose roses to make friends if the number of roses we booked were any indication.

A glittering, star studded and musical function was organised to formally inaugurate Sahitya Kala Parishad. Nitish 'Krishna' Bharadwaj and his younger version Kewal shah were the chief guests at the jam-packed gathering tried to have a closer look at the famous stars. Musa & Shekhar with their crazy Beat Orchestra had the guests tapping their feet and dancing to their musical melodies. Our President Principal Mrs. P.S. Baleri and our chairman Prof. Mrs. S.S. Yadav welcomed the members of the Parishad a successful year ahead.

Sahitya week—An Inter class competition was held wherein the following contests were held :

- (i) Mimicry – Film Director Mr. Lollipop was the Judge.
- (ii) Fancy Dress
- (iii) Flower Arrangement
- (iv) Quiz competition.
- (v) Essay & Poetry writing.

Prize winners were awarded attractive prizes at the annual day.

EK-RATRI-89, a Dandiya Rass programme was organised jointly with Leo Club of Malad-Marve and Gujarati Sahitya Mandal. Chania Cholis and colourful churidars were in vogue as the handsomes and the pretty swayed and clapped to the Garbas and music of Crazy Beats Orchestra. Attractive prizes were given to the best dancing individuals and couples as also the best dressed ones. It was well attended by over 3000 young boys & girls from all over the Malad, Goregaon and Kandivali area.

A notice Board exclusively for Sahitya Kala Parishad was installed in the college premises for display of notices and photographs.

Dalmia-Utsav was held with grandeur & style this year. Our managing committee members and member were actively involved in making this inter-collegiate activity a success. our Ashok Khedwal, Mukul Agarwal & Jeetendra Goyal were among the UTSAV – Committee members.

A get-together cum fellowship meeting of our committee members was held Chairman Prof. Mrs S. S. Yadav received and

welcomed our President, Principal Mrs. P. S. Baleri to the meeting. The committee members presented a brief review of the Parishad's activities and thanked her for her support & encouragement.

It was an honour for all members of Sahitya Kala Parishad when our Treasurer

Mukul Agarwal & our Secretary Ashok Khedwal were presented special prizes at the college annual day for the most active students of the year 1989-90, prizes for active participation in DALMIA-UTSAV, & SAHITYA KALA PARISHAD Chairam special prize.



OUR MANAGING COMMITTEE

President -	Prin.	Mrs. P. S. BALERI
Chairman -	Prof.	Mrs. S. S. YADAV
Vice-Chairman -	Mr.	SANJAY KEDIA - T.Y.B.Com.
Secretary -	Mr.	ASHOK KHEDWAL " "
Treasurer -	Mr.	MUKUL AGRAWAL S.Y.B.Com.
Jt. Sec -	Mr.	JEETENDRA GOYAL S.Y.J.C.
P.R.O. -	Mr.	YASHWANT GANDHI F.Y.B.Com.

COMMITTEE MEMBERS

Reena Chaudhary	Anand Sangai	Rajesh Gaur
Rinky	Dwarkadish Purohit	Pankaj Murarka
Nisha & Sejal	Vijay Beriwal	Satish Agrawal
Dhara		

Life is games does of hide and and achieve frequently.

The see literal ups and to the glorious times to the giant wheel and round, unknown tur

Sometim the - box, hi many surpris and others tl

We war maze which

ECLIPSE

In astrc either part

ELECTRO

Unit of of diam. C A moveme

HERNIA

Dr. Rup weak spot

LIFE IS A GAME

Life is a game ! So many different games does it play with us. It is a game of hide and seek, exhorting us to seek out and achieve the goals which elude us so frequently.

The see-saws of life provide us with literal ups and downs, sometimes raising us to the glorious heights of victory and sometimes to the deepest depths of loss. A giant wheel of life - makes us go round and round, up and down, dancing to some unknown tune.

Sometimes, it resembles a Jack - in - the - box, holding in the box of Future so many surprises, some of them pleasant and others their very opposite.

We wander, puzzled, through the maze which is life, through pathways of

confusion and despair not knowing where suddenly a sunny out let emerge, bringing in its wake, relief and joy.

Life is nothing but swinging along merrily on the swing of time, starting off at a tremendous pace and as the seconds tick by, slowing down imperceptibly to the inevitable halt.

Every game has its own winners and losers. It is only to be expected that in this ultimate game, some emerge winners while others are reduced to losers.

Yes ! Life is a game not to be played only for fun but for the sake of learning. yearn as you live and you will be enriched in heart and mind by the lessons of life. Follow what you learn and you will emerge a winner in this game of life.

Aparna Chawathe
S. Y. B. Com. A-67.

ECLIPSE

In astronomy, the obscuring of one celestial body by another. Echipse are either partial ortotal.

ELECTRON

Unit of electric charge. The electron may be regarded as a small particle of diam. C 10-13cms, mass 9×10^{-26} gm. and negative charge 1.6×10^{-19} coulombs. A movement of electrons constitretes an electric current.

HERNIA

Dr. Rupture. A protrusion a viscus or part of visars through an opening or weak spot in the wall of the cavity on which the organs lie.

A Beautiful Morning

Fleeing stars meet the eye,
Crimson yellow is the sky,
Lo! the sun has risen,
In all its glory,

The birds are chirping,
The breeze is blowing,
The flowers on every bough,
Toss their heads,
And smile and greet,
New day new life!
Each one bursting into individuality,
Displaying their own singularity.

Towards the fields the farmers plod,
Conscious of a day's load,
The women in fair response,
Hurry out to the ponds,
Children in gay abandon,
Are absorbed in sprightly dance,

Fleeing stars meet the eye,
Crimson yellow is the sky,
Lo, the sun has risen,
In all its glory.

FRENNI D'SOUZA
S. Y. B. COM. B-10.

Touch - The Human Bond.

A touch is a
measure of unspoken relationship
binding two unknowns
in an unbreakable bond

It is
a tender look
a gentle touch
the tears of understanding
a silent communication
meaning much more
than a few meaningless promises

It is
a healing touch
a gesture which transmits
our fears, our sadness
anxiety and love through
all barriers to
another caring individual

POONAM MODI
T. Y. B. Com. A-84.

This
two ways
a man's
manners.
a man de
means of
dressed
selected
interview
are shab
answer,
ill-n-one
decent sc

We l
bad thing
are likec
things, ar
same thir
be good
are admi

Good
habits. G
habits o
what he
determi
it is the
of a mar

Good
Conduct
society,
with othe
such as
obedienc
have cer
and rude

Good
man in

MANNERS MAKETH MAN

This proverb may be interpreted in two ways. It may be taken to mean that a man's life is made or marred by his manners. It may also mean the image of a man depends on how he behaves. Manners means outward behaviour. If you are neatly dressed and speak politely you may be selected for the job for which you are interviewed. And, if, on the contrary, you are shabbily dressed and give impolite answer, you are likely to be rejected. An ill-mannered man is not acceptable in a decent society.

We find that in the world good and bad things exist side by side. Good things are liked, desired and admired while bad things are disliked, and condemned. The same thing is true of manners, which may be good or bad. Good act of behaviour are admired while bad acts are despised.

Good manners are based on good habits. Good manners always reflect good habits of man. How a man acts shows what he really is and how he will act is determined by his habits. So we see that it is the habits that determine the quality of a man's manners.

Good manners have certain marks. Conduct according to the etiquette of the society, correct and courteous behaviour with others, and social and moral virtues such as sense of morality, punctuality, obedience, charity etc. Bad manners also have certain marks like, selfishness, conceit and rudeness.

Good manners make a man a gentle man in the true sense. As polish is to

gold so good manners are to man. A man of good manners, inspite of his low position, is more of a man than a man who is unmannered. Experience shows that some persons are agreeable and they are liked by all, while others are thoroughly disagreeable. This difference is partly due to general character, but mostly due to manners.

In practical life man of good manners wins the favour of others both young and old, but a man of bad manners creates antipathy in others against him. Hence a good action without good manners loses half of its charm. Good manners are as necessary to the smooth running of society as grease to the smooth working of a machine. In short, good manners constitute a practical religion.

Education is deeply related to good manners. Education is not merely mental training and acquisition of knowledge, but also a training in good manners. Long ago in the 14th century, the Bishop of Winchester, William Wykeham, founded a school and a college. He also coined a new phrase "Manners maketh Man" and made it the motto of his educational institution.



By JAYA NAIR
S. Y. J. C - E

CORRUPTION IN COLLEGES

The word corruption is quite familiar. At present even a school going lad knows the meaning of corruption or the familiar word 'Bhrashtachar'.

Corruption on the political front is not a new thing, but corruption in the educational front is a shameful act. Unfortunately that is what is happening nowadays in Schools and Colleges. Lots of money in the name of education is exchanging hands.

Government records annually show awarded funds to schools and Colleges to provide education among the needy. But do the needy really get these benefits? Well, that is a question to be pondered by students. Every year crores of rupees are granted by the Government for raising the literacy rate in India. But it has all proved vain as the percentage of literacy is still at about 36%. Along the line people live their pockets at the cost of the needy.

Why does all this happen? why even after securing less marks does a student get admission in medical colleges and even after securing good marks a poor student refused admission in medical Colleges? Why does a qualified graduate not get a good post whereas rich secure a job at the management level, Well, these are questions which bother us all yet we prefer to remain silent.

The root cause behind all this is money, Money really can buy anything, including education. Now the value of

education can be calculated in currency notes. It is surprising how people do not feel any sort of embarrassment when they tarnish a precious thing like education.

We students, think that corruption in Colleges has nothing to do with us. But thinking that way won't help us. By means of giving money, students get admission in Colleges, but they emerge as unqualified doctors, engineers and graduates, Indirectly all these people affect us and our lives in one way or other. Unqualified doctor prescribe wrong medicines which make us very ill indeed, Similarly unqualified engineers also produce faulty machines which ultimately lead to accidents.

So these are the matters which should not be taken calmly by youngsters who are the future planners of the Indian economy, we have to act as watch dogs and face reality.

We must pledge to remove corruption from our country, Now that a new government is formed we must take this opportunity to put an earnest foot forward in our war against corruption particularly in Colleges.

JAY SHREE. F.
S. Y. B. Com. B-74

"We
ned is c
ocean of
to gain"
once said
President
nan.

In th
system is
very frui
to (Guru
ool) whe
the guid
'gurukuls
variety o
pline to
also to t
respect a
ght about
warfare t
In fact th
the vario
importan
was that
soe t
a princel
from a
knowled
any disti

India
scholars.
four corr
order to
Nalanda
There we

The Educational Revolution

"What ever knowledge one has gained is only a minute part of the vast ocean of knowledge which one has yet to gain" This memorable sentence was once said by a philosopher, and a former President of India Dr. Sarvapalli Radhakrishnan.

In the ancient period the educational system in India was very systematic and very fruitful too. The children were sent to "Gurukuls" (ie a type of boarding school) where they gained knowledge under the guidance of learned men. In these 'gurukuls' the students were taught a variety of subjects ranging from self discipline to state administration. They were also taught how to behave in Society, respect and obey elders. They were taught about religion and even the art of warfare to protect themselves from dangers. In fact they were taught how to tackle the various problems of life bravely. Another important feature of the gurukul system was that there was no distinction whatsoever between a student coming from a princely or royal family and a student from a poor family. Every one acquired knowledge under the same roof without any distinction of caste, color or creed.

India was once known as a land of scholars. In the past many people from the four corners of the world came to India in order to seek knowledge. Universities at Nalanda and Taxila catered to their needs. There were many learned men and scholars

in India too like Dr. C. V. Raman, Dr. Radhakrishnan, Dr. Homi Bhabha and many others who dedicated their lives for the betterment of India and the Indian people. Rabindranath Tagore, started the 'Shantiniketan' where the students were taught in open places, under the shade of trees. In those days education was the pride of the person and hence the students were very devoted towards studies. The students were also very honest, humble and truthful. However Education in this period was considered the right of the higher class people and the rich people only. The barrier of caste and class came in the way of education, as a result of which the poor and low caste people were deprived of their education.

After the independence of India the education system in India further changed. After the introduction of the modern educational methods students are burdened with too much of work. Students are considered machines. As a result of this education has lost the charm which existed in olden days. We feel pity when we see children going to school carrying a huge bundle of books on their back. Similarly after reaching home a student is found doing his home work day & night leaving him no time for little else. Hence a student does not develop any devotion to his work. He always waits for a holiday so that he is relieved from his burden of studies. Besides this a student observes

that in modern society wealth is the pride of a person and not education. A school student is forced to study, or to do his work regularly. Hence when he reaches the college level, where he is free to decide whether to study or not he bunks lectures and becomes least bothered about his studies. Most of the students go to college either to enjoy themselves or only to gain degrees and certificates and not with the motive of gaining knowledge. We often find that a graduate student is unable to write an application letter. Even

a school going student knows very little about his own country and much more about foreign countries. Our modern generation has been influenced by the western styles, cultures and way of life. Thus the value of education, we find has gone on decreasing through out the ages with respect to moral values.

AUGUSTINE

S. Y. J. C - E

In the jour
Debiting yo
Darling yo

And as ou
You debit
I credit w
Your beau
My eyes,
Let's ente
You cre
I openly
And thus
Will show

PASSION : The term denoting the sufferings of Christ from the agony in the garden to that on the Cross. The recital of these sufferings in the early church at Passiontide were accompanied by the chanting of the narrative portions by male voices, and choral representation of the crowds.

SOCIALISM :

Political and economic theory. It aims at the state ownership of the means of production, distribution and exchange and that the opportunities of life and the rewards of labour be Among its foremost exponents were Karl Marx, Robert Owen and George Bernand Shaw. In the 19th and 20th centuries it made great advances over almost all the world.

Some countries instituted greater state control over conditions of labour, state provision for old age and sickness, state ownership of public utilities and state interference with unrestricted competition. apportioned equitably. To many it stands for an opposition to capitalism.

ELECTRIC SHOCK :

To resure, disconnect current or short circuit wire by earthing with metal rod, and remove patient. If it is impossible to disconnect current, rescuer must be protected if possible with rubber gloves or thick dry material such as sacking to cover hands. A dry board, piece of as bestos, rubber mat or dry sacking must be used to stand on.

Darling y
You are
And so r
And ally
Without

EXHIBITIONISM :

(Psychology) Behaviour designed to attract attention. It may stem from an inferiority complex or desire to find compensation for what the subject believes to be lack of appreciation of his personality, mind or work. In children it may develop from a sense of being neglected or unwanted.

But if w
Our bala
And the
Accounts
Of lovely

Accounting Love

In the journal of my heart, I have made an Entry,
Debiting your love and crediting my affection
Darling you write the narration,

Your first love I have already indicated,
On the "Ledger folio" column,
Anyway, our relations are based on
Double Entry System.

And as our love is real and tangible,
You debit what comes in,
I credit what goes out,
Your beauty is the capital of our Business,
My eyes, stock In Trade
Let's enter in to a Transaction,
You secretly give me Trade Account,
I openly give you cash Account,
And thus our Trading Profit and loss Account
Will show super profit.

On the cheques of your cheeks
I have enclosed all my wealth.
Get them encashed with my banker.
Any time you desire to do so,
The little counter of my heart,
Will remain open for you
Even during non - banking hours.

Darling you are just like a contra entry
You are on my Debit side as well as on credit side
And so my dear let's rectify all our errors
And tally the trial Balance of our affairs
Without maintaining a suspense Account,

In the balance sheet of our life,
Our Children will be Assets and Liabilities;
If they are boys well call them Sundry Debtors;
But if they are girls we'll call them Sundry creditbrs;

But if we have a boy and a girl,
Our balance sheet will tally automatically,
And the Auditors will certify that the,
Accounts show a "True and Fair" view,
Of lovely business conducted daring Life's Wooing.

Accountant,
Your's ever,
MANISH

My Idea Of Happiness

We all want to be happy. Happiness is the aim of all our activities. What then is happiness? How can it be obtained? Many people think that happiness consists in having comforts and pleasure. They run after food, clothing, houses, cars, Tv sets, honours & titles. Their physical happiness comes only through money. Money makes the mare go. So most people dream of making the largest amount of money in the shortest period of time by hook or crook.

I do not think that money by itself can make us happy. Physical comforts and pleasures cannot make us truly happy. What good is wealth if we have no health to enjoy it? Happiness according to me is that state of mind where we enjoy giving happiness to others.

Money is of course, a necessity. But health comes first Health in wealth. A sound body is the first step to real happiness. With it comes a sound and peaceful mind. According to Bertrand Russell, we can have such a mind if we drive away from us fear, envy, the sense of sin, self-pity and self admiration. Next comes a contented heart. And lastly, a selfless soul.

To be good is to be really happy. Russel says "The happy life is to an extraordinary extent, the same as good life" Lord Baden Powell gave this message to the Boy Scouts "Happiness does not come from being rich, not merely from being successful in you career, not by self indulgence. But the real way to get happiness is by giving happiness to other people. Try to leave this world a little better than you found it and when your turn comes to die, you can die happily feeling that at any rate, you have not wasted your time, but have done your best."

It struc
I was read
of my gre
realised th
various typ

There
beauty of
mountains.
Snow cap
forever be
is beauty v
and yet sc
glory and
few, destri

The g
or for th
own Sahy
pect. Not
peaks. He
brooks ar
rivers and
below zer
the air, ple
where yo
to keep c

men
a differen
There are

EXISTI

BINU SARDA
S. Y. J. C. B-63.

Philos
Sartre, Si
matters F
Sartre igr

NATURE - THROUGH A PRISM

It struck a deep chord within my heart. I was reading the description of the place of my dreams Manas. It was then that I realised that beauty too can be of various types.

There is the magnificent, resplendent beauty of the Himalayas truly the king of mountains. Its grandeur leaves us spellbound. Snow capped peaks tantalisingly near, seen, forever beckoning us closer and closer. It is beauty which is challenging within reach and yet so far. It calls to man, signifying glory and grandeur and to the unlucky few, destruction.

The gentle beauty of the Khasi Hills or for that matter the Nilgirs or our very own Sahyadris are a totally different prospect. Not here the grand snow capped peaks. Here instead are patient bubbling brooks and streams and swiftly flowing rivers and waterfalls. Not here the biting, below zero temperatures—instead a chill in the air, pleasant, crisp, invigorating weather where you don't constantly hug yourself to keep out the cold.

Then there is the sea—always presenting a different bewitchingly picture of itself. There are the gentle waves lapping your

feet drawing you into their game of touch and disappear.

There is the roaring might of huge breakers as they crash down ferociously upon the beach in a picture of Nature's might and invincibility. The roaring of the waves, the fresh sea air, the clean smell of the sea, the gentle tug of sand at your feet are all to be seen and experienced.

The fiery red colour or the multiple hues of the setting sun as it bids good bye to a sleepy earth are reflected perfectly in the clear waters. The Sun sinks lower and lower and everywhere, there prevails an ethereal atmosphere of unreality and serenity. The sun sinks into the sea and suddenly you snap out of your trance and awaken to a darkened earth you wait until the dawn of the next day for the life giving sun to rise when the show is repeated.

All this and much much more represents the wonder of Nature. More knowledge and peace than all our books combined can be obtained by sitting in the lap of Nature.

Let us live in harmony with Nature and benefit from the gifts that Mother Nature can offer us.

Aparna Chawathe

S. Y. B. Com. A-67.

EXISTENTIALISM

Philosophical system propounded after World War II, by the French philosophers, J.P. Sartre, Simone de Beauvoir and Albert Camus. Its main tenet is that in all important matters **Facts come before the idea**, and it insists on facing the facts of man's nature. Sartre ignores the religious element and is himself an atheist Existentialist.

Dowry System In Indian Society

The recent spate of "dowry deaths" and "burning of brides" has brought home the inhumanity of a practice which is firmly rooted in the very fabric of our society. It seems to have aroused the conscience of our people as is evident from the marches and demonstrations organised in protest. One hopes that this show of indignations is not merely symbolic and that something substantial emerges in eradicating this evil from society.

Statistics show that over 150 housewives have been done to death in the past one year alone for not bringing their husbands enough dowry. There is no way to gauge the extent of silent suffering undergone by millions of women whose cases have never been reported. The Dowry Prohibition Act of 1961 has not produced desired results remains a dead letter.

There are many justifications offered in defence of the age old system. Dowry was in the past seen as a gift from a father to his daughter—her share in his assets. Sons took away all the property, daughters took the dowry. It is further said that young couples need financial assistance to establish their new home. Division of

land and business would make agricultural activity and commercial ventures unviable so the daughters get cash, jewellery and other house hold goods. These considerations have formed the basis of the dowry system and given it a sanction. But in the changed present day situation, these arguments are more often a cover up for the greed of Those who wish to extort large amounts of money in dowry.

It is disturbing to know that neither the spread of education nor the enactment of anti-dowry Legislation has helped in eliminating this social menace. The talk of equality among men and women is no better than an empty conversation. Our commitment to the ideals of equality and respect for womanhood should manifest itself in the total removal of this scourge from our society. It is high time that giving and taking of dowry is made a cognizable offence.

SANJAY SOMANI

F. Y. B. Com. G-21.



OUR PARENTS AND TEACHER

I am simply a page of a Note Book,
What is taught to me I learn,
What is not taught I don't,
So don't scold me if I don't, come first,
And I do really love you very much.

RAMESH S. JAIN
S.Y. B. Com
B-66.

VERSE AND WORSE ! WHY WORRY ?

There are only two things to worry about :
Whether you are well, or you are sick.
If you are well, there is nothing to worry about,
But if you are sick,

There are only two things to worry about :
Either you get well, or you die
If you get well, there is nothing to worry about
But if you die,

There are only two things to worry about :
Either you go to heaven, or you go to hell.
If you go to heaven, there is nothing to worry about
If you go to hell.

You will be so dawn busy
Shaking hands with friends.
That you will not have any time to worry !!!

Michael Gonsalves
S. Y. J. C. D-91

Importance Of Educating Women

One of the fields in which India has lagged behind the rest of the free world is that of free education. Women constitute little more than half of our population and yet overwhelming majority of them are still uneducated, This is particularly true of the rural areas.

The number of women doctors, engineers, teachers judges and scientists is out of all proportion to their actual numbers. Marriage is still considered to be their cherished goal. What an enormous waste of human potential. On paper, men have acquired all their rights and they can claim equality with man in every walk of life. Do they actually exercise their rights? What stops them from doing so is lack of confidence generated by lack of education.

Socially they are still degraded. The dowry system and social evils like Sati, for whose elimination Acts of Parliament have been passed, are formidable barriers to women's emancipation. More legislation will never free them from their fetters. Women must realize that they are not mere appendages but complete humanbeings whose voice cannot be ignored.

It is ironical that in this day and age there are people who still advocate that educating women will be a big blow to our social structure and the age-old Hindu ethics.

It is the height of chauvinism in men who fully appreciate advantages of a good education for themselves and yet deny these advantages to women. There is no valid argument by which the exclusion of the female sex from the right of education can be defended. It is argued that women have their domestic duties to perform and if they are educated they will hanker after jobs and have little time to attend to the management of their households. Don't these advocates of the suppression of women realise that women would be able to do their household work better by being educated?

Why should we limit the role of women to merely that of a wife and mother? Who knows how many of the girls loitering about in the country side could become outstanding doctors, scientists and engineers if given proper education. Consider what our country would become if educated women join the national maintream and march shoulder to shoulder with men.

Sanjay Somani

F. Y. B. Com. G-21.



RASA - BINDU

Gopi ; " How many times does your father shave in a day ?"

krishna, " about 15 to 20 times."

Gopi ; Is he crazy ?"

Krishna ; " No, he is a barber."

— UPENDRA R. JAISWAL —

F. Y. J. C. B.

What letters of the alphabet would frighten a burglar?

O I C U

What happens when two oxen bump in to each other.

As oxident.

ANISH PATEL F. Y. J. C. C-20



- 1) Time is a circus, always packing up and moving away.
— Ben Hecht, Charlie.
- 2) He who puts forth his strength and keeps back his weakness, is like a deep river in to which all the things flow.
— King Fu-Meditations.
- 3) Self acceptance is realising the greatness inside you waiting to flower out.
- 4) Life becomes delightful when you suddenly discover your own true worth.
- 5) Time takes no holiday.
- 6) The love in your heart wasn't put there to stay,
Love is not love, Till you give it away.
- 7) When a man empties his heart, God occupies.
- 8) When you wipe the state clean, we shall see God's writing clearly on it.
- 9) Physical weakness, is not the real weakness, weakness of the mind alone in the real weakness.

Geographical Surndones of Cities

- 1) Bengal's sorrow — River Damodar.
- 2) City of palaces — Calcutta.
- 3) City of Dreaming & spires Oxford.
- 4) City of 7 Islands — Bombay.
- 5) Gate way of India — Bombay.
- 6) Forbidden city — Chasa.
- 7) Rose pink city — Jaipur.
- 8) Garden city of India— Bangalore.
- 9) Roof of the world — Tibet.
- 10) Spice Garden of India Kerala.

Sunita Khator.

S. Y. B. Com-F-53.

A MOONLIT NIGHT

As I watch outside my window
In the night,
The full Moon surrounded by stars,
Is a sight so beautiful, I could watch,
It for hours!

All day long the sun did blaze,
But tonight the silver sky reflecto the moons rays.
And the cool night breeze fans my cheek.
Its a time when beauty is at its peak.

As a child, I often used to wonder why?

The moon followed me from its place in the sky.

For how long will the dear moon guard the night,

And adorn the sky with its shimmering light?

For many more nights will its repeat its feat.

And for many more nights will enjoy this treat.

By

Nivedita. Malpi

F.Y,J.C.B-86

ELECTRONICS :

Term for that branch of science which is based on the study of electro magnetic waves. The thermionic valve, in one of its many forms, is the basic unit in all electronic apparatus. Recent developments include radar. Some other applications of electronics are the electron microscope, the radio telescope, television, electric heating, computers etc.

“Is I Respo

Youth
which can l
lopment for
of all the n:
Youth has
mobility, int
and talents
we, the yo
and i cho
Integration

Being
faces man
conventior
unemployr
tion, sup
Inclinatio
major prob

Our c
truction a
of i tivit
is the m
human l
because c
moulded
we must
members
and for
It is our

We f
We ne
the prof

"Is It Our Responsibility"

Youth is a very powerful resource which can bring about dynamic and development for any nation. Infact, the future of all the nations depends upon the youth. Youth has enthusiasm, daring, swiftness, mobility, intensity, and many other qualities and talents. The talents and powers which we, the youth, have are full of invincibility and it should be utilised for real National Integration and Universal brotherhood.

Being a developing country, India still faces many social, economic, religious and conventional problems. Poverty, inequality, unemployment, illiteracy, ignorance, privation, suppression, exploitation, Criminal Inclination, terrorism, and corruption are the major problems confronting us today.

Our country requires dynamic reconstruction and modification in all the spheres of activity. Of all, social reconstruction is the most important factor. We all are human beings and we are what we are because of the society which has influenced, moulded and shaped us. From our side, we must discharge our duties towards our members in the society for it's reconstruction and for the benefit of next generation. It is our responsibility and duty.

We have to achieve social reconstruction, We need an intellectual awareness of the problems which we are facing today.

We need determination and will to remove the bad elements of our society and of our country, to uplift the masses. We need constructive programmes in scientific, technological, sociological, economical, educational and spiritual fields. We can take the genius, characterist features, strong points and experience of our country with it's spirit. Our programmes must build equality, freedom, divinity and spirit among all human beings.

If we, the youth, decide to come forward naturally, the country will move ahead at a faster speed. Our path to salvation is, no doubt, ordeal but we have to dedicate ourselves for the society and of course, for the nation. Today the actual requirement is mass-awakening among us, the youth, We should voluntarily come forward to give unusual support in country's progress. We must have campaign, up to our feeling levels and up to our capacity, for our rights, responsibility and duties. We should be capable of providing maximum changes and encouragements to all, irrespective of caste, creed, or sex in all activities, By ourselves for all the work, we must not only be physically but also mentally fit. We need co-operation, appreciation, spirit and encouragements from all and we must provide the same to all.

Let us struggle more, let us join together and create a lasting co-operation amongst us. Let us be more successful and make India of our dream by our own efforts. Let us move the country ahead by our own support. It's a challenge to the youth.



RASA - BINU

The patient asked, Doctor, is n't it a little some what out of the way for you to visit me at this moment ?"

" That's true" replied the doctor, " but I had a patient nearly and I thought I'd kill two birds with one stone."

- 2) A teacher put a simple question to a students,
" How old would be a person, today who was born in 1947 ? "
" Man or woman " asked the student cautiously.
- 3) The majistrate looked down at the surly prisoner.
"Well asked the majistrate, "Guilty or not guilty?"
The prisoner scowled, "Figure it out yourSelf, "he snarled "That's what you are getting paid for !"
- 4) Tramp "Have you got anything for a poor man to hold his body and soul together?"
Lady; "Will a safety pin do?"
- 5) "There's man outside, "Said the secretary to her boss.
"Who wants to see you about a bill you owe him. He would n't give his name."
"What does he look like?" asked the boss.
"Well he looks like you, had better pay him, "replied the secretary
compiled by Jaya Nair. S. Y. J. C. C-93.
"Did you hear of a man who died and left everything he had to the city orphanage."
"No, how much did he leave ?"

Anita S. Mendonca S. Y. J. C. A-13.

- 1) A man was applying for a job as a prison guard. The warden said,
"Now these are real tough guys in here. Do you think you can handle it ?"
"No problem, "the applicant replied, "If they don't behave, out they go. "
- 2) Several weeks after a young man had been hired, he was called in to the parsonnel director's office.
"What is the meaning of this?"
director asked, When you applied for the job, you told us that you have had five year's experience.
Now we discover this is the first job ever held."
"Well", the young man said, " in your advertisement you said you wanted somebody with imagination."

Sangeeta U. Bhat.

Girlology
girls. To stud
and define gir
of female se
according to
females who
cult is impos
the age of 2
they follow
their age - bec
in the previo
a year less t
birthday they

For a pr
us follow th
of our educ

LANGU.
sheer poetr
their manne
eyes deep a
Looks as t
smooth as r
graceful as
and all bla

GRAMM
present, th
if associat
ful clothès,
rly to their
at is mid w
it mouse s
than the fo
the latter.

Moods
sometimes

GIRLOLOGY

Girlology is the study of science of girls. To study Girlology we must first try and define girls. All members of this world of female sex of all ages upto 25 to 30, according to me, are girls. But to find females who are genuinely girls is difficult is impossible. To identify then after the age of 20, because beyond this limit, they follow a descending order, that is, their age becomes a year less than it was in the previous year, which was already a year less than its preceding. For every birthday they take a year off.

For a proper analysis of the subject let us follow the never failing "Curriculum" of our educational system.

LANGUAGE - POETRY : The girls are sheer poetry their looks, their actions, their manners, curly locks like clouds, eyes deep as sea, eyes shaped like a fish. Looks as beautiful as peacock, skin as smooth as marble, as soft as fur, as body graceful as swan, as fragrant as musk and all bla bla bla.

GRAMMAR : Tense, She is always present, the ubiquitous gender, especially if associated with jewellery, flowers, colourful clothes, or at times, but of course contrary to their desire, they may be past voice; at is mid way between an alarm bell and it mouse squeak, only two notes lower than the former and three notes higher than the latter.

Moods : Various, but mostly indicative. sometimes subjective.

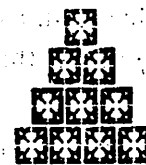
CLAUSE : Principal in home and outside, rarely subordinate to females who had been girls once upon a time.

MATHEMATICS : It is one of the weak points in the topic of girlology. It involves the fast addition in irrational circumstances

SCIENCE : It is a human magnet. most regular in its action, the cynosure of all eyes.

GEOGRAPHY : A girl is a human island bounded on all sides by laces and frills and surrounded by bipeds of masculine gender of all shapes, sizes and colours.

CONCLUSION : Never try to study girlology. It involves the study of girls which means to understand them. Understanding a girl is not different from banging your head against the wall made of stone. So keep you head in one piece. Good luck.



PRASHANT MODI

F. Y. J. C. G-65.

FROM THE LIBRARY

At the turn of the century, Swami Vivekananda declared; "So long as the millions live in hunger and ignorance, I hold every man a traitor who, having been educated at their expense, pays not the least heed to them"

The earliest veiled reference to a photograph on glass taken in a camera was in a letter dated 19th July 1922 from Joseph Nicephore Niapce (1765-1833), a French Scientist. It was a photograph of a copper engraving of Pope Pius VIII taken at Grass, near Chalon-sur-Saone and it was rediscovered in London in Feb 1952 by the photohistorian Helmut Gernsheim after six years research.

A camera built for research into high-power lasers by The Blackett Laboratory of Imperial College of Science and Technology London, registers images at a rate of 33,000 million per second.

In 1816 a tooth belongs to Sir Isaac Newton (1643-1727) was sold in London for £730. It was purchased by a nobleman who had it set in a ring which he wore constantly.

The largest vein in human body is the inferior vena cava, which returns most of the blood from the body below the level of the heart.

The world's smallest animal is the zorilla (*Ichneutes striatus*) of Africa. It can discharge a noxious fluid from its anal glands which can be smelt over a radius of half a mile 1.6 km. and there is one record of a Zorilla taking possession of a Zebra carcass and keeping nine fully grown lions at bay for several hours.

when the British left in 1947, the country had a total of only 19 Universities and some 400 Colleges with an enrolment of about two and half lakh students.

Today we have 140 Universities and 5,246 Colleges with an enrolment of more than 35 lakh students.

The earth has a radius of a little more than 6000 Kilometres (less than 4000 miles) but our galaxy is 80000 light years (a light year is a distance travelled by light in one year and light travels at nearly 300 000 km/second or 186000 mi/sec) our planet is thought to be made of an alloy, of nickel and iron at a pressure one four million times greater than we experience at the surface.

Many people regard the world today as divided up into four great units in terms of racial similarities, political ideologies, and economic status these units are referred to as the the first, second and fourth worlds.

Among the western block countries are the USA, Britain and those of Western Europe, where as the Eastern block includes the USSR, and its satellite countries. Along the western border there is West Germany, Austria, and Italy, and along the Eastern border, East Germany, Czechoslovakia, Hungary and Yugoslavia.

Astronomers calculate that there must be about 100 000 million stars in our own galaxy, and in the universe as a whole there may be as many as 10000 million galaxies ! On this gigantic scale the Earth is about as significant as a single grain of sand on beach.

The moon, our space, is 4000 000 (es) away, while the distance from the earth to the sun is about 150 m

In July, 1960 a laser named theodore was produced in a laboratory near Malabar. It produced a beam narrow and concentrated used to cut a hole in a metal dot over the letter 'a' in the word 'a laser' a word the initial letter: phrase describing Amplification by Radiation,

In a laser beam the same length and step with each other

Communication became possible the radio in 1896, telephone in 1876

Long radio waves the Heaviside key wave transmitter Appleton layer V H F (Very High Frequency), affected by these through them into ionosphere for astronaut in manned orbit

The first woman Valentina Tereshkova orbited the earth. The oldest rock is the Apollo 11 old.

47, the coun-
Universities
an enrolment
students.

iversities and
nent of more

a little more
4000 miles)
years (a light
light in one
arly 30 000
our planet is
of nickel and
million times
the surface.

orld today as
ts in terms of
eologies, and
re referred to
irth worlds.

ountries are
e of Western
block. Includes
untries. Along
est Germany,
g the Eastern
lovakia, Hun-

at there must
s in our own
as a whole
10000 million
ale the Earth
single grain

The moon, our nearest neighbour in space, is 4000 000 kilometres (250 000 miles) away, while the sun's distance from us is about 150 million.

In July, 1960, an American scientist named Theodore M. Maiman, working in a laboratory near Malibu Beach in California, produced a beam of light that was so narrow and concentrated that it could be used to cut a hole no larger than a dot over the letter 'i'. It is called 'a laser' a word which is formed by the initial letters of the rather long phrase describing how it is formed. Light Amplification by Stimulated Emission of Radiation,

In a laser beam light waves are of the same length and frequency and more in step with each other.

Communication on a wider scale became possible with the invention of the radio in 1896, television in 1929, and telephone in 1876.

Long radio waves are reflected by the Heaviside Kennelly layer and short wave transmission bounce back from the Appleton layer. Very short waves, called V H F (Very High Frequency), and Ultra High Frequency, or U H F waves are not affected by these reflecting layers and pass through them into space—a lucky phenomenon for astronauts in spaceships, and for unmanned orbiting satellites,

The first woman to venture into space is Valentina Tereshkova—Bykovsky who orbited the earth 16th and 19th June 1963. The oldest rock recovered from the moon by the Apollo astronauts is 600 million years old.

Nearly 500 years ago, Leonardo da Vinci sketched a primitive flying machine, helicopter, and parachute. The first person to be killed in an aeroplane crash was Thomas E. Selfridge in 1908. He was a passenger in an aeroplane piloted by Orville Wright.

The longest canal tunnel in the world is on the Rove Canal, which links the River Rhone and the port of Marseilles, in south France the tunnel is 7.25 kilometres long, 22 metres wide, and 15 metres high.

The air filled, or pneumatic tyre fitted to bicycles, cars, and other road vehicles was invented by Scottish Veterinary Surgeon John Boyd Dunlop in 1888.

The greatest library of the ancient world was at Alexandria, Egypt; it was built by Alexander the Great in 332 B. C. The first major print work was Johann Gutenberg's Bible in Latin. It is known as the 42-line Bible because all its pages have 42 lines.

CAESARIAN SECTION; Operation by which the child is removed from the mother by opening the abdomen and the uterus or womb. So called because it is believed Julius Caesar was born in this way.

CAMERA : Apparatus for throwing an image of an object through a lens upon a screen, for photographic record. The photographic camera is essentially a box holding a lens and sensitised glass plates or films.

The oldest living thing on our planet is a tree. It is Bristlecone Pine growing in California, U S A, and its age is about 4900 Years. It was nearly 3000 years old when Christ was born It was already 350 Years old when the first Pyramid was built in Egypt.

Alfred Bernard Nobel (1833-96) was a Swedish Chemist and engineer. He developed and manufactured dynamite and other explosives amassing an immense fortune In his will he left the bulk of his money in trust to establish five prizes-in peace, physics, Chemistry, medicine and literature.

788. AD Adi Sankaracharya was born at Kaladi in Kerala. He founded four 'Maths' in four corners in India at Sringeri, Puri, Dwarka and Joshi (Badrinath) for the 'resurrection of Hindu religion. He attained Samadhi' at Badarinath in 820.

809. Manikya. the Indian Physian, was called to the court of Harun-ur-Rashid of Arabia to attend to his illness.

1321 The Christian missionaries Peter, James. Thomas and Dometrius were killed by the Muhammedans at Thana, Maharashtra. 1498 Vasco da Gama of Portugal cast anchor at Calicut on May 20 in the territory of Zamorin whom he met on May 22. He left Lisbon for India on July 1. 1497.

1500. First European factory in India was established in Calicut by the Portugeese under Pedro Alvarez Cabral, who reached Calicut on Sept 13. 1502. Vasco da Gama came for the second time and erected a factory at Cochine. But Zamorin remained hostile.

1674. Shivaji was crowned in Raigarh fort on June 6 to prove his sovereignty.

1677. Aurangzeb stopped recruitment of Hindus in publice. service Aurangzeb poisoned his own son Muhammed Sultan, about 38 years old, whom he felt could not be trusted.

East India company disapproved death penalty for theft.

1976 Commercial advertisement was introduced on T. V. station on Jan. 1976.

The lost city of Kapilavastu, where Gautam Buddha spent 29 years of his life, was found in an excavation on Jan 23.

1979 India's first Jumbo passenger train the Tamil Nadu Express, was flagged off on January 29 from New Delhi Railway station for Madras. It was known as 'Double headed train since it had two engine with 21 coaches for carrying 951 passengers, whereas the normal complement was for 450 passengers.

1982. India's first telecast in colour, during a regular transmission, was on April, 25 when Satyajit Ray's feature film 'Sadgati' and 'Satrang Ke Khilari' were shown in New Delhi.

1983 The first Pilotiess plane, called Mini Remoted Piloleted vehicle, fitted with a camera was successfully tested on July 29 by the Aeronautical Development Establishment near Kadar.

1964. The first diesel locomotive of Varanasi Locomotive works came out of assembly line.

1952. The first international film festival was held in Bombay.

1964.

1972.

of India v

1949.

1835. ' F

European

April, 1

a girl wa

at 18 ye

1949

of India v

under a

1976

Don'dars

INTERNATIONAL CAR RESISTRATION LETTERS

Austria	A	Malta	M
Yemen PDR (South)	ADN	Morocco	MA
Afghanistan	AFG	Malaysia	MAL
Albania	AL	Monaco	MC
Andorra	AND	Mexico	MEX
Australia	AUS	Malawi	MW
Belgium	B	Norway	N
Barbados	BDS	Nicaragua	NIC
Bulgaria	BG	Netherlands	NL
Bolivia	BOL	New Zealand	NZ
Brazil	BR	Portugal	P
Bahrain	BRN	Panama	PA
Bahamas	BS	Pakistan	PAK
Burma	BUR	Peru	PE
Cuba	C	Poland	PL
Canada	CDN	paraguay	PY
Switzerland	CH	Rumania	R
Ivory Coast	CI	Argentina	RA
Sri Lanka	CL	Taiwan (Formosa)	RC
Costa Rica	CR	Congo	RCB
Czechoslovakia	CS	Chile	RCH
Cyprus	CY	Niger	RG
Germany F.R.	D	Haiti	RH
Germany D.R.	DDR	Indonesia	RI
Denmark	DK	Mauritania	RIM
Aigeria	DZ	Lebanon	RL
Spain	E	Mali	RMM
Kenya	EAK	Korea	ROK
Tanzania	EAT	Philippines	RP
Uganda	EAU	San Marino	RSM
Ecuador	EC	Burudi	RU
El Salvador	ES	Sweden	S
Egypt	ET	Saudi Arabia	SA
Ethiopia	ETH	Finland	SF
France	F	Singapor	SGP
Fiji Isl	FIJI	Surinam	SME
Liechtenstein	FL	Senegal	SN
Great Britain	GB	Somalia	SP
Gibraltar	GBZ	Soviet Union	SU
Guatemala	GCA	Sudan	SUD
Ghana	GH	Seychells	Sy
Greece	GR	Syria	SYR
Guyana	GUY	Cameroun	TC
Hungary	H	Togo	TG
Hong Kong	HK	Thailand	THA
Upper Volta	HV	China	TJ
Italy	I	Tunisia	TN
India	IND	Turkey	TR
Iran	IR	Trinidad & Tobango	TT
Ireland	IRL	Uruguay	U
Iraq	IRQ	U. S. A.	USA
Iceland	IS	Vietnam	VN
Japan	J	Gambia	WAG
Jamaica	JA	Sierra Leone	WAL
Jordan	JOR	Nigeria	WAN
Khmer (Cambadia)	K	Yemen A.R. (North)	YMN
Kuwait	KT	Yugoslavia	YU
Luxembourg	L	Venezuela	YV
Laos	LAO	Zambia	Z
Libya	LAR	South Africa	ZA
Liberia	LB	Zaire	ZR
Lesotho	Ls	Zimbabwe	ZW

World in Summary

Country	Population (millions)	Capital	Unit of Currency	National Event/Date
Algeria	19.1	Algiers	Dinar	National Day 1 Nov
Australia	14.5	Canberra	Dollar	Australia Day 26 Jan
Austria	7.5	Vienna	Schilling	National Day 26 Oct
Bahrain	0.4	Manama	Dinar	National Day 16 Dec
Belgium	9.9	Brussels	Franc	King's Birthday 15 Nov
Brazil	121.4	Brasilia	Cruzeiro	Independence Day 7 Sep
Burundi	0.2	B. Seri Begawan	Dollar	Sultan's Birthday 15 Jul
Burma	35.2	Rangoon	Kyat	Independence day 4 Jan
Canada	23.8	Ottawa	Dollar	Dominion Day 1 Jul
China	9.85.0	Peking	Yuan	National Day 1 Oct
Denmark	5.1	Copenhagen	Krone	Queen's Birthday 16 Apr
Egypt	43.5	Cairo	Pound	National Day 23 Jul
France	53.9	Paris	Franc	Bastille Day 14 Jul
Germany FR	61.3	Bonn	Deutschmark	Day of German Unity 17 Jun
Ghana	11.7	Accra	Cedi	Republic Day 6 Mar
Hong Kong	5.0	Victoria	Dollar	Chinese New Year
India	688.6	Delhi	Rupee	Republic Day 26 Jan
Indonesia	148.8	Jakarta	Rupiah	Independence Day 17 Aug
Iran	39.8	Teheran	Rial	Republic Day 1 Apr
Iraq	12.9	Baghdad	Dinar	Republic Day 14 Jul
Italy	57.2	Rome	Lire	Republic Day 2 Jun
Japan	117.8	Tokyo	Yen	Emperor's Birthday 29 Apr
Jordan	3.2	Ammam	Dinar	Independence Day 25 May
Kenya	15.8	Nairobi	Shilling	Independence Day 12 Dec
Kuwait	1.3	Kuwait	Dinar	National Day 25 Feb
Lebanon	2.9	Beirut	Pound	Independence Day 22 Nov
Libya	2.9	Tripoli	Dinar	Independence Day 24 Dec
Luxembourg	0.4	Luxembourg	Belgian franc	National Day 23 Jun
Malaysia	13.6	Kuala Lumpur	Ringgit	Malaysia Day 31 Aug
Mexico	69.3	Mexico City	Peso	Independence Day 16 Sept

Country
Morocco
Netherlands
New Zealand
Nigeria
Norway
Oman
Pakistan
Papua New Guinea
Philippines
Qatar
Saudi Arabia
Singapore
South Korea
South Yemen
Spain
Sri Lanka
Sudan
Sweden
Switzerland
Syria
Thailand
Tunisia
Turkey
UAE
UK
USA
USSR
Yemen (YAR)
Zaire
Zambia

World in Summary

Country	Population (millions)	Capital	Unit of Currency	National Event/Date
Morocco	20.4	Rabat	Dirham	National Day 3 Mar
Netherland	14.1	Amsterdam	Guilder	Queen's Birthday 30 Apr
New Zealand	3.1	Wellington	Dollar	Waitangi Day 6 Feb
Nigeria	79.7	Lagos	Naira	Independence Day 1 Oct
Norway	4.1	Oslo	Krone	Constitution Day 17 May
Oman	0.8	Muscat	Riyal	National Day 18.20 Nov
Pakistan	88.9	Islamabad	Rupee	Pakistan Day 23 Mar
Papua New Guinea	3.1	Port Moresby	Kina	National Day 16 Sept
Philippines	48.9	Metro Manila	Peso	Independence Day 12 Jun
Qatar	0.2	Doha	Riyal	Independence Day 3 Sept
Saudi Arabia	9.3	Riyadh	Saudi riyal	National Day 23 Sept
Singapore	2.4	Singapore	Dollar	National Day 9 Aug
South Korea	38.9	Seoul	Won	Independence Day 15 Aug
South Yemen	1.9	Aden	Dinar	National Day 14 Oct
Spain	37.8	Madrid	Peseta	National Day 12 Oct
Shri Lanka	18.2	Colombo	Rupee	National Day 4 Feb
Sudan	18.2	Khartoum	Pound	Independence Day 1 Jan
Sweden	8.3	Stockholm	Krona	King's Birthday 30 Apr
Switzerland	6.3	Berne	Franc	Confederation Day 1 Aug
Syria	8.5	Damascus	Pound	Evacuation Day 17 Apr
Thailand	48.6	Bangkok	Baht	King's Birthday 5 Dec
Tunisia	6.3	Tunis	Dinar	National Day 1 Jun
Turkey	46.2	Ankara	Turkish lira	National Day 29 Oct
UAE	0.7	Abu Dhabi	Dirham	National Day 2 Dec
UK	55.9	London	Pound	Official Observation of Queen's Birthday June
USA	229.8	washington	Dollar	Independence Day 4 Jul
USSR	268.0	Moscow	Rouble	Revolution Day 7 Nov
Yemen (YAR)	5.7	Sana'a	Riyal	National Day 13 or 14 Oct
Zaire	30.1	Kinshasa	Zaire	Independence Day 30 Jun
Zambia	5.6	Lusaka	Kwacha	Independence Day 24 Oct

SPORTS-PRIZES

University Representatives for Handball at National Level

- | | | |
|----------------------|---|------------|
| 1) Parag Shah | — | S.Y.B.Com. |
| 2) Anoop Saxena | — | S.Y.B.Com. |
| 3) Neelam Dhole | — | S.Y.B.Com. |
| 4) Ujwala Kurdur | — | S.Y.B.Com. |
| 5) Shobha Kottapally | — | S.Y.B.Com. |
| 6) Rajul Sawla | — | S.Y.B.Com. |

Girls Handball Team Runner-up in Inter-collegiate

Handball Tournament :-

- 1) Neelima Bhrve
- 2) Neelam Dhole
- 3) Ujwala Kurdur
- 4) Shobha Kottapally
- 5) Rajul Sawla
- 6) Jyoti Hegde
- 7) Rajashree Shetty
- 8) Jyoti Rao
- 9) Sujata Mohite
- 10) Sunita Mohite
- 11) Bharti Jain
- 12) Nanda C.

Active Studnts For the Year 1989-90.

- | | | |
|-----------------------|---|-----------------|
| 1) Chechani Pradeep | — | T.Y.B.Com. F |
| 2) Bhamra Avtar Singh | — | T.Y.B.Com. C |
| 3) Thosar Sanjay | — | M. Com. -II |
| 4) Agrawal Mukul | — | S.Y.B.Com. A-14 |
| 5) Khedwal Ashok | — | T.Y.B.Com. F |



Have some grapes, Sir.



Welcoming the Police Commissioner Shri, Bhava.



HINDI SAHITYAKALA PARISHAD.



Lion Shankarlagi Jain Dalmiaji.

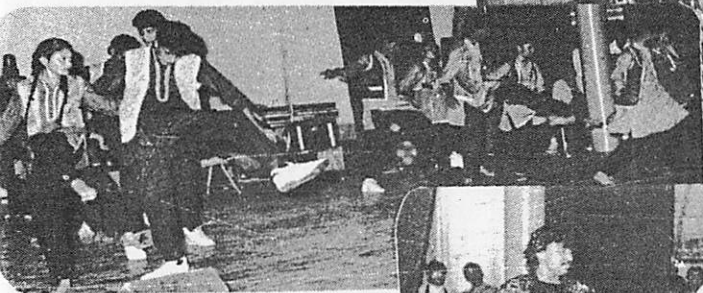


Tinku Taleaniya Guest at Traditional Day Competition.



Chief guest with governing council members, staff & students

ANNUAL DAY HIGHLIGHTS

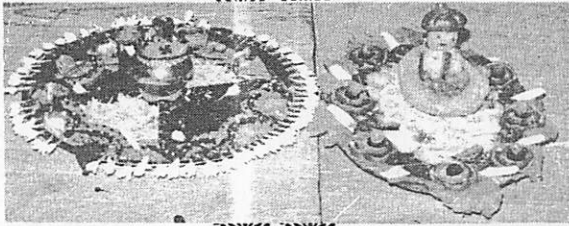


ANNUAL DAY HIGHLIGHTS





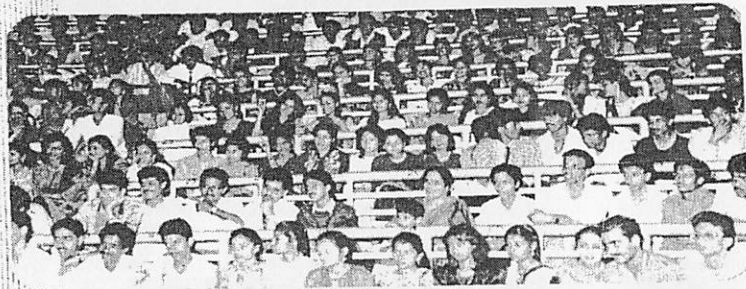
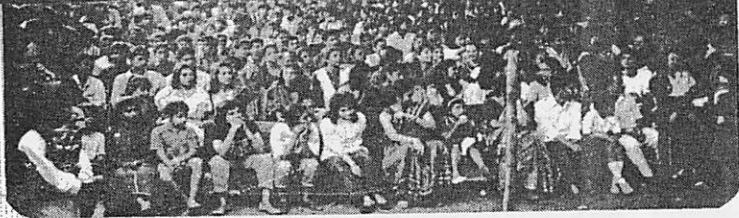
ANNUAL DAY
HIGHLIGHTS
: THE PRIZE-
WINNERS



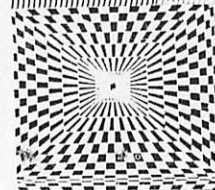
ALMA MATER

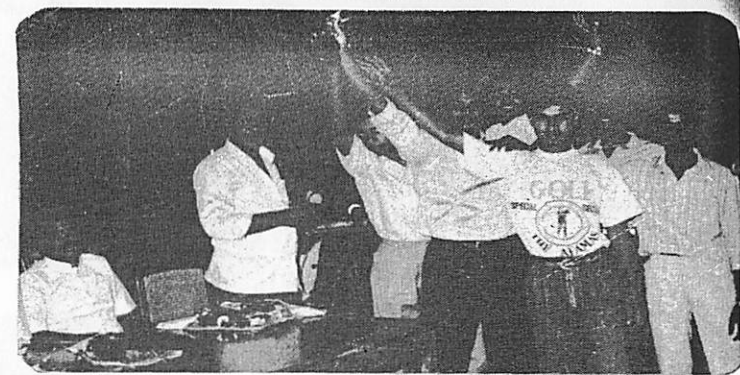
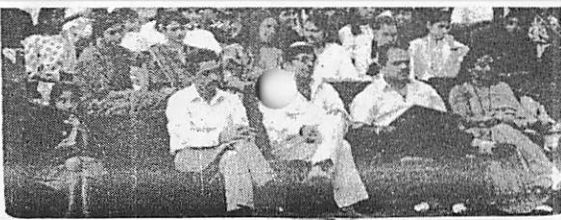


ANNUAL
DAY

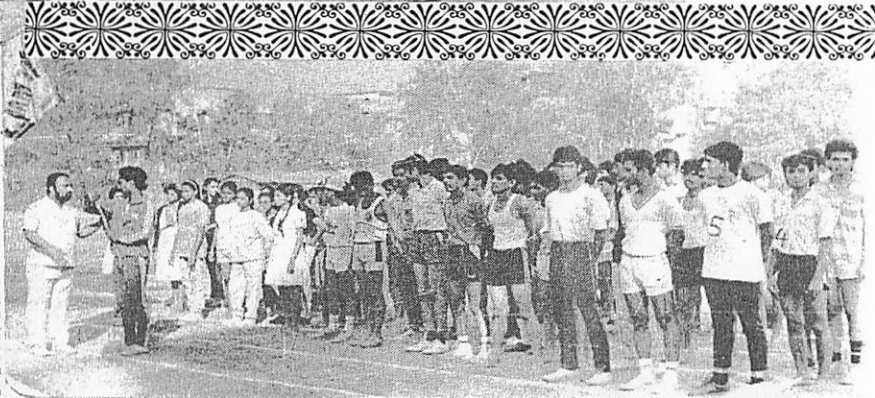


DALMIA
UTSAV





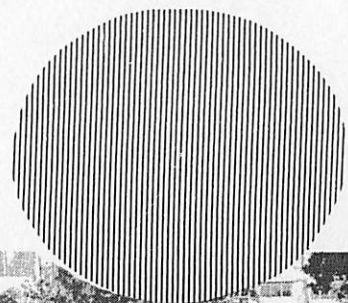
INTERCLASS CRICKET TOURNAMENT
WINNING TEAM



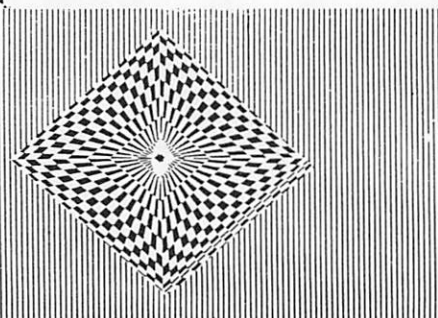
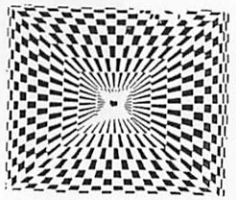
ANNUAL ATHLETIC MEET



IGNITIUS VIJAYAN S.Y B Com
ATHELETIC CHAMPION



ATHELETIC CHAMPION
VOLLEY-BALL STATE PLAYER



NEELAM PHOLE S.Y. B. Com.
ATHELETIC CHAMPION
UNIVERSITY REPRESENTATIVE

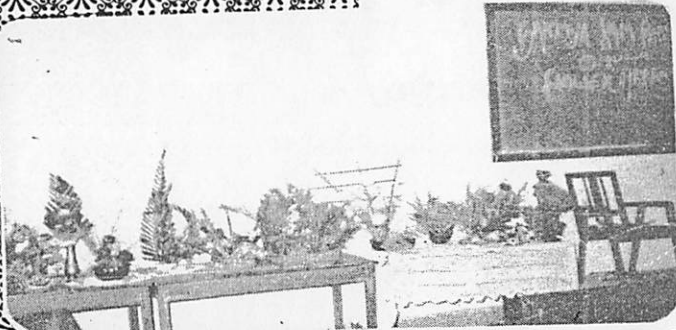




Sahitya Kala Parishad Committee Members With Bharadwaj Krishna T. V. Serial Mahabharat.



Judge of Antakshari Competition receiving Menato From Prof Telang



SAHITYA KALA PARISHAD, Flower Arrangement Competition.



S. M. Inter-College Singing Competition Chief Guest Sheela Sethia Singing a Song



Committee Members With Mr. Keval Singh Young Krishna. T. V. Serial Mahabharat. Principal Mrs. P.S. Baleri, Chairman Prp. Yadav, Mr. P. Sapre, Prof-in

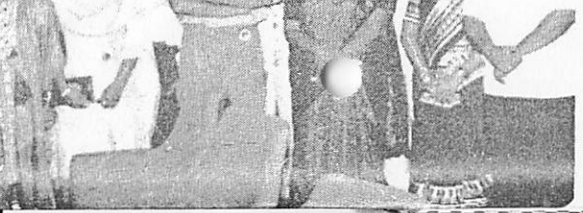


FINE ARTS ASSOCIATION. MEHANDI COMPETITION. Prize Winners With the Principal.



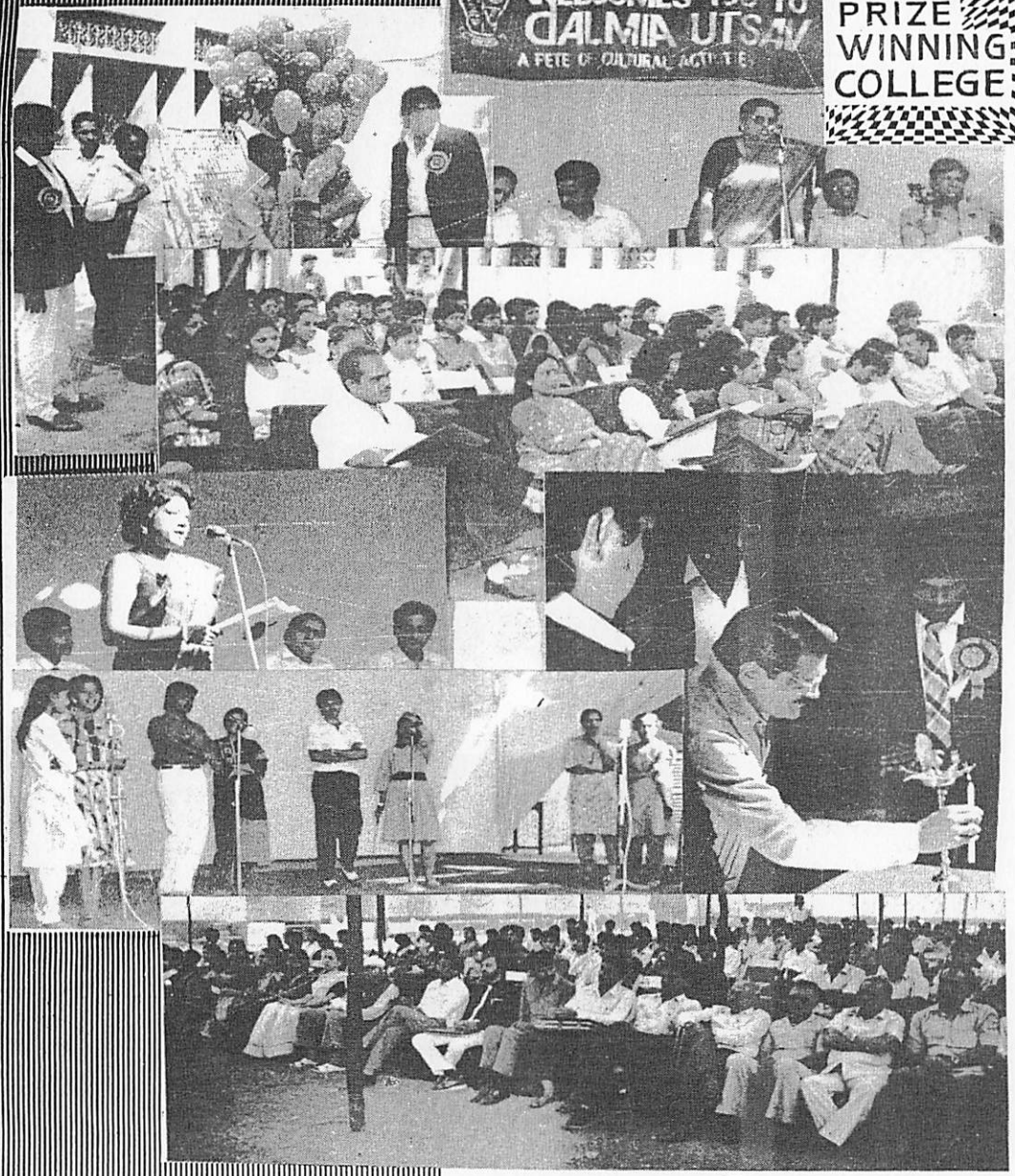


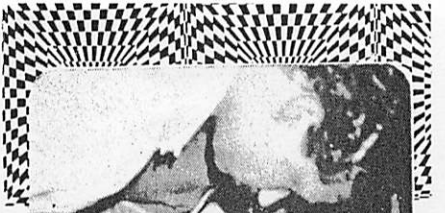
Committee Members With
 Mr. Keval Singh Young Krishna. T. V.
 Serial Mahabharat.
 Principal Mrs. P.S. Baleri, Chairman
 Prp. Yadav, Mr. P. Sapre, Prof-in
 Junior College



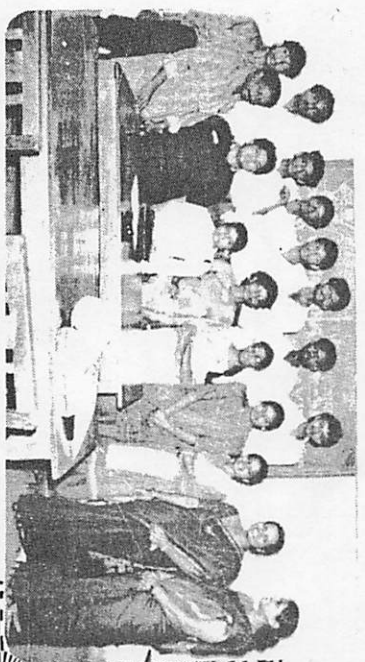
WELCOMES YOU TO
DALMIA UTSAV
 A FETE OF CULTURAL ACTIVITIES

PRIZE
 WINNING
 COLLEGE

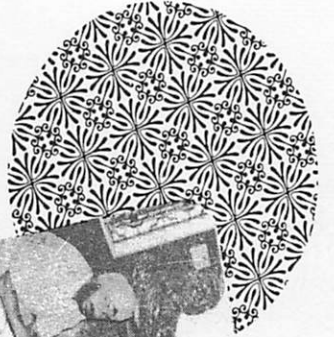
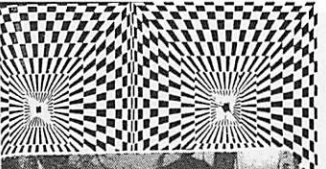
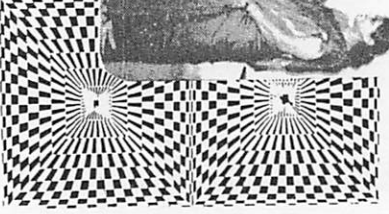




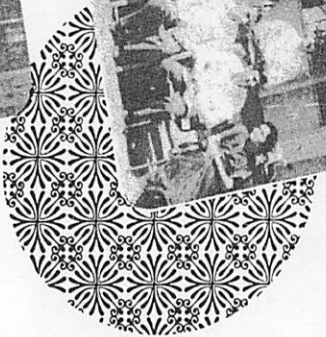
Shri S. P. Jain inaugurating Painting Exhibition.



Inter Collegiate Cartoon Competition, Participants



Committee Members—Student Teacher Council

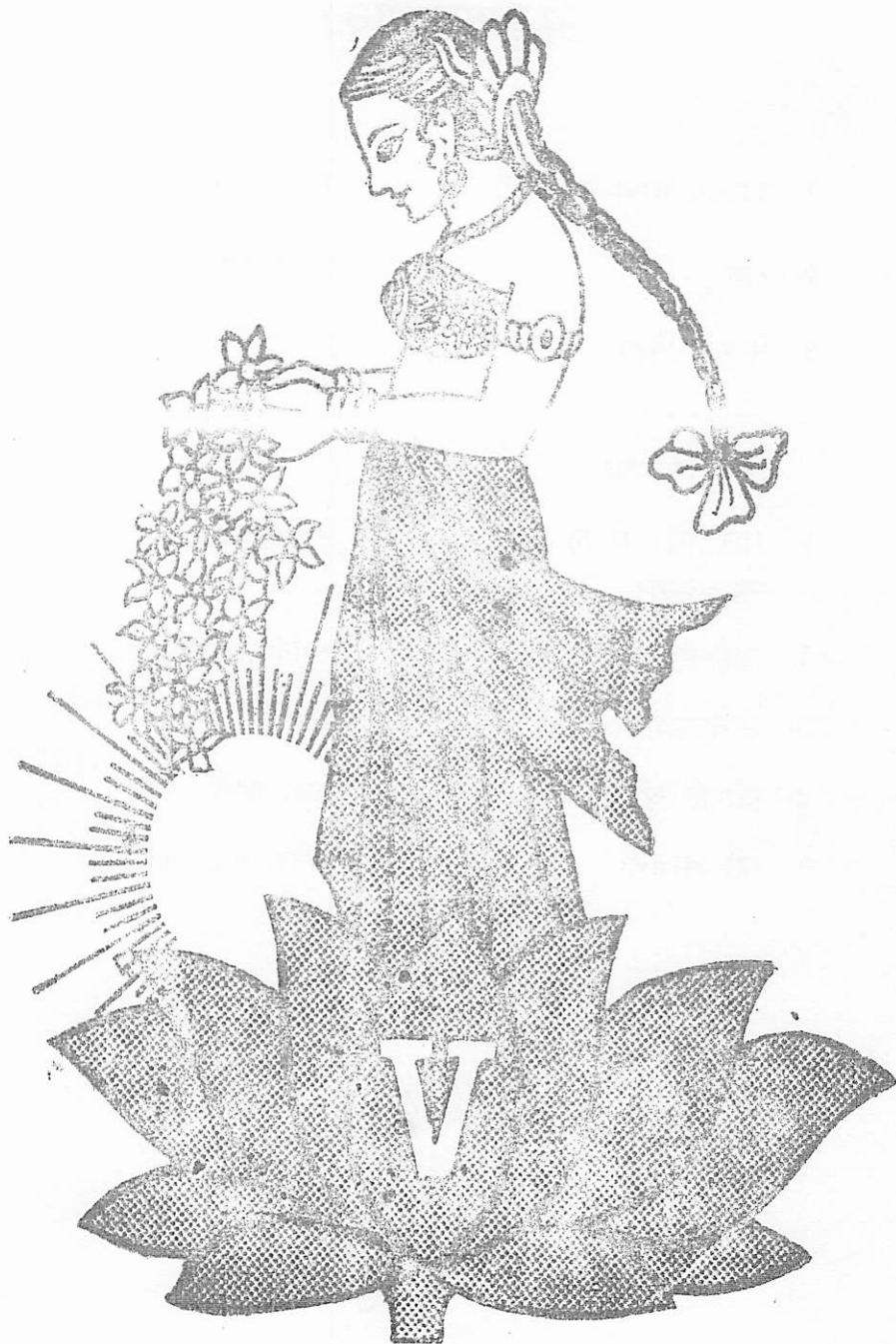


Inauguration Student Teachers Council

MARATHI SECTION

EDITORS

Prof. (Mrs.) S. S. KULKARNI

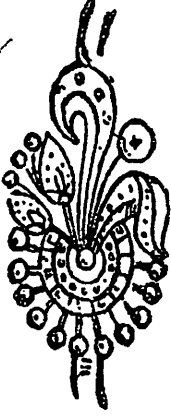


कालाय तस्मै नमः

काळाचे हं चक्र चालते
अविरत दिवसां रात्री
विश्रांती ही घेत नसें ते
कधीही रस्त्यांवरनी ॥

काळच घेतो अंतीम निर्णय
काळच मुळ सर्वांचे
काळ दाखवी अपुला हिस्का
काळ प्रतिक दैवाचे

काळच नसता अपुल्या पाठी
कुठले सुख शोधावे ?
'कालाय तस्मै नमः' म्हणतच
त्याला शरणही जावे !



दिपाली गरुड
बारावी

- ★ ज्याला जीवनात खळखळून हसणं जमतं तो जीवनात कधीही अयशस्वी होणार नाही. हास्य माणसाची दौलत आहे. कितीही उधळली तरी कमी न होणारी.
- ★ सुखाला माणसाची सोबत लागते उलट दुःखाला मनाची सोबत पुरेशी असते.
- ★ धोड्याला तुम्ही पाण्यापर्यंत नेऊ शकता. पाणी मात्र ज्याचे त्यानेच प्यावे लागते.
- ★ अलौकिकता म्हणजे नव्याणव टक्के प्रयत्न व एक टक्का ईश्वरी देणगी. प्रयत्नहीन इच्छा म्हणजे पंखहीन पाखरू.

सोडून गेलास ...

... एखाद्या निष्ठूरासारखा

एखाद्या निष्ठूरासारखा तू मला सोडून गेलास
परत पाठी न बघता तू सरळ चालत गेलास

तू देखील दूमन्यासारखा वागलास
ते स्त्रीचे मन खेळणं ममजून
खेळून झाल्यावर तोडून टाकतात
तू पण तमाच वागलास

एखाद्या निष्ठूरासारखा तू मला सोडून गेलास ...

मी तर तुला जीवनसाथी मानलं
आपल्या मनाच्या अंगणात मी तुला
एखाद्या तुळशी प्रमाणे सजवलं
पण तू एखाद्या भूकंपा प्रमाणे
माझ्या अंगणाचा नाश केलास

एखाद्या निष्ठूरासारखा तू मला सोडून गेलास...

मला आपली साथ जन्मजन्माची वाटे
पण तू ह्याच जन्मी माझी साथ सोडून गेलास

तू मला सोडून गेलास एखाद्या निष्ठूरा सारखा —



महाले हेमांगी

F.Y. B. Com. C - 105

विद्यार्थक कथ, यत्न करिष्यन्ती प्रतिभा उभय
व्यक्तिगत आवाज आरत अथवा, आदि है
या स्थिति स्थिति गायकत्वा आवाजविषय

है मंडल हैमा जमा करार आदि कोले
विद्यार्थक कथ करार ? कुठर्यवती फलमदीला
कोलपवार, वाद्यद कोलपवार Talent
Contest का नाराजले गण्यन्ती यमल
स्थि आशीजन केले की थाली इतिकर्यवती.

कविबमथे गुजर दिन, चोकलेट दिन,
परंपरा दिन असे अनेक विषय साजरे होताने.
आणि बहुतेक मंडले यार महेभानी असताने,
सारी फिलरपणा गुजारा परीवरण संदेश
पुनर्जिणारी काढेही छापली जाताने. हे संदेश
है आणवती एक फिलरपणा. हीन अशिक्षीचे
प्रदर्शन, एकानी पाठविले. दुसऱ्याने पाठविले,
बस-एक नवे पयाड. एक नवा वेडेपणा.

एकत एक विचार प्रत्यक्ष आणवता
रहणे मीठा विचार साध कोण कोण वेडेले. एक
शकाच.

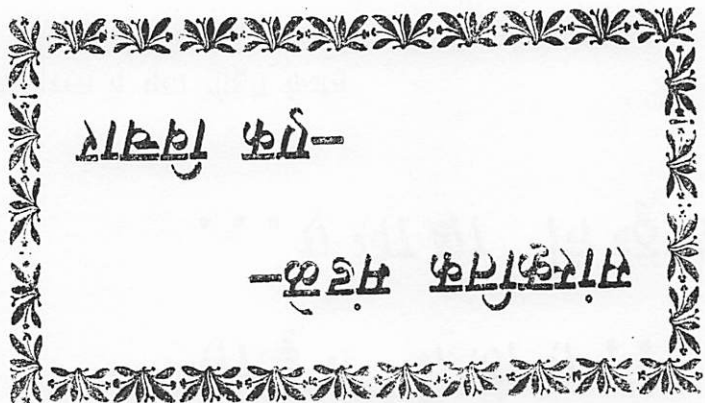


राजेश आथव
द्वितीय वर्ष गणित
बी-५४

रहेते. त्या महोविद्यालयाना मीठा हॉल नाही
ती महोविद्यालये लयबारी एवढी जाणा
बापरताने. त्यावेळी त्यांच्या हे लक्षातही नसते
की मीठ्या प्रयासाने कोलेजला थाररे, त्यांना
अप्यासाळही जाणा नाही असेही काही विद्यार्थी
प्रत्येक महोविद्यालयाने असताने त्यांचे त्या विद्यार्थी
कालबमथे योजन फुकट जाते. एक विषय फुकट
जातो. का हे लक्षात कोण घेता ?

मल लडा
गार गुळत.
कामादीसारखे
नसताने. म्हणून
त्यांच्या आईची.
की आहे, नसताने
परमद्वैतव अस
रहणान्या मनी
त्याला वाढते.

मनी ही
असते. आपल्या
त्याला मनामना
संकटातून सोडविले
वैशिष्ट्ये आहेत
सामान्य, कायनाचे
ग्रम करणे. मुलां
त्यांच्यावर प्रत्येक
मानीप्रमाणे असणे
प्रसंगी कठीन वने



आई - एक महान दैवत

आई सारखे महान दैवत सान्या जगतावर नाही ...

या काव्यपंक्तीत आईची थोरवी वर्णन केली आहे. आई हे एक महान दैवत असल्याचं विशद केलं आहे. सर्व पदव्यांनी गुच्छ होऊन यावं अशी आई ही पदवी आहे.

देवता ही दयेचा सागर, कारुण्याचा अवतार असते. आपल्या भक्तावर ती अलोट प्रेम करते. त्याला मार्गदर्शन करते, संकटात त्याला रस्ता दाखवते, संकटातून सोडविते, भक्ताचं हित करते, ही सर्व वैशिष्ट्ये आईला लागू होतात. माता ही दयेचा सागर, कारुण्याचे आगर असते मुलावर ती जीवापाड प्रेम करते. मुलांच्या मुखाला जपते, मुलाला वाढविते. त्याच्यावर संस्कार करून त्याला घडवते. ओल्या मातीप्रमाणे असणाऱ्या त्याच्या मनाला आकार देते. प्रसंगी कठोर बनूनही त्याला योग्य मार्गदर्शन करते.

भारतीय संस्कृतीत अनेक देवता आहेत. पण या सर्वांत मातेला प्रथम स्थान दिलं आहे. माता ही देवतांची अग्रणी आहे "त्वमेव माता..." किंवा "मातृदेवो भव" इ. वचने याचीच ग्वाही देतात.

मूल लहान असतानाच त्याचं व आईचं अतुट नातं जुळतं. लहान वयात मुलाचं मन कोऱ्या कागदासारखं असतं. धर्म, देव त्याला ठाऊक नसतात. म्हणूनच त्याच्या मनावर प्रतिमा उमटते त्याच्या आईची. दुखलं खुपलं की आई, भूक लागली की आई, तहान लागली तरी आई. आई हेच त्याचं परमदैवत असतं. 'सर्वं खलु इदं ब्रह्म' असं म्हणणाऱ्या भक्ताप्रमाणे 'सर्वं खलु इदं माता' असंच त्याला वाटतं.

मातृभक्तांची अनेक उदा. आपल्याला आढळतात. गरूड हा तर परम मातृभक्त. आपल्या आईची विनतेची कद्रुच्या दास्यातून मुक्ता करण्यासाठी त्याने स्वर्गातून अमृतकुंभ आणला. तो आणताना मातेने दिलेल्या सर्व मुचना लावे पाळल्या.

'जननी स्वर्गादिपि गरीयसी' हे सिद्ध के

दुसरं उदाहरण शिवाजी महाराज व जिजामातेचं याही उदाहरणात मातृदैवताचंच पूजन स्तवन आढळतं. जिजामातेच्या इच्छेसाठी महाराजांनी स्वराज्य उभारलं, तिचा मानस पूर्ण केला. जिजामाताही देवता बनली तिने महाराजांना वेळोवेळी मार्गदर्शन केलं पुरंदर तहाच्यावेळी धीर दिला. पन्हाळगड वेदयाच्या वेळी ती जातीनं स्वतः सिद्ध झाली. किती प्रसंग सांगावेत! माता व पुत्र यांच्या नात्यात देवता व भक्त यांच्या साक्षात्काराचा तो अपूर्व सोहळा.

मातेची थोरवी ही अफाट आहे ही थोरवी कागदाच्या चिटोऱ्यावर थेंबभर शाईने ती काय लिहीणार!

माता या दोन अक्षरात हिमालयाची उत्तुंगता, आहे सांगराची अथागता आहे, आकाशाची विशालता आणि म्हणूनच म्हणावसं वाटतं

आकाशात वनितं तोय
यथा गच्छति सागरम् ।
सर्वं देव नमस्कार
मातारम् प्रतिगच्छति ॥

स्वाती मधुकर भिडे

S. Y. J. C. -A-32

ठा हॉल नाही
मोठी जागा
भातही असते
पणारे, ज्यांना
काही विद्यार्थी
चे त्या दिवशी
दिवस फुकट

कॉलेजमधील
पण तो आहे
र हे अवश्य

श जाधव
वर्ष वाणिज्य
बी-५४



कॉलेजमधील फॅशन

लाखो मोत्यांमध्ये एखादा हिरा चमकुन उठतो त्याचप्रमाणे लाखो देशात 'फॅशन' हा शब्द हिऱ्यासारखा चमकुन उठतो "फॅशन" म्हणजे सुन्दरता सुन्दरता वाढवणारी, सौंदर्य-दृष्टीने केलेली कोणतीही कृति (मग कपड्यातील, इतर सर्व पेहरावातील रंगसंगतीतील किंवा वागण्यातील असू शकेल) फॅशन या शब्दाचा शब्दकोशातील अर्थ कपडे किंवा कपड्यातील विविधता असा होतो पण आजच्या विषयातील अर्थाने बघता, मी केलेला अर्थच बरोबर आहे.

'कॉलेजमधील फॅशन' अशा तऱ्हेने फॅशनचा विचार करायचा म्हणजे कठीण आहे. कारण फॅशन फक्त कॉलेजमध्ये थोड्याच असतात? कॉलेज मधील फॅशन हे समाजातील फॅशनचे छोटेसे पण आर्कषक आहे मग विषय उरवणाऱ्यांना कॉलेजमधील फॅशनच का आटवल्या? तर कॉलेज हे सप्लरगी पख असलेल्या फुलपाखरासारखे आहे. तेथील जीवन १५/१६ पासून २०/२१ पर्यंतच्याच वयाचे असते. म्हणजे नार्वाऱ्याचे वेड असलेले, स्वप्नमय, सौंदर्याचा लूट असलेले असे तेथील जीवनाचे स्वरूप असते. अर्थात नवीन नवीन फॅशन विविध अंगांनी तिथे प्रकट असतात आणि हेच हा विषय सापडण्याचे कारण आहे.

आजच्याच कॉलेजमध्ये फॅशन आहेत आणि पूर्वी नव्हत्या असे थोडेच आहे पण पुर्वीच्या मुला-मुलींवर घरातील बंधन असल्यामुळे त्यांना त्यांच्या भावडांचे कपडे घालता येणे शक्यच नव्हते कॉलेजचे विद्यार्थी शिस्तनिय होते कारण मोठी माणसे मुलांना लहानपणी जी शिस्त लावतात त्या शिस्तीचे अनुकरण मोठेपणीही करायला लावतात त्यामुळे साहजिकच त्यांच्या अंगां एक प्रकारची शिस्त असते. त्यांच्या आवडी निवडी मोठ्यांच्या समोर चालत नाहीत. 'मोठ्यांची पसंत तिच आपली पसंत हे' पूर्वीच्या काळाचे वातावरण होते. अशा परीस्थितीत

असलेले विद्यार्थी कॉलेजमध्ये जातात, तेव्हा त्यांच्या पुढे एकच हेतू असतो, तो म्हणजे अभ्यासाशी कशी जवळील व्हावी किंवा एकरूप व्हावे यांच्या मनात कॉलेज हे फक्त विद्येचं आगर, शिक्षणाचं पीठ आहे. त्यांच्यात फक्त ज्ञानलालसा, भरपूर वाचन असे, विषयात खोलवर जाण्याची त्यांची तीव्र इच्छा असे.

परंतु आजच्या कॉलेजांत येण्याऱ्या विद्यार्थ्यांमध्ये ज्ञानलालसा नाहीच असे म्हटले तरी चालेल. आता कोणत्या फॅशनचे कपडे चालू आहेत. कोणी कोणत्या फॅशनचे कपडे घातले, हे त्यांना लगेच सांगता येते परंतु अभ्यासाविषयक प्रश्न विचारलं तर उत्तर देता येत नाही कारण त्यांच्या ज्ञानलालसेची कमतरता या सर्व गोष्टींना कारणीभूत म्हणजे पालक, शिक्षक, विद्यार्थी यांचा बदलेला दृष्टिकोन, आजकालच्या सर्व पालकांची इच्छा असते की आपले 'विभक्त कुटुंब असावे.' 'विभक्त कुटुंब' हे आता सर्वाकडे अमलात आणले गेले त्यामुळे स्त्री-पुरुष समान मानले जाऊ लागले साहजिकच स्त्रियांना स्वातंत्र्य मिळाले. स्त्रिया शिक्षित झाल्या आणि त्या कामासाठी, मनोरंजनासाठी बाहेर पडल्या. त्यामुळे त्यांच्याजवळ आपल्या मुलाला शिस्त लावण्यासाठी सुद्धा वेळ राहिला नाही स्त्रिया जशा बाहेर पडल्या तशा त्यांचा पाहण्याचा दृष्टिकोणच बदलला. जगात चालणाऱ्या हालचालीकडे लक्ष गेल्यावर, त्यांना आपल्या मुलाची प्रगती फक्त अभ्यासातच अपेक्षित नसून फॅन्सी डेस, उत्तम पेहेराव गाणे, नाच, नकल अशा प्रकाश्या स्पर्धात प्रगती करावी. अशी त्यांची अपेक्षा असते. त्यानुसार त्यांच्यावर संस्कार केले जातात. अश्या या संस्कारातून निघणारी मुलमुली फॅशनवर जास्त जोर देतात. दररोज मॉर्चींगचे कानातले, पिना, नेलपेंट लावतात कारण आईवडिलांची त्यांच्याकडून हिच अपेक्षा असते. सभोवतालचे वातावरण हे प्रमुख कारण.

सामान्यपणे देशात असतात स्त्रियांच्या नोंद दृष्टिकोण बदलला लागल्यामुळे, सा आताच्यात आर्कषक पेशांची किंमत कमतरता भासू दृष्टीने कशात सोन्यात पैसे न यात घालवू ला कपड्यात आप आजचा चार लात जायला ल आली कारण अने सर्वांनाच युग म्हटले तरी ते पाण्यासारखे वयाची मुलं त्या

सिनेमा होणारच सिनेम कपडे त्याच फॅशन मुलमुली करता कॉलेजमध्ये ये तर चाली' : त्याचं अनुकरण पांढऱ्या डेसची यांसारख्या वेग असतात. या डेस त्यांना मॅन्निंगच्या चप कृत्रिम पापण्या आजच्या मुल त्यांच्या मॉन्नि रंगसंगतीची फॅ साधनांशी फार धारावाहिकाम'

श्री-शाजवा

'जी ही क्षणाची पत्नी व अज्ञान काळी
माता आहे.'

'तुम्हाला हे बोध्या पावतीलच पुढील आहे.'

'जीला बालपणी भिक्ष्या, जमानांतर
पतीचा तर हृदयकाळी पुत्राचा आचार
ही स्थापच जगती.'

ही व अशाच सारखी अनेक वाक्ये आपण फार

पूर्वापारूनच ऐकत आले आहेत. जीला कधी अवल
तर कधी सजला जन्म देणारी अवल म्हणून
उजळले गेले. एकदंतिल जी ही नेहमी अवलच
होती. एण मग हे अर्थ का? साजला जबाबदार कोण?

हो, परंपरा ही पुरुषप्रधान समाज का मग जी
संबंध? खर पहाता या समाज्याच गीर्षी धोखा
अधिक प्रमाणान कारणामुळे आहे, हे असे—

स्थापमण स्थानी स्थियांची केलेली कुचंबणा हीच
फक्त स्थाया दृष्टीस पडलेली. त्यामुळे पुढे मोठेपणी
वेढी निच वगणुक पुनर्रिचिंत करत. त्यामुळे
स्थियांना त्यांचे हेक कधीच मिळत नसत. घरच्या
माळमतींही स्थीला निचा वाटा फिका हेक हिला
जान नसे. संपूर्ण संपत्ती फक्त पुरुषांमधून वाटली
जाई दुर्दैवाने कुटुंबातील एखाद्या पुरुषाचा मृत्यु
झालाच तर स्थाचा हिंसा स्थाया पत्नीला न देता
इतर भावांस देण्ड वाटला जात असे. व त्या स्थिया
वाट्याला फक्त दीनच मर्ग रहात ते म्हणजे एकतर
आयुष्यभर दुःखाची अवहेलना सहन करत व त्या
फिका सती जण सातही कधी स्थिया मनाप्रमाणे
फिका स्थिया मनाविकरु जबरदस्तीने हिला सती दिले
जात असे. हे पूर्वाच्या समाज पद्धती बद्दल जरी असले
तरी वेढे जग २१ व्या शतकाकडे जात असले तरी
भारतात सती जण्यच्या घटना घडत आहेत.
मुकतीच साडेती घटना म्हणजे कपकप. त्यातही
हिला स्थिया मना बिकरु होती. त्या तलवाया घडून
सर्व पुरुषांनी जबरदस्तीने विवेक टकलले. त्यातही हिला
सती करण्यामागे पुरुषांचा मोठा हात होता.

शिष्टाच्या आगमना निरहो कधी काळ ही
समाज व्यवस्था अशाच प्रकारची होती. परंतु नंतर
इंग्रजांनी सतीप्रतिबंधक कायदा तयार केला. त्यातही
भारतीय स्वातंत्र्य सैनिकांचा फार मोलाचा वाटा होता.
त्याच काळात स्थियांना मुक्त करून स्थाना त्यांचे
हेक मिळवून देण्याचा प्रयत्न केला जाऊ लागला.
हिलाच शिष्टिन केले तरच ती स्वतःचा पायावर
उभी राई शकले. म्हणून महत्त्वा स्थिया कुलेनी स्त्री
स्थियांची सुरवात केले स्थियांच्या श्रान्ताया
प्रत्येक घरात म्हणजे सातवीबाई कुलेना स्थिया
करून केले. वेढे स्थानी स्थियांना शिष्टिन थापला
सुरवात केली वेढे स्थाना फार हाल अर्धे सांभाळ्या
लागल्या. स्थयांनी जालां जाले स्थियांमधून टळले
नाहीत. सुरवातीस फार कमी मुली झाले जात होत्या.
एण म्हणजे एक नवीन समाज निर्माण झाला, जी

का पुरतीत की नाही
मनुस्मृतीच्या साजानुसार जर्सीत जसे हेक
हो पुरुषाला दिलेले आहेत. जीही दुय्यम क्रिष्टना
सामर्थ्य मानली गेली आहे. पुरतीत महत्त्वाचे नियम
आणि फिका इतर अनेक महत्त्वाची कामे ही पुरुषांच्या
अधिपत्याखाली होती तर भिक्षान पिड्या स्थाया
वाखाळा फक्त चले व मूले ही दीनच कामे होती.
जीचे निच म्हणजे प्रत्याचार फितीच्या आले.
हिला प्रत्या उधरतीही अलिङ्गयची परवानगी नव्हती.
जाना जन्म देणे व त्याचे जलन करणे
मातच निच संपूर्ण आयुष्य खर्ची पडत असे. परंतु
कदा का मुले मोठी झाली की स्थाया आयुष्यातील
च न नियम पुरुष घे न असे. परंतु याबाबतील निचा
च न वेढेला जात नसे. हे सगळे पहाता एक गीर्ष
च न वेढेला होती. हे असे की जेवणपणामुळे
पुरतीत जेवण मुले आपल्या वडिलयांच्याना
गावना पहायचे. स्थानी स्थियांना कमी वेढेले

S. Y. J. C. - A
Roll No. - 89

3

सुधारक म्हणून ओळखला जाऊ लागला. ह्या प्रकारच्या समाज व्यवस्थेत मुलीला शिक्षण देणे हे जसरीचे आहे, हे मान्य करण्यात आले. विशेष म्हणजे वडील आपल्या मुलीला शिक्षित करण्याच्या पक्षात असत त्याचप्रमाणे विवाहाच्या वेळी सुद्धा सुधारक पुरुष आपली पत्नी शिकलेली असावी यावर जास्त भर देत. अगर ती सुशिक्षित नसेल तर नंतर तिला ते स्वतः शिकवीत याचे एक उत्तम उदाहरण म्हणजे डॉ. आनंदी गोपाळ. त्याकाळी पत्नीस परदेशी पाठविणे हे फार मोठे ध्येय होते. आनंदीबाईंना शिक्षणाची आवड होती, व ते पाहून गोपाळरावांनी स्वतः त्यांना परदेशी पाठवून डॉक्टर केले.

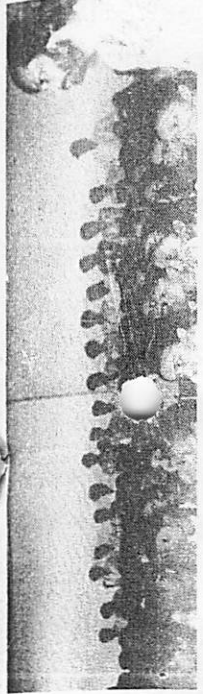
या सर्व गोष्टींचा अभ्यास करत असताना एक गोष्ट प्रकर्शाने जाणवते आणि ती म्हणजे पुरुषांचा स्त्री शिक्षणाचा जो दृष्टीकोन ब्रिटीशपूर्व काळात म्हणजे साधारण १७ व्या व १८ व्या शतकात होता तो संपूर्णपणे बदलला होता. स्त्री शिक्षण मान्यता प्राप्त झाले होते सती प्रथा बंद झाली होती. स्त्रियांना घरातील निर्णय घेण्यात हस्तक्षेप करता येऊ लागला, त्यांचे विचार मांडले जाऊन त्याची दखल घेतली जाऊ लागली त्याचप्रमाणे स्वातंत्र्य आंदोलनातही स्त्रियांचा मोठा हातभार होता त्याकाळात स्वातंत्र्य संग्रामात भाग घेतलेल्या कांही महत्त्वाच्या स्त्रियांची नावे म्हणजे सरोजिनी नायडू, कस्तुरबा गांधी, अॅनी बेझंट, झांशीची राणी, अहिल्याबाई होळकर इत्यादी परंतु त्याच बरोबर अनेक स्त्रियांनी ही यात भाग घेतला ज्याची नावेही आपणस ठाऊक नाहीत. एकंदरीत स्त्री घराच्या चार भिती ओलांडून, चूल आणि मूल हे परंपरेचे बंधन सोडून पुरुषांच्या बरोबरीने काम करू लागली. तिने फक्त स्वातंत्र्य संग्रामातच भाग घेतला नाही तर शेतीची कामेही ती करू लागली. स्वतः सुशिक्षित असल्याने तिने आपल्या मुलांनाही सुशिक्षित केले म्हणूनच म्हणतात की एक स्त्री सुशिक्षित झाली की एक कुटुंब शिक्षित होते.

त्यानंतरच्या काळात घरोघरी मुली शिक्षण घेऊ लागल्या. स्वातंत्र्य प्राप्तीनंतर सरकारने स्त्रियांना

जास्तीत जास्त प्रमाणात शिक्षित करण्यासाठी स्त्रियांना मोफत शिक्षण सेवा उपलब्ध करून दिली. प्रथम सरकारने फक्त प्राथमिक शिक्षण विनामूल्य केले. पण जेव्हां स्त्रियांनी त्यापुढेही शिक्षण घेण्याची गरज आहे हे लक्षात येताच स्त्रियांसाठी पुढेही म्हणजे बारावी पर्यंतचे शिक्षण मोफत करण्यात आले. आज असा एकही व्यवसाय नाही की ज्या क्षेत्रात स्त्रिया नाहीत. कंडक्टर पासून वैमानिकापर्यंत व ऑफिसमध्ये नोकरी करण्यापासून वैज्ञानिकापर्यंत सर्व क्षेत्रात आज स्त्रिया पुढे आहेत.

बदलत्या काळात संसाराचा गाडा चालविण्यासाठी फक्त पुरुषाची कमाई अपूरी पडू लागली. तेव्हां स्त्रिनेही नोकरी करावी असे पुरुषांचे मत झाले म्हणजे कायकी पुरुषांनी आपला अहंकार बाजूला ठेवून काळानुरूप बदलावयास सुरुवात केली. स्त्रीने पुरुषांच्या खांद्याला खांदा लावून प्रगती केली. आपल्या भारताच्या दिवंगत पंतप्रधान श्रीमती इंदिरा गांधी यांच्याबद्दल तर म्हटले जायचे की मंसदेत फक्त एकच पुरुष आहे व बाकी वायका. आज अनेक क्षेत्र आहेत ज्यात पुरुषांपेक्षा स्त्रियांना अधिक प्राधान्य दिले जाते. नाजुक कामामध्ये नाजुक बोटांना म्हणजे स्त्रियांना अधिक वाव दिला जातो. सध्याच्या संगणकीय विश्वात जास्तीत जास्त स्त्रिया काम करताहेत हे स्त्रियांचे वर्चस्व पुरुषांनी संपूर्णपणे मान्य केले आहे याचा पुरावा म्हणजे वडिलांच्या मालमत्तेत भावांप्रमाणेच बहिणीलाही बरोबरीचा अधिकार दिला जातो त्याचप्रमाणे पत्नीच्या मृत्युनंतर त्याच्या जागी त्याच्या पत्नीस नोकरी दिली जाते.

पुरुषांचे आता संपूर्ण मत परिवर्तन झाले असून स्त्री ही पण एक स्वतंत्र व्यक्तिमत्व घेऊन जगू शकते. ती सर्व बंधनातून मुक्त आहे. तिला तिचे अधिकार व हक्क यांची जाणीव झाली आहे. म्हणजे बदलत्या स्त्री व्यक्तिमत्त्वाचा पुरुषप्रधान समाजाने स्वीकार केला आहे.



Fine Arts Association and Photographic Society Photo-Caption Contest.

परिवर्तन झाले
 व्यक्तित्व वरून
 सुक्त आहे. विना
 गणीव झाली आहे.

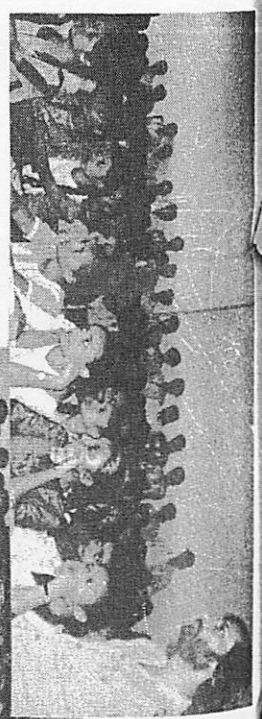
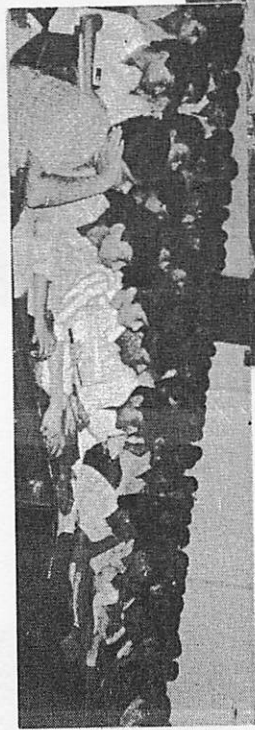
पुस्तक प्रवाचन
 आता अनेक क्षेत्र
 नाजुक बांधणी
 आता. सध्याच्या
 व विद्या काय
 शिक्षणाची संपूर्ण
 सुरुवात झाल्या
 बरीचरीच

गडा बांधण्या.
 वेढी
 मध्ये
 मार बाबुला ठेवून
 स्थान पुस्तकालय
 केली. आपल्या
 ही इतिहासात

प्रत्येकी
 प्रथम
 विनासक
 मार
 पुढचेही
 करणार आहे.
 की ज्या क्षेत्रात
 वैमानिकपथ व
 वैमानिकपथ व



Fine Arts Association and Photographic Society Photo-Caption Contest, Postere-Painting, Mehendi, Lecture on L.I.C.

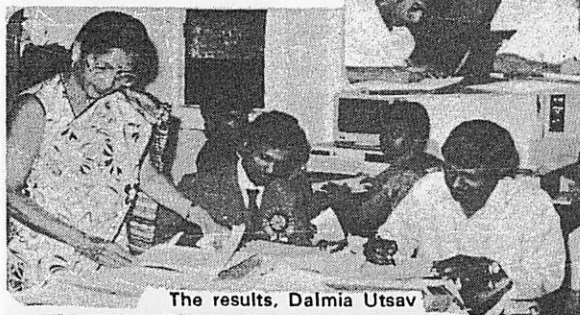




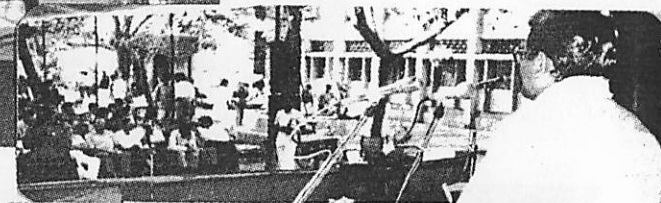
Fine Arts – Painting Competition



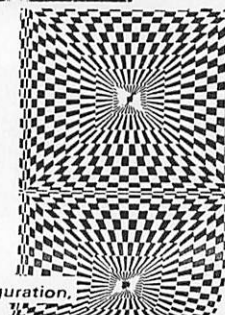
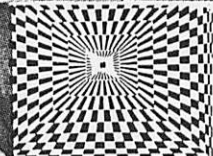
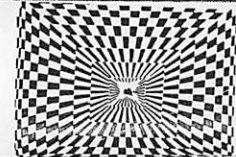
Staff Academy – Lecture on L. I. C.
by Shri A. C. Pandya



The results, Dalmia Utsav



Dalmia Utsav, Inauguration.



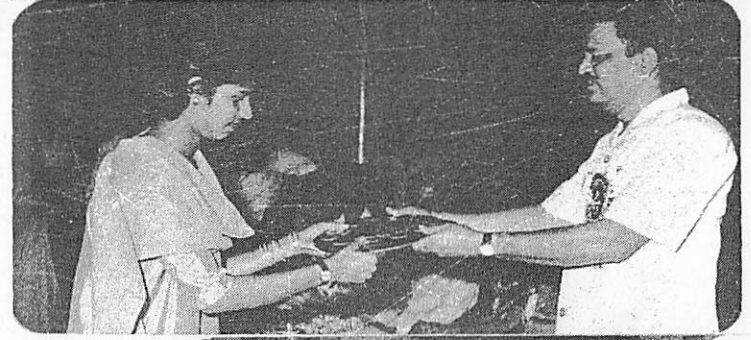
THE TROPHY
OF VICTORY



Dalmia Utsav, Inauguration.



THE TROPHY OF VICTORY





Dalmia Utsav Welcome Speech By Principal Mrs. P. S. Baleri.



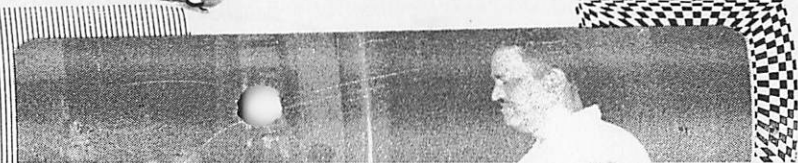
Inauguration of Dalmia Utsav by the chief Guest Shri S. P. Jain



Prize Winning Cartoon of Joly John taking Shope.



Dalmia Utsav. Rangoli Competition Participants With the chief Guest.

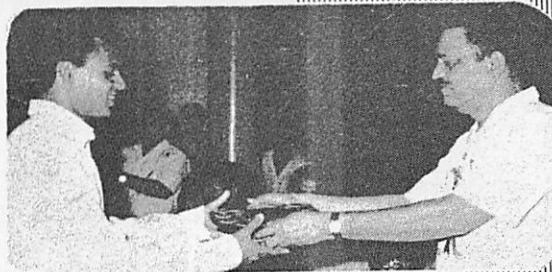


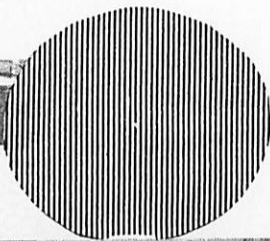
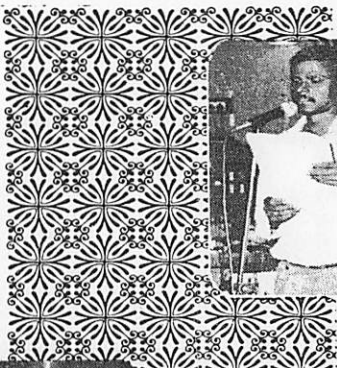
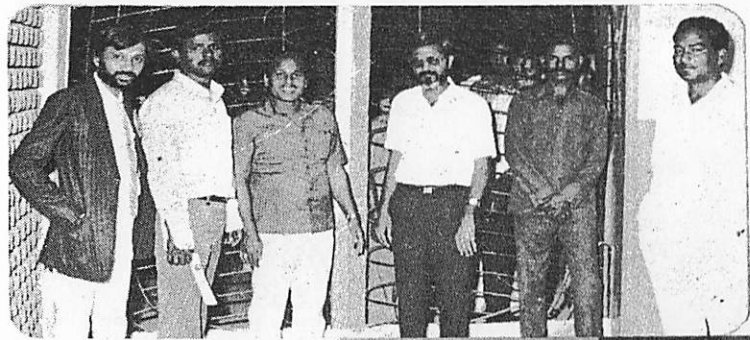
Dalmia Utsav. Rangoli Competition
Participants With the chief Guest.

THE
W
I
N
N
E
R
S

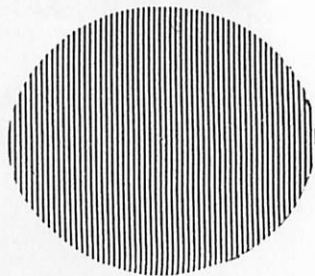


receiving prize from Shri Sudhakar Bhave,
Commissioner of Police and Shri Dalmiaji

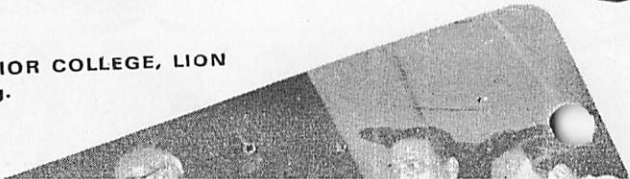




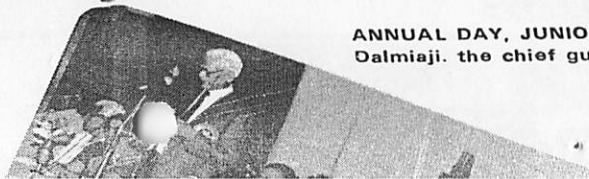
ANNUAL DAY HIGHLIGHTS



ANNUAL DAY, SENIOR COLLEGE, LION
Lakotiaji addressing.

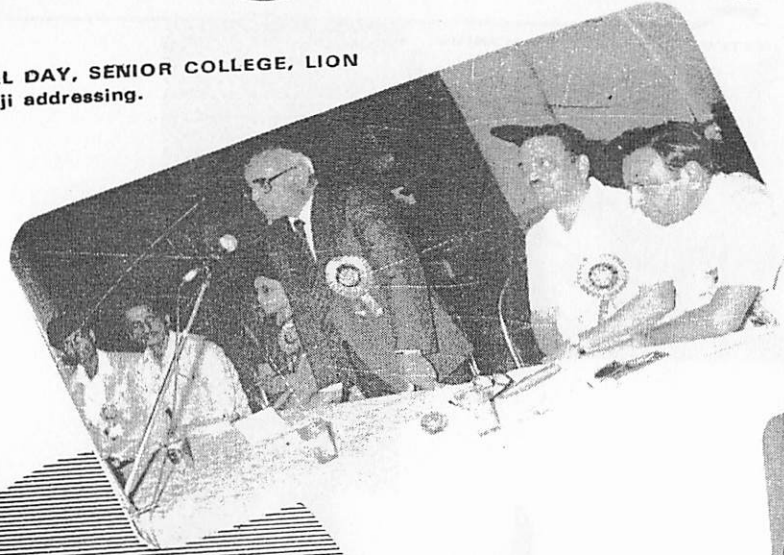


ANNUAL DAY, JUNIOR COLLEGE, LION
Dalmiaji. the chief guest. speaking.

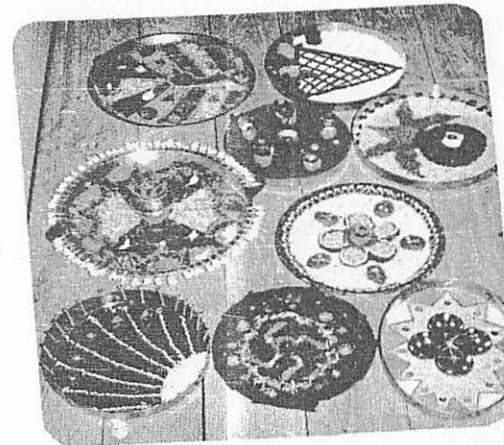
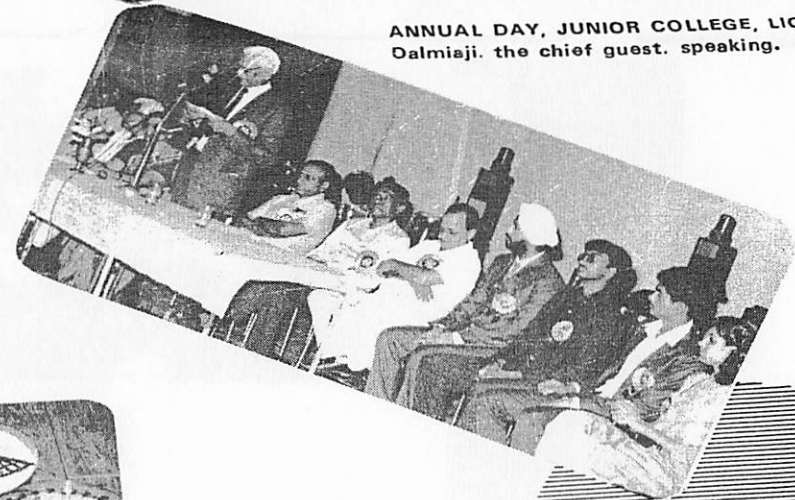




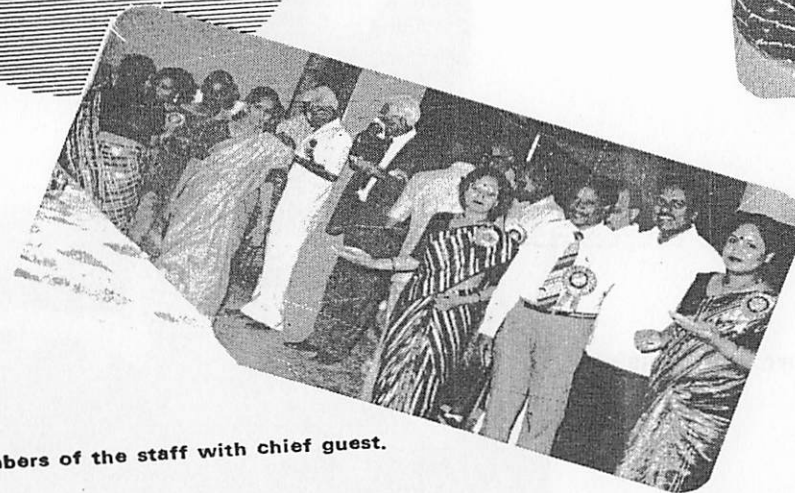
ANNUAL DAY, SENIOR COLLEGE, LION Lakotiaji addressing.



ANNUAL DAY, JUNIOR COLLEGE, LION Dalmiaji. the chief guest. speaking.



Members of the staff with chief guest.



Prakash Kurup receiving one of his Inter-College Cartoon, Prizes.





Lion Shankarlalji Jain



Lion B, R, Lakotilaji.



Prof. M. M. Telang Prof-in-charge,
Sr. College,



Prof. P. S. Spare. Prof in charge Inter
college.



PRINCIPAL. MRS. P. S. BALERI



Prof. C K. Anandan Supervisor,
Junior College.

GUJARATI SECTION

EDITORS
Prof. (Mrs.) JYOTSNA VYAS

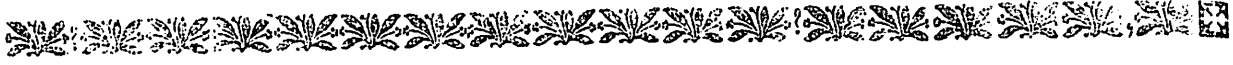


Junior College.



PRINCIPAL. MRS. P. S. BALERI





અનુક્રમણિકા

૧	ગુજરાતી સાહિત્ય મંડળ સરવેયું	પો. જ્યોત્સના વ્યાસ
૨	અગ્રેણ-એક આતંકવાદ	પીના આર. મહેતા
૩	“ચૂંટણીની ચમત્કૃતિ”	અમરીશ સી. પારેખ
૪	હાં એજ.....	આવિક વેણીભાઈ પુરોહિત
૫	મનની પવિત્રતા	રમણા વિજય આર.
૬	સ્ત્રી-શિક્ષણ	“ ”
૭	રાજકારણ અને ધર્મ	મુજકર એમ. પટેલ
	અનુર	પટલ હા
૮	“હુ”	પ્રકાશ
	પ્રથમ પ્રણયનો એકરાર	યજ્ઞેશ પારેખ
૯	અધિકારમાં અધિકારી અધિકારી	પદ્યાં એસ. જોષી
૧૦	કોલેજનું દીવ્ય શાસ્ત્ર	ચેતના એક. મેહતા
	માગ	ગાંધી રજનીકાન્ત એન.
૧૧	પુસ્તક	દિવ્યા એન. લક
	સંબંધ	ઓઝા લલા વી.
૧૨	તારી યાદ	હિતેશ રાતડિયા
૧૩	ત્રીન કાડ ધરાવું છું	નિપુણ શાહા
૧૪	હે માનવ! તારુ જીવન શાપ કે વરદાન	ગણુત્રા કવિતા કિશોરભાઈ

ગુજરા
સાહિત્યિક કા
કાર્યક્રમ થી
કાર્યકર્તાઓ
જુનિયા અને
દિવસે થયો

ગત વર્ષ
સ્પર્ધા માં વિ
વર્ષે નાટ્યસ્પ
કલાકાર ને

આ
લેવામાં આવ
આવ્યું. વિ
રજુ કે એ

દર
મંડળની પ્રા
સ્પર્ધા કરવા
શેઠીયા એવં



ગુજરાતી સાહિત્ય મંડળ સ ર વૈ યું

પ્રો. જ્યોત્સના વ્યાસ

ગુજરાતી સાહિત્ય મંડળની પ્રવૃત્તિ સાહિત્યિક કાર્યક્રમથી ન થતાં બિનસાહિત્યિક કાર્યક્રમ થી થઈ. ગુજરાતી સાહિત્ય મંડળના કાર્યકર્તાઓ દ્વારા ફિશપોન્ડ નું આયોજન થયું. જુનિયર અને સિનિયર નો કાર્યક્રમ જુદા જુદા દિવસે થયો.

ગત વર્ષમાં આંતર કોલેજ એથા નાટ્ય-સ્પર્ધા માં વિજેતા રહેનાર વિદ્યાર્થીઓ એ આ વર્ષે નાટ્યસ્પર્ધામાં ભાગ જ ન લીધાં. કલા ને કલાકાર ને મળવું માન ગુમાવ્યું.

આ વર્ષે સાહિત્યિક પ્રવૃત્તિને ધ્યાનમાં લેવામાં આવી. હસાયરો નું આયોજન કરવામાં આવ્યું. વિદ્યાર્થીઓ એ પણ પોતાની કવિતા રજૂ કરી, એ સાંજ ને નિખારી.

દર વર્ષની જેમ ગુજરાતી સાહિત્ય મંડળની પ્રતિષ્ઠિત આંતરકોલેજ મુગમ સંગીત સ્પર્ધા કરવામાં આવી. જેમાં ગાયક શીલા શેઠીયા એવં સંગીતકાર પીનાકિન શાહે મુખ્ય

અતિથિ એવં પરીક્ષક તરીકે આવી આપણું માન સાચવ્યું. આ સ્પર્ધામાં આ વખતે ખાર કોલેજે એ ભાગ લીધો. સ્પર્ધાનું આયોજન 'ખુબ સરસ અને વ્યવસ્થિત રીતે કરવામાં આવ્યું. જીનેન્દ્ર શાહ જેઓ એ આ કાર્યક્રમમાં તબલા આપણી એવં ખીજ કોલેજે માટે વગાડી કાર્યક્રમને સફળ બનાવવા આગવો ફાળો આપ્યો. તેઓ એક વિદ્યાર્થી તરીકે 'ખુબજ સરસ તબલા વગાડી શકે છે. આભા હજુ આગળ આવે એમ ઈચ્છીએ. ડાંડિયા રાસ એવં ગોરકેસ્ટ્રા ગુજરાતી સાહિત્ય મંડળના સભ્યો ને માણવા મળ્યાં. ડાંડિયા રાસ માં આનંદ સભોર થઈ નાચ્યા.

આ વર્ષે જે વિદ્યાર્થીઓ આ મંડળના સભ્ય બની, મંડળની પ્રવૃત્તિઓ ને મદદરૂપ થયા તે સર્વે નો ગુજરાતી સાહિત્ય મંડળ આભારી છે.

આ મંડળના કાર્યકર્તાઓ પણ કાર્યરત રહી મંડળને પ્રવૃત્તિમય બનાવ્યું. હજુ વધુ પ્રવૃત્તિમય બની વધુ સફળ કાર્યક્રમો કરે તે આશા—

અનિલ પંચાલ - સેક્રેટરી
જીનેન્દ્ર શાહ - વેઈકન્ટ સેક્રેટરી
ધરમેશ વશા - બબ્બનચી
હિતેન ચંદારાણા-સહ બબ્બનચી

અંગ્રેજી-એક આતંકવાદ

મેં હમણા જ થોડા દિવસ પહેલા મારી પિત્રાઈ બહેન અને તેની સખી વચ્ચેનો સંવાદ સાંભળ્યો જે આ પ્રમાણે છે :

બહેન : “ હાય ! હાવ આર યુ ? ઘણા દિવસે દેખાણી ?”

સખી : “ ઓહ યશ ચાર ! હું હમણા બહારગામ ગઈ હતી.”

“ જોયું ? ન તો તેઓ બરાબર અંગ્રેજી બોલે છે કે ન તો ગુજરાતી. કારણ ? કારણ એ જ કે તેઓ બંને અંગ્રેજી માધ્યમની શાળામાં ભણે છે. પરંતુ અધુરો ઘડો છલકાય ઘણો તેમ ગુજરાતી અને અંગ્રેજી બંને ભાષાઓનું તેઓને અધુરુ જ્ઞાન છે.

જેમ હમણાં જ પંજાબમાં ‘આતંકવાદી-ઓએ આતંક ફેલાવીને લોકોના ઘર ઉબળ્યા હતા તેવી જ રીતે આ અંગ્રેજી ભાષાએ ભારતની બધી ભાષાઓની શાળાઓમાં આતંક ફેલાવ્યો છે. પંજાબના આતંકવાદીઓ તો કાબુમાં આવી ગયા પરંતુ અંગ્રેજી નામનો આતંકવાદી જે ફક્ત પંજાબ જ નહીં પરંતુ આખા ભારતમાં ફેલાયેલો છે. તે હજી કાબુમાં નથી આવ્યો. પંજાબના આતંકવાદીઓ અને અંગ્રેજી નામના આતંકવાદીમાં બહુ સામ્ય છે જેમ પંજાબના આતંકવાદી-ઓથી લોકો ત્રાહીમામ પોકારી ઉઠ્યા તેવી જ રીતે ભારતની બધીભાષાઓ પણ અંગ્રેજીથી ત્રાહીમામ પોકારી ઉઠી છે. અરે, અંગ્રેજી ભાષાએ તો ત્યાં સુધી ઘુસણખોરી કરી છે કે ભારતની અમુક કોહીનૂર હીરા જેવી સંસ્કૃતની ભાષા ફક્ત શાળામાં છેલ્લા ત્રણ વર્ષે જ ભણાવવામાં આવે છે. પરંતુ અંગ્રેજી ભાષા તો પૂરા દસ વર્ષ સુધી ભણાવવામાં આવે છે અંગ્રેજી ભાષાએ ભારતની સંસ્કૃતિને

છિન્નભિન્ન કરી નાખી છે. લોકોના દિલોમાં સંસ્કૃતિની જગ્યાને અંગ્રેજીએ છિનવી લીધી છે. હવે અંગ્રેજી બોલવું એક “હાર્ડ ફેશન” બની ગઈ છે. અને તે ભણેલા ગણેલા તથા પ્રતિભાશાળી વ્યક્તિની નિશાની બની ગઈ છે. હવે લોકોને સંસ્કૃત અને ગુજરાતી જેવી ભાષાઓ “બોરિંગ” એટલે કે કંટાળાજનક લાગે છે.

પરંતુ શા માટે ? શું હવે કોઈને માતૃભાષા પર માન નથી રહ્યું ? સંસ્કૃત ભાષા શિખવી અને જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવા ભૂતકાળમાં લોકો દેશ વિદેશથી આવતા હતા. એ કેમ બૂલી જવાય ? અને આજે એ જ સંસ્કૃતની અવગણના થાય છે. અને કોઈ થેન્કયુ’ બદલે ‘આભાર’ શબ્દ બોલશે તો લોકોને તે થોડું વિચિત્ર લાગશે, તેની ઠેકડી ઉડાડશે.

પંજાબના આતંકવાદ સામે તો લોકો જાગૃત હતા. લોકોને ત્રાસ લાગતો હતો સરકાર તે ત્રાસ હટાવવા મદદ કરતી હતી. લોકોએ મળીને તેનો સામનો કર્યો. પરંતુ શું અંગ્રેજી ભાષા સામે કોઈ જાગૃત છે ? શું લોકોને આ અશુદ્ધ ભાષાનો માનસિક ત્રાસ નથી લાગતો ? આ શું આતંકવાદીને હટાવવા સરકાર મદદ કરશે શક્યતા બહુ ઓછી છે.

માનુ છું કે બીજી ભાષાઓનું જ્ઞાન હોવું જરૂરી છે. પરંતુ તેની પાછળ એટલી હદે તો ગાંડા થવું સારું નથી કે જેથી આપણા આત્મવિશ્વાસ ગુમાવી બેસીએ કે આપણી માતૃભાષાને જ ખોઈ બેસીએ.

પીના આર. મહેતા
F.Y.T.C.

“ચું

૧૫,૧૬

દશ જ્યાં કરે
ગરીબી, સાં
ભોગ બની
આપણાં ભાં
બચી રહ્યા
૧૯૮૮ની સાં

આ :

અચાર્ય પીક
શબ્દને નૈતિક
એક ગનિશી
સમાજનું નિ
એક અદ્ભુત
તકને બંને
આ નવા મા
શક્તિ અને
એ પ્રશ્નનો
પડ્યો છે.

આ ચું

ગરદી પ્ર
ક્યડવા ભર
વર્ષોમાં પોલી
પાશવીકરણ
ચૂંટણીમાં ર
ચૂંટણી પંચ
દેશનો નબ
અને બર્ગ પ્ર
ભિલો રહ્યો
હકકનો એણે
પડ્યો એવું
પૂરતો જ ર
જંગ હોવા
ધનશક્તિનું

“ચૂંટણીની ચટણી”

૧૫,૧૬૮ કિ.મી. સીમા ક્ષેત્ર ધરાવનારો દેશ ન્યાં કરોડો પ્રજાજનો ભુખમરા, હુળાહુળા, ગરીબી, સામાજિક અન્યાય અને શોષણનો ભોગ બની યાતનામય જીવન વિતાવે છે. એવા આપણાં ભારત દેશની ભૂમિનાં પુણ્ય હજી બચી રહ્યા હોય તેવું મને ૨૮મી નવેમ્બર ૧૯૮૮ની સાંજે લાગ્યું.

આ ચૂંટણીએ આપણી લોકશાહીને બચાવી લીધી છે કે કેમ તે સમય કહ્યે પરંતુ શાષ્ટ્રને નૈતિક મૂલ્યોના માર્ગ ઉપર પાછા ફરી એક ગતિશીલ ન્યાયપૂર્ણ, સ્વતંત્ર અને સ્વચ્છ સમાજનું નિર્માણ કરવાનાં કામલાગી જવાની એક અદ્ભૂત તકના એંધાણ મળ્યાં છે. આ તકને બંને હાથે વડે પકડી લઈ નિષ્ઠા-મમાનથી આ નવા માર્ગ ઉપર આગળ વધવાની પ્રવચ્છા-શક્તિ અને ક્ષમતા આપણી પાસે છે કે નહિ એ પ્રશ્નનો જવાબ તો ભવિષ્યનાં પેઢામાં પડ્યો છે.

આ ચૂંટણીમાં અમૂત પૂર્વ હિંસા ગુંડા-ગરદી અને પ્રપંથો થયાં. ધનશક્તિ એ જનશક્તિને ક્યડવા ભરપૂર કોશિશો કરી. છેલ્લા પાંચ વર્ષોમાં પોલીસના તંત્રનું જે અપ્રીકરણ અને પાશવીકરણ થયું હતું. એની અસરો આ ચૂંટણીમાં સ્પષ્ટપણે દેખાઈ. શંકાનો રેલો ચૂંટણી પંચના દ્વાર સુધી પહોંચ્યો અને છતાં દેશનો નબળો, સુકલકડી મતદાર અગ્રાચાર અને બળ પ્રયોગ ના પ્રવાહ સામે નીડરતાથી ઊભો રહ્યો અને મત આપવાના પોતાના હક્કનો એણે અમલ કર્યો. પૈસાનો પ્રભાવ નથી પડ્યો એવું નથી પરંતુ એ સિમિત મતવિસ્તારો પૂરતો જ રહ્યો. દક્ષિણ મુંબઈમાં ત્રિપાખિયો જંગ હોવા છતાં સત્તાધારી પક્ષના ઘોડા એ ધનશક્તિનું બિભાસ પ્રદર્શન કર્યું, જે રાષ્ટ્રની

શરમ હતી. તે ઓછું હોય તેમ સત્તાધાર પક્ષના એ ત્યાં પડાવ નાખી તંત્ર અને પોલીસને જે રીતે સત્તાધાર પક્ષની તરફેણમાં વાળ્યું એ નિહાળી દુનિયા ચકિત બની ગઈ.

૪૦૦ થી વધુ બેઠકો ધરાવતાં પક્ષે ૨૦૦ થી ઓછી બેઠકો મેળવીએ આપણી લોક-શાહીની તાકાત અને મતદારની હિંમત અને સૂઝને દાદ આપે છે. આટલી બેઠકો પણ તેમને મળી કારણ કે દક્ષિણ ભારતનાં ચારે રાજ્યોમાં જનતા એ પોતપોતાની સરકારે વિરુદ્ધ મતપેટીઓ મારફતે અવાજ ઉઠાવવો હતો. એમનું મતદાન રાજ્યનાં સાર્તાધીશો વિરુદ્ધનું હતું. શ્રીમાન રાજીવ ગાંધીમાં જાહેર કરાયેલો એ વિદ્વાસ ન હતો.

પૈસા, માફિયાશાહી, ગુંડાગીરી, હિંસા મતકેન્દ્રો ઉપર કબજો જમાવવાનો ધંધો કરતાં ડાકુઓ વગેરેની સૌથી વધુ બોલબાલા બિહારમાં હતી. ન્યાં હિંસા, ધન, પોલીસતંત્ર અને માફિયા સરદારો વચ્ચેની યુતિ છતાં પ્રજાએ સત્તાધીશ પક્ષને એક જખરી શિકસ્ત આપી. કેન્દ્રીય મંત્રી એલ. પી. સહાય, જે બિહારનાં શોષક-ચોકાનાં એક સુત્રધાર છે ન્યેાજી ફર્નાન્ડિઝના હાથે ૨ લાખ ૮૫ હજાર મતોથી હાર્યો. જે કે પૈસા અને તાકાત માત્ર સહાયને પક્ષે હતાં. ભગવત આગ્રાદ ૪,૩૫,૦૦૦ મતો એ હાર્યા. માત્ર ૩૫૧ મતોથી એમની ડિપોઝીટ બચી.

પરંતુ હિંસા, ગુંડાગીરી, ડગ વિદ્યા, પૈસા, બુથ કેચરીંગ, બધાના સરવાળાની સામે જનશક્તિ જ્વલંત વિજયનું સૌથી શક્તિશાળી પ્રતિક તો રાજ્યનાં સૌથી નામચિન્હ ત્રણ માફિયા સરદારોને મળેલી ઘોર શિકસ્ત હતું. ડગ કાલીપ્રસાદ પાંડેની તહેનાતમાં તો જેલો-માંથી ખાસ મુક્ત કરાયેલાં ડાકુઓ હતાં. માફિયા શહેનશાહ તાપેદારસિંહ અને ધનબાદના

કોયલા-માફિયા બાદશાહ શંકર દયાળ સિંહે હિંસા, આતંકનું સામ્રાજ્ય ફેલાવ્યું હતું અને છતાં જનતાએ ત્રણેને ભોંયભેગા કરી દીધા.

ભા.જ.પ. સાવ સ્વતંત્ર નથી, આર.એસ.એસ. ની એ પેદાશ છે. અને વિદ્યે હિંદુ પરિપક્વ એની નાની બહેનમાંથી હવે મોટી બહેન બની ગઇ છે છતાં એની પાસે પીઠ. અનુભવી અને કાર્યક્ષમ નેતાઓ છે. તેઓ સમજે છે કે પક્ષને મજેલી સફળતા માટે એમનાં સંગઠન અને કાર્યક્ષમતા જોડવા જવાબદાર છે તેનાથી વધુ જવાબદાર સંજોગો છે.

જનતાદળની અને વી. પી. ની લોકપ્રિયતા એ અને રામજન્મ ભૂમિ બાબરી મસ્જિદે ઊભરાવેલા કોમવાદ એના માટે ચૂંટણીમાં સરસ સંજોગો ઊભાકર્યા હતાં. શિવસેના સાથે યુતિ સાધવાની ભા.જ.પ. ને થોડી ખેડકો મળી છે. પણ એની એણે ભારે કિંમત ચૂકવી છે. આવી રહેલી વિધાનસભાઓની ચૂંટણીઓ વખતે આ સત્ય ભા.જ.પ. સમજશે, નહિ તો એને જખરદસ્ત નુકશાન થવાનું છે. ટુંકા ગાળાના હિતખાતર લાંબા ગાળાનું અહિત તેઓ સ્વીકારશે તો એક મોટી ભૂલ કરશે.

વી. પી. સરકાર નિષ્ઠાથી કામ પર ચઢી ગઇ છે. પ્રજાની સહાનુભૂતિ અત્યારે એની સાથે છે જે વસ્તુ રાજ્ય ગાંધી નો કેંગ્રેસ પક્ષ સમજી ગયો છે, અને એ સમજના કૃણ સ્વરૂપે રાજ્ય ગાંધીએ ગર્વભેર વિરોધ પક્ષની પાટલી પકડી લીધી છે. એટલી સમજ ભા.જ.પ. નાં પીઠ-નેતાઓ દાખવશે એવી આશા અને શ્રદ્ધા રાખી શકાય. નહી તો આ જનતા જનાઈન છે, બધું નિહાળી રહી છે, ૯૦ પરથી ૨ અને ૨ પરથી ૮૮ ખેડકો કરનાર આ જનતા વખત આપે કરી ૮૮માંથી બે ખેડકો કરી શકે છે.

જનતા જનાઈને અણીના સમયે રાષ્ટ્રને એક ભયાનક વિનાશી બાઈના કિનારેથી હાલ તુરંત તો

પાછું ફેરવી દીધું છે, એમાં શંકાને સ્થાન નથી. એ બાઈની કેટલી બધી નજીક આપણે આવી ગયા છતાં એનો સાથો ખ્યાલ તો ઇતિહાસ જ આપી શકશે. પરંતુ એ હકીકત છે કે છેલ્લા ૫ વર્ષોમાં દેશના ઇમાનને બેફામ અને બેગુમાન પણે વહેંચી નૈતિક મૂલ્યોનું નિકંદન કાઢી એની લોકશાહીને કદમ હર કદમ ખતમ કરી ધન સંપત્તિ, સ્નાયુ શક્તિ, પાખંડ, ઢોંગ અને સત્તા-ખોરી વડે રાષ્ટ્ર ઉપર કાયમી કબ્જો જમાવી બેઠેલાઓ એક પ્રચંડ ષડયંત્ર રમી રહ્યાં છતાં આ લોકોને બે-લગામ સત્તાનાં બીજી ૫ વર્ષો મળત તો કદાચ એમનાં પ્રયંચમાં તેઓ સફળ પણ થઇ શકત

૨૪ નવેમ્બર ૧૯૮૯ ની સવાર સમય સાડા દસ વાગે ઉત્તર મુંબઈના એક મતદાન બુથમાં ૪૦૦ માણસોની કતાર નંબર આવતાં જાણવાં મળ્યું કે એમની યાદીમાં તેમનું નામ નથી. અઢી કલાક હારમાં ઊભા રહ્યા બાદ ૬૦ વર્ષના એક અહિલાને જાકારો મળ્યો ત્યારે મારા મન ઉપર એની ઘેરી અસર થઈ. આવું કેમ ચાલે નો પ્રશ્ન વધુ સમય ટક્યો નહી. કારણ પછીનાં દિવસે જાણવા મળ્યું કે આવું તો ઘણી જગ્યાં એ બન્યું છે.

વી. પી સિંહે ટી વી., રેડિયોને સ્વતંત્રતા બંધી એના ઉદાહરણ રૂપે એક દિવસે રાત્રે ૯-૫૦ સે 'બુથ કેચરીંગ' બનાવ્યું. ઉત્તર ભારતનો ચૂંટણી ભોજન થાળ, આખા ગામને મતદાનને દિવસે બહાર ન જવા દેવાનાં બમણ, જમીનદારીની બળજબરીનાં ઢોકળાં અને મત છાપવા માટે ૪૦ હજારનાં એડવાન્સની ચૂંટણીની ચરણી.

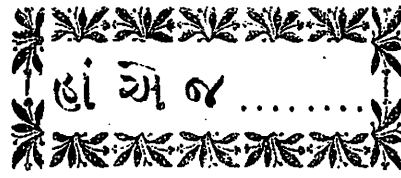
અમરીશ સી. પારેખ
F. Y. J. C. - D

સ્થાન નથી.
 ૧૧ પહે આવી
 ધતિહાસ જ
 છે કે છેલ્લા
 અને એગુમાન
 કાઢી એની
 મ કરી ધન
 અને સત્તા-
 જમાવી
 રહ્યાં હતાં
 પ વર્ષો
 તેઓ સફળ-

સવાર સમય
 મતદાન બુથમાં
 વતાં જાણવાં
 નામ નથી.
 ૧૦
 ત્યારે મારા
 આવું કેમ
 નહીં. કારણ
 માવું તો ઘણી

ને સ્વતંત્રતા
 દિવસે રાત્રે
 ૧૧૦૫. ઉત્તર
 આખા ગામને
 વાનાં ખમણ,
 ણાં અને મત
 એડવાન્સની

૧ સી. પાર્શ્વ
 Y. J. C. - D



હમેશાં થતું કેમ નીહારી રહું મને...
 કેમ મારી આજુબાજુ પોતાની હાજરી નો
 આભાસ કરાવી રહું...

મારા માં આશા નો સંચાર કરતી એ...
 મારી અંદર જીવન ખની ઉભરાતી એ...
 કંઈક ખોટું થતા ઇપકાલરી નજરે જોતી...
 પાંજુ કંઈક હસતી...
 અમીલરી નજર ની વર્ષા કરતી એ...
 ધીમુ એવુંકમક મારા અતંર માં ગણગણતી એ ...
 મુશ્કેલી એ ને હલસેલા સાથે પાછળ ધકેલતી...
 મારા મન ની લાગણી એ નો પડે છે એ...
 અને એ જાણે છે...
 મારી આગળ અડીખમ ખની ને ઉભી રહેતી...
 મારો આધાર સ્તંભ છે એ...
 તે જાણે ... તે મારી પ્રેરણામૂર્તિ...
 એ જ પ્રેમાળ હસતી એ ...
 આંખો ચમકાવતી...
 લાગણી માં તરખોળ કરી દેતી...
 મારા ધ્યાસ માં ભળેલી છે એ...
 એ જ પ્રેમાળ સ્પર્શ સાથે...
 દરેક વાતનો ઉકેલ લાવતી...
 જેની મુગંધ જ મન ને પુલકીત કરતી...
 જેની સાથે, જેની છાયા માં રહેવાનું મને
 હરખળ થતું એ...

મારા દરેક શબ્દ, દરેક અક્ષર માં છુપાયેલી એ...
 મારા બ્યાસો માં એ, બ્યારે હું, વિચારતો હોઉં...
 મારા સ્વપ્નો માં એ, બ્યારે હું નિંદ્રા માં હોઉં...
 હું તેને જ ચાહું
 લાખ પ્રયત્નો કરવા છતાં સફળ ન થયો...
 કેવી રીતે, કેટલી રીતે ચાહું હું તેને...
 હાં એજ, હું તેને ચાહું... ઘણા કારણો મારે...
 પરંતુ હું તેને ચાહું... તે જેવી છે તેવી મારે...
 તે કે જે ની હાજરી મને આનંદીત કરે..



તે કે જે મારું સર્વસ્વ...
 મારી જીંદગી ની ધરણા, તેજ તો એક માત્ર...
 મારી જીંદગી માં મારા માટે, તેજ તો એક માત્ર...
 મારા હાસ્ય તું કારણ એ ..
 મારા બોલાયેલા શબ્દો એ...
 મારી આંખે દુનિયા નીહારતી—
 પાછી વાચ્યા બની પ્રગટ થતી—
 હા એ જ તે જ મારી સઘળી—
 મારા પર આધિપત્ય ભોગવતી એ—
 મારી ધારી છે એ—
 જેને જોવા દિવસભર ધ્યાસો રહેતો—
 હા એ જ, મારી, બસ મારી જ છે એ—
 હું જે જ્ઞાની હોત તો કહેત...
 આ તો પ્રભુની હાજરી—
 પ્રભુ નો સાક્ષાત્કાર જાણે—
 હું જે પ્રેમી હોત તો કહેત—
 એ તો મારી પ્રિયતમા—
 પણ હું તો અહું નો મનુષ્ય—
 ન કરતો એટલી ભક્તિ કે—
 પ્રભુ પ્રસન્ન થવાની કૃપા કરે—
 કે પછી ન તો પ્રેમી—
 કે પ્રિયતમા વિષે કહું હું તમને—
 માટે દોસ્ત— ગેરસમજ ન કરીશ...
 આ તો જરૂર મારી મા, મારી મમ્મી, મારી બા...
 મારા દરેક સવાલ નો જવાબ એ—
 મારા દરેક જવાબ નો સવાલ બની ઉભરતી એ—
 સઘળા નામો એક મા સમાયેલા—
 સઘળા રૂપો એક મા જવાયેલા—
 ક્યાં નીહાણું તેને-ક્યાં શોધું એને-પાછુ મન મારતો—
 આત્મા ને કોઈ શોધતા જાય ખરું ?
 એ તો મારી અંદર જ વસેલો—
 એ તો મારી “ માં ” જ હોઈ શકે—
 મારી “ માં ” જ—



એક ક્ષણ—
 શિક્ષકો જે મને એક ક્ષણ આપે તો—
 હું આ પુસ્તક પર માથું રાખી ને સંઈ જાઉં...

ભાવિક વેણીભાઈ પુરોહિત
 S. Y. B. Com. No. 62.

ગામ બ
 રહેતો હતો.
 અભિમાન
 જગ્યામાં એક
 આવી. તેન
 આવવા માંડ

એ દિ
 કહું, “તું તા
 નરકમાં પડીશ
 જાગી આવ્યુ
 સામે પ્રાર્થના
 પાસે લોકો
 વિચાર કરતો
 કરું છું છતાં
 પાસે કેટલા
 આમ વિચાર
 કોઈ માણસ
 બાજુ મુ
 કરવાનાં કામ

થોડા
 ગયો. થોડા
 બતાવા સા
 ડુંગર જે.
 પોતાના અ

* મ ન ની પ વિ ત્ર તા *

ગામ બહાર એક સાધુ જપ તપ કરીને રહેતો હતો. તેને પોતાની ધર્મવૃત્તિનું ધણુ જ અભિમાન હતું. એક દિવસ તેની પાસેની જગ્યામાં એક વેશ્યા ઝૂંપડી બાંધીને રહેવા આવી. તેની પાસે તરહ-તરહ ના લોકો આવવા માંડ્યા.

એક દિવસ સાધુ બાવા એ તેને ગુસ્સાથી કહ્યું, “તુ તારૂં આચરણ સુધાર, નહીં તો તુ નરકમાં પડીશ.” એ સાંભળીને વેશ્યાને ધણું સાગી આવ્યું. તે ઝૂંપડીમાં જઈને દેવમુર્તીની સામે પ્રાર્થના કરવા બેસી ગઈ. પરંતુ તેની પાસે લોકો આવતા જ રહ્યા. સાધુ મનમાં વિચાર કરતો કેવી અધમ સ્ત્રી છે. હું ઉપદેશ કરું છું છતાં તેનું વર્તન સુધારતી નથી. તેના પાસે કેટલા લોકો આવે છે, તે મને જોવા દે.” આમ વિચાર કરીને બ્યારે બ્યારે વેશ્યા પાસે કોઈ માણસ આવતો ત્યારે સાધુ પથર ચઢકીને બાજુ પર મુકતો. તે વેશ્યાનાં પાપની નોંધ કરવાનાં કામમાં લાગી ગયો.

થોડા દિવસમાં પથરનો એક ઢગલો થઈ ગયો. થોડા દિવસ પછી એ ઢગલો વેશ્યાને બતાવા સાધુ એ કહ્યું, “આ તારા પાપનો ડુંગર જો.” વેશ્યા રડતી રડતી આવીને પોતાના અશ્રુથી પ્રભુચરણનો અભિષેક કર્યો

અને બોલી, ‘હું પ્રભુ આપનું નામ લેતી વખતે મારા નયનોમાંથી વહેતા અશ્રુધારાથી મારા અસંખ્ય પાપો ક્યારે ધોવાશે? મારૂં આ મલિન જીવન ક્યારે નિર્મળ થશે?’

થોડા દિવસ પછી વેશ્યા મૃત્યુ પામી. યોગાતું યોગ એવું બન્યું કે, પેલો સાધુ પણ એજ વખતે મૃત્યુ પામ્યો. સાધુને લઈ જવા યમદુત આવ્યા, અને જુએ છે, તો વેશ્યાને લેવા વિષ્ણુના દુત જતા સાધુ એ યમદુતોને કહ્યું, “તમારી કંઈક ભૂલ થતી લાગે છે. તમે વેશ્યાને લઈ જવા આવ્યાં લાગો છો. તમે પેલી ઝૂંપડીમાં જાઓ અને વિષ્ણુદુતો ને આહી મોકલો” યમદુત હસીને બોલ્યો, “અમે આવી ભૂલો કદી નથી કરતાં. સાધુની કંઈની પહેરી છતાં તારૂં લક્ષ હંમેશા બીજાના દોષ જોવાતરફનું હતુ તેથી તારૂં મન હંમેશા અપવિત્ર રહેતું. વેશ્યા શરીરથી પાપ કરતી હતી. પરંતુ પ્રભુ પ્રાર્થનાથી એનું મન સદા ધોષ નાખતી અને પવિત્ર રાખતી માટે ચાલ, વિલંબ ન કર.”



રમણા વિજય આર.
F.Y.B.Com. E-64

સ્ત્રી-શિક્ષણ

સ્ત્રીઓને ગૃહિણી યા ગૃહદેવીની ઉપમા આપવામાં આવે છે. સાચે જ સંસ્કારી શિક્ષિત સ્ત્રીઓ ગૃહદેવી છે. ગૃહિણી યા ગૃહદેવીનું ખીરુદ શિક્ષણ અને સંસ્કાર દ્વારા વધુ ગૌરવવન્ત બને છે. શિક્ષણ સ્ત્રીઓ અને પુરુષો માટે બુદ્ધ બુદ્ધ હોઈ શકે ખરું? શિક્ષણના સિદ્ધાંત અને આદર્શ સ્ત્રી અને પુરુષ માટે સરખા હોવા જોઈએ, પરંતુ આ શિક્ષણ વચ્ચે નાની નાની ખાખતોમાં તો તફાવત જરૂરી છે. આ દૃષ્ટી એ સામાન્ય વિષયો ઉપરાંત ચિત્રકળા ભરતગુથણ વગેરે કળાઓનું શિક્ષણ સ્ત્રીઓને આપવું જોઈએ. જેથી કોઈ કુટુંબનો ભાર આવી પડતા તેણી સહન કરવા તૈયાર રહે અને સંજોગોને અનુસરી ગભરાય નહીં. સ્ત્રીઓ એ ગૃહકાર્ય તેમજ ખાળ ઉછેરનું કાર્ય કરવાનું હોય છે. તેથી શરીર શાસ્ત્ર તથા આરોગ્ય વિજ્ઞાનનું વ્યવહાર જ્ઞાન પણ જાણવું જરૂરી છે.

કોઈ પણ દેશની સંસ્કૃતિનો આધાર શિક્ષિત સ્ત્રીઓની મહત્તા પર અવલંબે છે. સંસ્કૃતિની ભવ્ય દ્વીપ-શીખાને શિક્ષિત સંસ્કારી બહેનોએ જળાહનતી રાખી શકે છે. પુરાણની આર્ય સંસ્કૃતિ આજે પણ જીવંત રહી છે. તેનું કારણ સીતા, દમયંતી, ગાર્ગી વગેરે સ્ત્રીઓના જીવનમાંથી ઉતરી આવેલા સંસ્કાર છે. આજે આપણી સ્ત્રીઓને ગાર્ગી જેવી ન બનાવી શકીએ? કેળવાયેલી સ્ત્રી કાર્યેષુ મંત્રી

થઈ શકે. ભણેલી સ્ત્રી સહાયક રૂપે આપણા જળમાં વધારો કરે છે. શિક્ષિત સ્ત્રી પરમ મિત્ર તરીકે કુટુંબના સુખ-દુઃખમાં ભાગીદાર બને છે. સામાજિક રૂઢીવાળેને સહેલાઈ થી નાશ કરી શકે છે. કુટુંબની નબળી સ્થિતિમાં શિક્ષિત સ્ત્રીઓ પોતાની આજીવિકા મેળવી શકે છે. શિક્ષણ આપવાની સ્ત્રી સ્વતંત્રતાના હક્ક અને દલીલોથી તેણી કુટુંબના સ્નેહમય વાતાવરણને કલુષિત પણ કરે છે. આ માટે કાલના યુગમાં અમુક જવાબદાર સ્ત્રી-તત્ત્વો હોય તો તેથી શિક્ષણ ખરાબ છે એમ ન કહી શકાય. અમુક સ્વચ્છંદી સ્ત્રીઓના દાખલા લઈ વ્યાપક સ્ત્રી-શિક્ષણની અવગણના કરવી ન જોઈએ.

સ્ત્રીઓ શિક્ષણનો લાભ લઈ પોતાનું જળ અને કાર્યક્ષેત્રની દિશા ખરાબર સમજે તો પુરુષના કાર્યની હરીફાઈ કરવાના આદેશને નહિ પણ અન્યોન્ય સહકારની ભાવનાથી કાર્યક્ષેત્રને ઉજવળ બનાવી શકે. સ્ત્રી જાતિના ઉન્નતિ-માં જ આખા સંસારની ઉન્નતી રહેલી છે, એ લ ના જોઈએ.

રમણા વિજય આર.
F.Y.B.Com. E-64

પહેલાં રા
રાજકારણ આ

ન્યારે ર
રાજકારણીઓ
ધર્મ આચરતા
શ્રદ્ધા હતી. તે
ભય રહેતો.
ન થાય એવી
સ્ત્રીઓ,
રાજ - મહારાજ
પોતાના રાજ
જેથી પ્રજાને
ધાર્મિક હોવા
કોમળ હતું.
પ્રેમ અને અ
સમાન જ ગણ
કોમળપણ પ્રકાર
બદલાતો ગયો
રાજ્યની વ્યાજ

તારા હસ્ત
અનેક માં
એક એક
ના કદિ
અવિસ્તર
આમ તૈય

* રાજકારણ અને ધર્મ *

પહેલાં રાજકારણમાં ધર્મ હતો, હવે ધર્મમાં રાજકારણ આવી ગયું છે.

ન્યારે રાજકારણમાં ધર્મ હતો ત્યારે, રાજકારણીઓ પ્રામાણિક હતા. તેઓ પૂરી રીતે ધર્મ આચરતા હતા. તેઓને ઈશ્વર પ્રત્યે પૂરી શ્રદ્ધા હતી. તેઓના હૃદયમાં હમેશા ઈશ્વરનો ભય રહેતો. એથી જ તેઓ પ્રજાને અન્યાય ન થાય એવી પૂરી કાળજી લેતાં, પ્રજાની સમસ્યાઓ, જરૂરિયાતોની ધ્યાન આપતાં. ઘણા રાજા - મહારાજાઓ રાત્રે વેશપલટો કરીને પોતાના રાજ્યમાં ગલીકુચોમાં ફરતા હતા, જેથી પ્રજાને સાચી સ્થિતિની જાણ કરી શકે. ધાર્મિક હોવાને લીધે તેઓનું હૃદય અત્યંત કોમળ હતું. તેઓ ના દીલમાં પ્રજા માટે પૂરો પ્રેમ અને આદર હતો. તેઓ હમેશા પ્રજાને સમાન જ ગણતા હતા. રાજા અને પ્રજા વચ્ચે કોઈપણ પ્રકારનું અંતર ન હતું. પરંતુ સમય બદલાતો ગયો એની સાથે જ રાજકારણી અને રાજ્યની વ્યાખ્યા બદલાતી ગઈ. રાજકારણીઓ

સ્વાર્થી બનતા ગયા. ધર્મ તેમાંથી ઓગળવા લાગ્યો. તેઓ પ્રજા પ્રત્યે વફાદાર રહ્યા નહીં. ખોટાં વચનો એ સામાન્ય વાત બની ગઈ. રાજગાદીનો ભોગવટો એ જ તેઓનું ક્ષેત્ર બની રહ્યું. ધર્મનું સંપૂર્ણ સ્થળાંતર થઈ ગયું. જુદા જુદા વડાઓ એ ધર્મને નામે લોકોની લાગણીઓ સાથે રમત શરૂ કરી અને રાજકીય લાભ મેળવવા લાગ્યા. મુલ્લા અને પંડિતો એ ધાર્મિક સ્થળને રાજકીય મથક બનાવી દીધા. અહીં તેઓ એ ધાર્મિક પ્રવચનો આપવાને બદલે રાજકીય ભાષણો શરૂ કરી દીધા. પ્રજાને કોને વોટ આપવો અને કોને ન આપવો તેનું માર્ગદર્શન આપવાનું શરૂ કરી દીધું. આમ રાજકારણમાંથી ધર્મ જતો રહ્યો, અને રાજકારણનું નૈતિક પતન થયું. ધર્મ જે આજ સુધી પવિત્ર હતો તેમાં રાજકારણ ધુસી જવાથી અપવિત્ર બની ગયો. લોકોનો વિશ્વાસ તેમાંથી ઓછો થતો ગયો.

મુજકર એમ પટેલ
S.Y.J.C. H-15

મ જુ ર

તારા હસ્ત થકી બનાય સર્વ મકાનો
અનેક મંદિરો તથા અનેક મસ્જિદો
એક એક તેની ઈશ્તિમાં રેડાય લોહી તારૂ
ના કદિ તુ જોતો ધુપ કે અસલ્ય ટાઢ
અવિરત ચાલતા કાર્યમાં ના વિક્ષેપ આવતો
આમ તૈયાર રહેવાસ તુ બનાવતો

ધનવાળા તુજ પાસે પડાવતા પસીનો
પણુ તારી નસીબે શુ ?
રહેવા ફક્ત એક છુ'પકું જ !

પટેલ હર્ષા
એસ.વાય બી.કોમ.

ન મહિલ ન ડગર છતા ચાલ્યો જાઉં છું
સંબંધો માં અટવાઇ ને છાંદગી નબ્ત કરતો જાઉં છું
વાદાઓ કરી એક પળમાં પળમાં એ બૂલી જાઉં છું
વફા વફા કરતો એક દિ બેવફા કહેલાઉં છું
એક તું દિલ દુખાવી બીજાને ખુશ કરતો જાઉં છું
દિ એ હસી મજાક કરતો, રાત્રે રડતો જાઉં છું
માત-પિતાનો સ્નેહ પામવા અડધો હું થઈ જાઉં છું
તેમને મનગમતુ કરતા, ફરજ બજાવતા ખચકાઉં છું
કરૂં છું સદ્કર્મો ક્યારે, કુકર્મો પણ કરતો જાઉં છું
જરૂર પડ્યે ભજુ છું એને જરૂર પડ્યે નાસ્તિક થાઉં છું
જેઓ છે સ્વજન નથી પરાયા તેઓ થકી દુર થાઉં છું
જેઓ નથી મારા છે પરાયા તેમનો હું થઈ જાઉં છું

—પ્રકાશ

S. Y, B Com.

સંબંધો ના નબળા સેતૂ પર
આપણે ખુબ ભારે પગે ચાલ્યા
અને સેતૂ તૂટતા વાર ન લાગી

પ્રથમ પ્રણયનો એકરાર

ક્યારેક કોઈના સહવાસમાં
હિંચકે હિંચકતા બાળકની જેમ
ન્યારે હૈયું હિલોળા લેવા માંડે
ત્યારે
ગમે તેટલી પ્રૌઢ વ્યક્તિ
પણ બાળક બની જાય છે
તો પછી તેમાં મારો શો વાંક
ન્યારે
હું તો
હજી યૌવનાવસ્થામાં ડગભરૂં છું
તારો સહવાસ પુરો માણ્યો ય નથી
ને
તારા સ્મરણો માંજ ખોવાઈ જાઉં છું

ન્યારે ન્યારે તારી પાસે આવું છું
ત્યારે ત્યારે દુનિયાથી અલિપ્ત થાઉં છું
પછી આ દુનિયા છોડી સ્વપ્નોમાં જીવું છું
ને તારી યાદમાં પળો મધુર બનાવું છું
પણ હવે
મારે
મારૂં જીવન મધુરૂં બનાવવું છે
સ્વપ્નોની દુનિયા છોડી
આ દુનિયામાં તારી સાથે
સ્વપ્નો સાકાર કરી રહેવું છે.
વિસરતી આ ધડીઓ ખતમ કરવી છે
તુ હું કહે તેટલી જ વાર છે
કૂલેથી ભરેલી આ કૂલવાડી
તારા સ્વાગત માટે

તલપે છે.

યજ્ઞેશ પારેખ (યગ્ની)

આંખ
અને ધર્મ
ઋષિમુનીએ
પાચો મજ
મૂલ્ય સમજ
માટે તેમણે
જે ધર્મના

પ્રાચી.

પાચ્યા. એ
તરીકે અપ
અભા એ
નિરક્ષરોની
એનો ફાયદો
સુશિક્ષિત

હતા અને
રાખવા લાગ
કાર્ય ધમતુ
ધીમે ધીમે તે
લોકોને ગેર
લોભને કાર

લાગ્યા, એટલ
સ્વરૂપ છે
થઈ શકે એ
કે જે બુ
તેઓ પોતે
જાય. આજે

ધંતિગો તેમ
દ્રાપ આવા
માથે છે. ૩
ભેદરેખા છે
આંધળુ ઈ

સાધ્ય માની
ખરૂં જ
જેમ શરીર
સ્વચ્છતા માં
પોતાના મ
શ્રદ્ધા માને

અંધ શ્રદ્ધા માં અટવાતાં અટવાતાં

આપણી ભારતીય સંસ્કૃતિનો પાયો શ્રદ્ધા અને ધર્મ પર મંડાયેલો છે. આપણા પ્રાચીન ઋષિમુનીઓ એ ધોર તપશ્ચર્યા દ્વારા ધર્મનો પાયો મજબુત બનાવી શ્રદ્ધા અને ભકિતના મૂલ્ય સમજાવ્યા. ધર્મના મૂળ સુધી પહોંચવા માટે તેમણે કેટલાક સાધનોનો ઉપયોગ કર્યો કે જે ધર્મના પ્રતિકરૂપ બની ચૂક્યા.

પ્રાચીન યુગમાં જે ધર્મના તરવો વિકાસ પામ્યા. એને ધીમે ધીમે લોકો અતિમ સ્વરૂપ તરીકે અપનાવવા લાગ્યા. આમા શિક્ષણનો અભાવ એક મહત્વનું કારણ બન્યું. ભારતમાં નિરક્ષરોની સંખ્યા વિશેષ હોવાથી આમહુણે એનો ફાયદો ઉઠાવા લાગ્યા, કારણ કે તે લોકો સુશિક્ષિત હતા. સંસ્કૃતનું સારૂ જ્ઞાન ધરાવતા હતા અને કારણે લોકો આમહુણે પર જ આધાર રાખવા લાગ્યા. વેદો અનુસાર પણ આમહુણેનું કાર્ય ધર્મનું મુળ લોકોને સમજાવવાનું છે. પરંતુ ધીમે ધીમે તેઓ પોતાના અંગત સ્વાર્થને કારણે લોકોને ગેરમાર્ગે દારવા લાગ્યા અને દક્ષિણના લોકોને કારણે ક્રિયાકાંડને વિશેષ મહત્ત્વ આપવા લાગ્યા, એટલું જ નહિ પરંતુ ક્રિયાકાંડ જ અતિમ સ્વરૂપ છે અને એ થકી જ ઈશ્વરની પ્રાપ્તિ થઈ શકે એમ બેધડક કહેવા લાગ્યા. આમહુણે કે જેઓ ભૂદેવ અર્થાત પૃથ્વીના દેવ કહેવાય છે. તેઓ પોતે જ જે ભ્રષ્ટ થાય તો પૃથ્વી રસાતાળ બન્ય. આજે ધર્મને નામે જે અંધશ્રદ્ધા અને ધંતિગો તેમજ કુરિવાળે વિકાસ પામ્યા છે, એનો દોષ આવા આમહુણે તેમજ અસમજુ લોકોને માથે છે. શ્રદ્ધા અને અંધશ્રદ્ધા વચ્ચે જે સૂક્ષ્મ ભેદરેખા છે, તેને ઉલ્લંઘીને તેઓ અંધશ્રદ્ધાનું આંધળું અનુસરણ કરી રહ્યા છે. અને સાધનને સાધ્ય માનીને તેની પૂજા કરી રહ્યા છે.

ખરૂ જોતા દરેક વસ્તુ માવજત માંગે છે. જેમ શરીર સ્વચ્છતા માંગે છે તેમ મન પણ સ્વચ્છતા માંગે છે આથી હુમેશા માનવીએ પોતાના મનને ઠંદોળવું જોઈએ કે તે જેને શ્રદ્ધા માને છે એ ખરેખર શ્રદ્ધા છે કે

અંધશ્રદ્ધા. આ સબળતા ન્યારે ન હોય ત્યારે કેવો અનર્થ સરબળ છે, તેનું સુંદર ઉદાહરણ હિંદી લેખક શ્રી ભગવતીચરણ વર્માએ પોતાની વાર્તા 'પ્રાયશ્ચિત માં રજુ કર્યું' છે, કે જેમાં બાલિકા વધુ પરણીને સાસરે આવે છે ત્યારે સાસુ નિવૃત્તિ લઈને દેવસેવામાં તદ્દલીન રહે છે. ઘરમાં કાળી બિલાડી દુધ વગેરે પી ને તુંકશાન કરતી હોવાથી તે બાબત પર કંકાશ થાય છે. અને વધુ બિલાડી પર ઘોડાનો પ્રહાર કરે છે ને બિલાડી ત્યાં જ ઢળી પડે છે. સાસુ તો મોટી કાંદાવાળા આમહુણના કહેવા મુજબ પ્રાયશ્ચિતના રૂપે અગિયાર તોલાની સોનાની બિલાડી અને બ્રહ્મભોજન વરેગે ક્રિયા કરાવા તૈયાર થાય છે અને ન્યારે દક્ષિણા આપવાનો સમય આવે છે ત્યારે ખબર પડે છે કે બિલાડી તો ઊભી થઈ ને ભાગી ગઈ તે તો ભવતી છે! આ વાર્તામાં રહેલા વ્યંગથી સમજી શકીએ કે અંધશ્રદ્ધાળુ લોકો ધર્મના આવા ઉકેદારોની યુગલમાં વા ફસાયા હતા.

આથી જ અખાએ બાહ્યાચારનો ત્યાગ કરી અને ધર્મનું સાચું તત્ત્વ પામવાનો લોકોને સંદેશ આપ્યો છે. જેમ કસ્તુરી મૃગની નાભિમાં કસ્તુરી હોવા છતાં મુગંધ ક્યાંથી આવે છે એ જાણવા તે વન-વન ભટકે છે. એમ માનવી પણ આત્મામાં રહેલા પરમાત્માને ભુલી મદિર મસ્જિદમાં પરમાત્માને ખોળે છે. અંધશ્રદ્ધા એની પાસે ઘણા ક્રિયા કર્મો કરાવે છે અને પામર માનવીએ વિસરી બન્ય છે કે સત્ય એ આંખ કરતા વિશાળ હોય છે.

આમ લોકોને અંધશ્રદ્ધામાં અટવાતા, હું જોઈ નથી શકતી તેથી જ હૃદયપૂર્વક, સાચી શ્રદ્ધાથી હું ઈશ્વરને પ્રાર્થના કરૂ છું કે—

“અસત્યમાંથી પરમ સત્યે તું લઈ જા,
ઝિંડા અંધારેથી, પ્રભુ ! પરમ તેજે તું લઈ જા.”

પદમા એસ. જોષી

S.Y.J.C. G-47

કોલેજનું દીવ્ય શાસ્ત્ર

શિસ્ત શબ્દ આપણે ઘણીવાર સાંભળીએ છીએ. બોલીએ પણ છીએ પરંતુ શિસ્ત એટલે શું? તેનો અર્થ શું? એ કદી વિચાર કર્યો? જો એ અર્થ “નિયમ પ્રમાણે વર્તન કરવું.” શિસ્ત તો હૃદયમ થી ઉત્પન્ન થાય છે શિસ્તને જડ રીતે વળગી ન રહેવું જોઈએ. તેમાં પણ સમય પ્રમાણે પરિવર્તન ન થવું જોઈએ.

શિસ્ત એ સ્વેચ્છાઈએ નક્કી કરેલો નિયમ છે. “શિસ્ત બંધન છે પરંતુ તે મુક્તિ આપનારું બંધન છે.” જેમ વાણી નો સાર સત્ય છે તેમ કેળવણીનો સાર શિસ્ત છે. શિક્ષકો માટે શિસ્ત એક હથિયાર છે પરંતુ તે હથિયાર પુરુષાર્થ રૂપે હોવું જરૂરી છે કે જે સ્વતંત્રતા નહિ પરંતુ સ્વચ્છંદતા ને હણનારું દીવ્ય શસ્ત્ર બની શકે.

જે માણસ દેશ જીતી શકે તે બળવાન નથી, પોતાની થકી જે હરાવી શકે તે બળવાન નથી, જે પોતાના મનને જીતી શકે તે મહાવીર કહેવાય છે. પોતાના મનને જીતવા માણસમાં શિસ્ત હોવું જરૂરી છે. પોતાના કર્મ, વિચાર કે વાચ્યામાં શિસ્ત રાખી શકે તે જ પ્રગતિના પથે જઈને ઊંભરા રહી શકે છે. “શિસ્ત વિનાનું જીવન સુકાન વગરના વહાણ જેવું છે.”

શિસ્ત બાળકમાં વિદ્યાર્થી જીવનથી જ હોવું જોઈએ. બાળકોમાં શિસ્ત કેળવવાની જવાબદારી શિક્ષકોની છે. શિક્ષકો ધારે તો સમાજની કે દેશની કાયા બદલી શકે છે. બાળપણથી જો બાળકમાં શિસ્ત હશે તો મોટા થઈ તે ગુણ વધારે મજબુત બનશે. આજે વર્તમાનપત્રોમાં વાંચીએ છીએ કે વિધાનસભા કે સંસદ ભવનમાં આપણા નેતાઓ છુટ્ટા હાથે મારામારી કરે છે તે દિવસો જોવાના વારો નહિ આવે.

બાળકો શિસ્તના નિયમો પાળે તે માટે ઘણીવાર શિક્ષક વર્ગમાં શારિરિક શિક્ષાનો આશરો લેતા હોય છે, અને તેમાં શિસ્ત શબ્દનો અતિરેક જણાય છે અને તેવા શિક્ષકના પિરિયડમાં બાળકો દીવેલ પીધેલા મોઢા કરી ને બેસી રહે છે, તો શું તમે આને શિસ્ત કહેશો? “શિસ્ત ઘોડાની લગામ જેવી હોવી જોઈએ, કેદીના પગની બેડી જેવી ન હોવી જોઈએ.”

શિક્ષકની સાચી સફળતા તેના સમર્પણમાં રહેલી છે. નહીં કે શક્તિમાં અગર તો સત્તામાં છે.

વિદ્યાર્થીમાં શિસ્તને સ્થાન હોવું જોઈએ, જરૂર હોવું જોઈએ પરંતુ શિસ્ત એટલે કઠોરતા નહિ. સિદ્ધિના પહોંચાકનાર દિવ્ય શસ્ત્ર બનવું જોઈએ.

ચેતના એફ. મેહતા
F.Y.J.C.

भाग

અળહળતા પ્રકાશ ની સાથે મે અંધારા માગ્યા પણ એટલા નહિ કે કંઈ દેખાય જ નહિ કુલોની સાથે કંટકોની પણ તમન્ના કરેલી પણ એટલો નહિ કે ચહેરા પર

ઉઝરડાની નિશાની બની રહે,
ખુશીની સાથે હું દુઃખોને પણ ચાહતો હતો પણ એટલા માટે નહિ કે તેનો ભાર ન ઝીલાય હસવાની સાથે રડવાનું પણ પસંદ કરેલું પણ એટલે નહિ કે આંખમાં આસું ન રહે

ગાંધી રજનીકાન્ત એન.
T.Y. B.Com. F 71

વિવશ કરે
વધુ સહાય

પુસ્તક
સુખી છે.

સારાં

કરીશ, કા
સ્વર્ગ બન

પુસ્તક
કરીને તાર

તમારું
પુસ્તક

પુસ્તક
દીવાદાંડી

પુસ્તક

જે પુસ્તક તમને સૌથી વધુ વિચારવા માટે વિવશ કરે છે તે પુસ્તક તમારા માટે સૌથી વધુ સહાયક નીવડે છે.

—થિયોડોર પાર્કર

પુસ્તક પ્રેમી સૌથી વધુ શ્રીમંત અને સુખી છે.

—થોરો

સારાં પુસ્તકો જેવો કાયમી મિત્ર કોઈ નથી.

—સ્વામી વિવેકાનંદ

હું નરકમાં પણ સારાં પુસ્તકોનું સ્વાગત કરીશ, કારણકે તે બ્યાં હશે ત્યાં આપોઆપ સ્વર્ગ બની જશે.

—લોકમાન્ય તિલક

પુસ્તકો બ્રહ્મત દેવતાઓ છે. તેમની સેવા કરીને તાત્કાલીક વરદાન પ્રાપ્ત કરી શકાય છે.

—રામપ્રતાપ ત્રિપાઠી

તમારા કદીયે નિષ્કુળ ન જનારા મિત્રોમાં પુસ્તકો સૌથી મોખરે છે.

—લોંગ ફેલો

પુસ્તકો સમયના વિશાળ સાગરમાં રહેલી દીવાદાંડી સમાન છે.

—ઈ. પી. વિપિલ

દિવ્યા એન. ભટ્ટ
F. Y. J. C.-11

સંબંધ

કરોળીયાની જાળના તાણાવાળા જેવો સંબંધ

કાનખજુરાના પગ જેવો આ સંબંધ

કરોળીયાનું જાણું તૂટે તો ય શું ?

ને કાનખજુરાનો એક પગ તૂટે તો ય શું ?

જેટલા જાળાં તૂટે છે એટલાજ નવા ખંધાય છે

આ જાળાંમાં માનવ ફસાય છે, ચુસાય છે,

શોષાય છે,

તૂટેલા પગ સાથે પણ જીંદગી તો જીવાય છે

તૂટેલી યાદોને સહારે પણ જીવંત મૃત્યુમાણી શકાય છે.

પણ ક્યારેક -

સંબંધ તૂટતાં અનુભવાય છે ખાલીપો

અને ક્યારેક -

સંબંધ તૂટતાં અનુભવાય છે સજીવો

સંબંધોની દુનિયામાં ખદબદતી સ્વાર્થની

આ દુર્ગંધ

સ્વાર્થ ને આપ આપીને સચવાય છે આ સંબંધ

આઝા લતા વી.

S. Y. B.Com.



* તારી યાદ *

ધર માં બેઠા બેઠા
વિરહ થી થાકેલો હું
તારી યાદ માં
કઈકે લખુ છું એ કવિતા કે તારી યાદ

એકવાર રસ્તામાં
આપણી એ મુલાકાતે
તે આપેલા સ્મિત ને
ઓળખાણ કહું કે આત્મીયતા,

એકવાર મેં કહ્યું હતું
“હું તને પ્રેમ કરું છું”
પણ તારા એ શબ્દ વગરના સંવાદને
તારી 'ના' કહું કે 'હા'

કશું જ નક્કી નથી કરી શકતો
ત્યારે, હું પુછું છું પ્રશ્ન મને
અને મળતા એ ઉત્તર ને
ઉત્તર જ કહું કે પ્રશ્ન.

યાદ આવે છે મને, તું ખુબજ યાદ આવે છે
બ્યા બેઠેં છું તને, તું ખુબજ યાદ આવે છે
યાદ છે...

આપણે રોજ મળતા'તા ને રોજ યાદ કરતા'તા
આપણે રોજ છુટ્ટા પડતા'તા ને રોજ તડપતા'તા
પણ...

આપણે જ્યારે મળતા'તા
ત્યારે તું ખુબજ નિખાલસ હસતી'તી
શાંત પાણીમાં પડાતા તરેંગા જેવું હસતી' તી
પણ...હવે

ન તો તું એવું નિખાલસ હસે છે
અને ઓલા તરેંગા પણ શાંત થઈ ગયા હશે,
હવે તો ન રોજ આપણે છુટ્ટા પડીએ છીએ
કે ન તો રોજ તડપીએ છીએ
છતાં પણ મને, તું ખુબજ યાદ આવે છે
અને તને...

હિતેશ રાતડિયા
F. Y. B Com. E-67.

વિદેશી ૭
કેઈ સીત
એને બેઠે
ફાઈટ અ
છેવટે મળ
ભારતમા

ગ્રીન કાર્ડ ધરાવુ છુ.....

અમેરિકાથી આવું છું
ગ્રીન કાર્ડ ધરાવું છું
મારો મુકામ એક માસ
ફ્રાન્સ નંબર બત્રીસ પચાસ
ઉંચાઈ સે. મી. ૧૬૮ ખાસ
મારે જોઈએ છે કન્યા સુંદર દેખાવડી
અંગ્રેજી મીડીયમમાં લખેલી
મારા નેચરને મળતાવડી
જાહેરાતનો હેતુ યોગ્ય પસંદગી
હું એમ એસ ની ઉપાધિ ધરાવું છું
અમેરિકાથી આવું છું
ગ્રીન કાર્ડ ધરાવું છું



માં-બાપની લાગી કતાર
ઉતારવા માથેથી ભાર
પુસ્વા કન્યાના કોડ
કરી મુકી દોડા-દોડ
હું સારી ઇન્કમ ધરાવું છું
અમેરિકાથી આવું છું
ગ્રીન કાર્ડ ધરાવું છું.

વિદેશી બાલમ ને એક કન્યા ન ગમી
કેઈ સીતા, સાવિત્રી કે ત્રિશલા ન ગમી
એને જોઈએ છે એડવાન્સ છે લખરાઉ
ફાઈફ અંગ્રેજી બોલતી સામી કરતી હાઉ
છેવટે મળી એને એના કલ્ચર ને મળતી
ભારતમાં નહિ, વિદેશમાં રેષ્ટલો રળતી



એક મેકના જુદા કેડા
એક વરસમાં છુટા છેડા
કરી પાછી એજ વાત
છાપામાં આવી જાહેરાત
અમેરિકાથી આવું છું
ગ્રીન કાર્ડ ધારાવું છું.

નિપુણ શાહ
S. Y. B.Com.

હે માનવ ! તારું જીવન, શાપ કે વરદાન ?

માનવજીવન કેટલું ઘણજીવી હોય છે છતાં કેટલું ચર્ચાત્મક, કેટલું કુતુહલ પ્રેરક અને ઉત્ક્રમ જગાડનારું હોય છે. એક માનવીને ખીજા માનવીમાં કેટલો બધો રસ હોય છે. દરેક માનવી પોતાની રીતે સ્વતંત્ર હોય છે તે સ્વતંત્ર વાણી અને વિચાર ધરાવતો હોવો છતાં ઘણીવાર નાના માંનાની કે નજીવી જેવી બાબતમાં પોતાનો સ્વતંત્ર વિચાર ધરાવી શકતો નથી તે ખીજા પર આધાર રાખે છે

જીવન માટે કેટલીયે જુદી જુદી વ્યાખ્યાઓ અપાઈ છે. કોઈ માનવી જીવનને સંગ્રામ કે કુરુક્ષેત્ર માને છે અને તે પોતાની બહાદુરીથી, ધીરજથી અને ધર્મતાથી તે કુરુક્ષેત્રમાં વિજય મેળવે છે. અથવા તે પરાજયને પામે છે. તે કોઈ માનવી જીવનને અથાંગ સાગર માને છે તે સંસાર રૂપી સાગરની ગહેરાઈને પાર કરવા માટે તેને અથાંગ મહેનત કઠવી પડે છે. તેને મહામુશકેલીનો સામનો કરવો પડે છે. તે કોઈ માનવી જીવનને એક ગીત જેવું, મૌદર્યમાને છે. જેને મસ્તીમાં ગાવાનું હોય છે કે પછી અનુભવવાનું હોય છે. જીવનની ગમે તે વ્યાખ્યા આપો પણ એક વસ્તુ ચોક્કસ છે કે માનવ જીવન સદા કુતુહલ-પ્રેરક રહ્યું છે. બ્રહ્માએ માનવી સૃષ્ટિનું અનોખું સર્જન કર્યું છે આજ માનવી સૃષ્ટિનું અનોખું પ્રાણી બન્યું, અને તે શ્રેષ્ઠ પ્રાણી તરીકેની નામના પ્રાપ્ત કરી.

ભગવને મનુષ્યને વિચારવાની શક્તિ-માટે મગજ, સંવેદના અનુભવવા માટે હૃદય અને ઊંઘી શક્તી જીભ આપી છે. આ ત્રણ વસ્તુ આપણને ભગવાને વરદાન રૂપે આપ્યા છે. આ ત્રણ વસ્તુને લીધે માનવી એ સમાજમાં પોતાનું વર્ચસ્વ સ્થાપ્યું છે. અને તેઓ સમગ્ર ત્રિલોક પર પોતાનું અસ્તિત્વ સ્થાપ્યું છે. માણસની વિચાર કરવાની શક્તિને કારણે તેઓએ વિજ્ઞાન, તત્ત્વજ્ઞાન, કલા વગેરે ક્ષેત્રમાં અથાંગ મહેનત કરીને મારી એવી પ્રગતિ કરી છે. માણસ દિવસે ને દિવસે આગળને આગળ વધતો ગયો છે. અને નવી નવી શોધખોળો દુનિયાની સમક્ષ રજૂ કરી છે. માણસે જે પહેલા કાળમાં જેવું સ્તુ અશક્ય ગણાતી હતી તે વસ્તુને શક્ય બનાવી છે. મનુષ્ય પોતાની ભૌગોલિક

શક્તિ અને જ્ઞાનને લીધે તે ચંદ્ર સુધી પહોંચવામાં પણ સફળ બન્યો છે. પરંતુ કોઈના મનસુધી આજ પહોંચી શક્યો નથી. આજ એની મોટામાં મોટી કમી છે. અને આજ કમી તેની માટે શાપરૂપદ વૈજ્ઞાનિક અવિષ્કરણની મદદથી કેટલીય સહાય અને સવલતો મળી છે જેને હિસાબે તેનું વર્ચસ્વ વધતું જાય છે. આધુનિક શોધખોળથી દુનિયા દિવસે દિવસે નાની બનતી જાય છે. અને એક ખીજાથી તેમનું અંતર ઘટતું જાય છે. ત્યારે માનવીને પોતાનું જીવન વરદાન સમાન લાગે છે. પરંતુ ત્યારે આ વરદાનનો તે દુરુપયોગ કરે છે ત્યારે તેને શાપમાં પરિણમતા વાર લાગતી નથી.

ખીજા બાબુ માનવીએ પોતાની કુશળતા અને મહેનતથી કલાકૃતિમાં પણ અગણિત એવી પ્રગતિ સાધી છે. તેઓ પથર જેવી જડ વસ્તુમાંથી સુંદર કલાકૃતિનું નિર્માણ કર્યું છે. આમ તેઓ કલાના ક્ષેત્રમાં સફળતાના શિખર કર્યા છે. આ બધી પ્રગતિ કરવા માટે જે સફળ પ્રાણી હોય તે તે માનવ જ છે. પરંતુ માનવીને જીવન વરદાનરૂપ લાગે છે. પણ એ સાચા અર્થમાં વરદાન સમાન છે? તેનું હૃદય ખરેખર આનંદ પામે છે? તેને ખરેખર સુખ અને શાંતિ મળે છે? તે પોતાની રીતે જીવી શકે છે? હે માનવ તુ કેટલા સંબંધોથી જકડાયેલા છે! માનવીઓ વિજ્ઞાનીની શોધ કરી ભલે દુનિયામાં પ્રકાશ ફેલાવ્યો હોય પણ તેની ભીતરનો પળે પળે અંધકારનું સામ્રાજ્ય ઢવાયેલું જ રહે છે.

માનવી પોતાની શોધોથી પોતાના સામ્રાજ્યની રચના વિચારે છે. પણ તેની સાથે તે પોતાની મૂડી, શ્રદ્ધા, પ્રેમ, લાગણી બધુંજ ગુમાવી દીધું છે. અને ત્યારે પ્રાપ્ત થતું નથી ત્યારે ધણા અને નિરાશા વ્યાપી જાય છે. પોતાની અંદરની વૃત્તિઓને છુપાવી એક મહોરું લઈ ફરે છે. ત્યારે થાય છે કે એવી કંઈ ભૂલ કરી હતી કે આવા ભયંકર શાપમાં એનું જીવન સબળે છે.

હે માનવ ! તો તું જ વિચાર કે તારું જીવન શાપ કે વરદાન ?

ગણત્રા કવિતા ત્રિશોરભાઈ
F. Y. J. C. Roll No-43



**NAGALAKMI
YER S. Y. J. C. E II
BEST GIRL
JUNIOR COLLEGE**



**Bhatt Vidya,
W. F. Y. J. C. III**



**Ghosalkar Sharmila
S. Y. S. C. III**



**Mor Sandip
F. Y. B. com III**



**Doshi Tejal
T. Y. B. com II**



**Shah Jayeshree
F. Y. J. C. II**



**Jain Vanita
S. Y. J. C. II**



**Jindal Neeta
F. Y. B. com III**



**Bhalani Navnait Kumar
S. Y. B. com I**



**Tendolkar Mani Shah
F. Y. S. C. I**



**Mathur Reshmi
S. Y. J. C. I**



**Killedav Rizwana
F. Y. B. com II**



**Safi Ashesh
S. Y. B. com 1**



**SHRUTI NAMBIAR
F. Y. J. C. 10.
FASHION PERSONALITY**



**Dhanuka Prakash
F. Y. J. C. III**



**Chawathe Aparna
F. Y. B. com I**



**Romil C. Kinariwala
Inter-Collegiate Rangoli
(Second)**



**Sushil Shrivastava
F. Y. B. Com G-91
Sec. Planning Forum.**



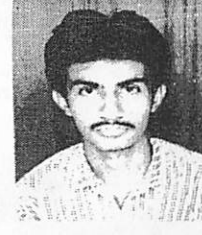
**MANOJ BANKA
UNIVERSITY REP.
T. Y. B. com.**



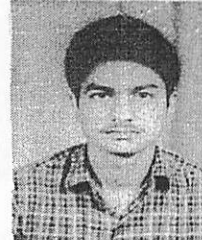
**Kamat Anuja.
S. Y. B. com II**



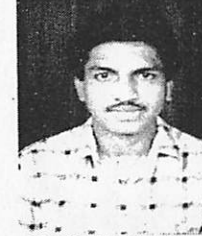
**Mukul Agrawal
Treasurer Sahitya
Kala Parishad.**



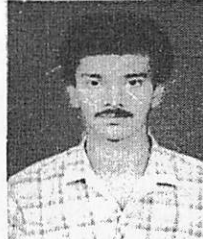
**Purohit Dwarkadish.
Debate(2nd)of
Flower arrangement.**



**SANJAY THOSAR.
UNIVERSITY REP.
M. com Part 2**



**SUNIL MORARKA
Gym-Sec. (Indoor)
S. Y. B. com.**



**SHAILESH VISHWARAO.
SR. COLLEGE
CAPTAIN (Cricketer)**



**Rajan Shah S.Y.B.Com
Rep. College Magazine.**



**PRADEEP CHECHANI
CHAIRMAN
T. Y. B. com.**



**MINAL KAKKAD
LADIES REP.
T. Y. B. com.**



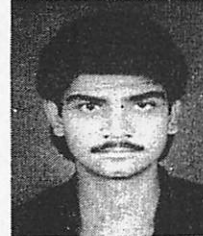
**Anoop Saxena
S. Y. B. Com D-93
Gym Secretary.**



**Ashok Khedwai
Sahitya Kala Parishad.
Secretary.**



**AVTAR SINGH BHAMRA.
GEN.SEC.T. Y. B. com.**

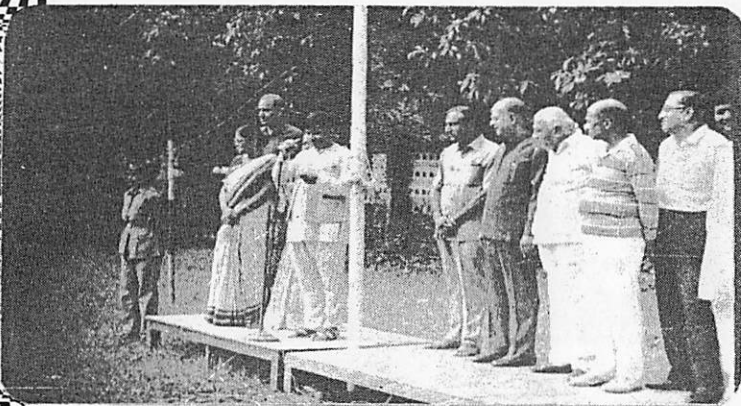


**ANOOP SAXENA
GYMKHANA SEC.
(out door) S. Y. B. com.**

भाइर सुधी
के. परेव
श्री। नशी.
छे. आने
के वैशालिक
श्राय आने
नं. वर्यस्व
विशोलशी
नय छे.
घटवुं
एवन
भाइर आ
भाइर
शी.

कुशालता
भाउलिता
देवी. ७२
शु. छे.
ना. शोपर
ने संकण
परं
ये. यणु ये
तुं ह्रुय
न. यय
नी से
श्राय यणु
नी योशी
शाभानय

पोताना
नेनी साओ
श्री. ७कुंज
भनं नशी
नय छे.
की को
नी कोपी
र श्रायभां
उ नाक



Independence Day. Flag hoisting by Lion President Kanyalalgi Saraf.



N. S. S. action, at Tandulwadi Village.



Inter-Collegiate Gujarati Singing Competition. P. D. L. College Students



N. S. S. Campars at Tandulwad .

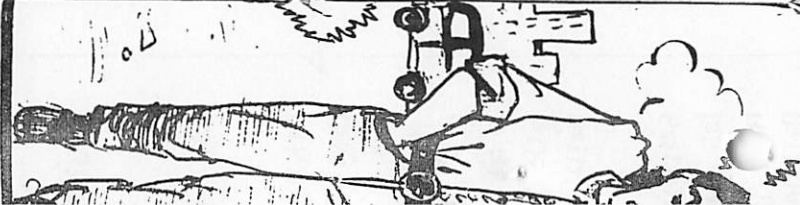


G. S. M. Principal addressing.



Sahitya Kala Parishad, QUIZ competition.

Fine Arts



THERE ARE THINGS YOU CAN UNDERSTAND

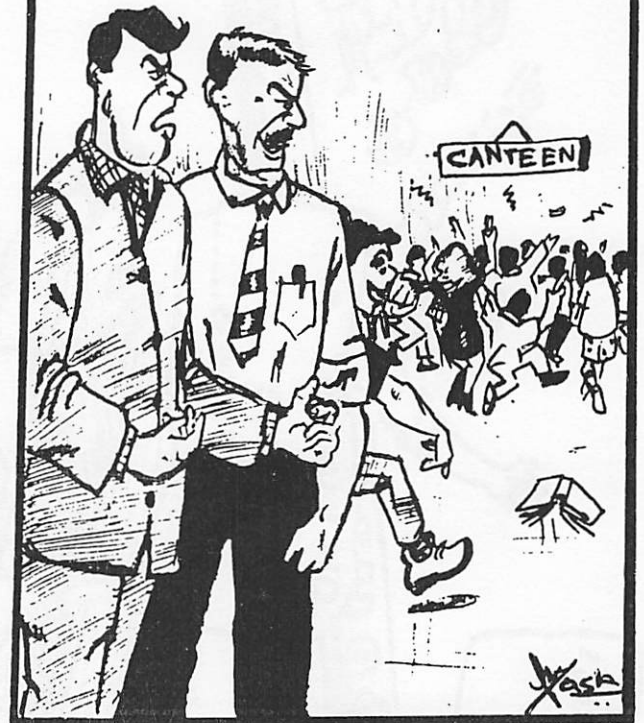


THAT'S MY SAD SONGS HIS EXAMS

THATS MY CRAZY SON! HE STRUMMS SAD SONGS ON HIS GUITAR WHENEVER HIS EXAMS ARRIVE!



THEY GO WILD WITH EXCITEMENT WHEN THE RECESS BELL IS RUNG! OH, IF ONLY THEY SHOW THIS TYPE OF EXCITEMENT WHILE AT THEIR LECTURES!



COLLEGE GAGS

By PRAKASH.

THERE ARE TWO THINGS I WILL NEVER UNDERSTAND! WOMEN AND ALGEBRA!

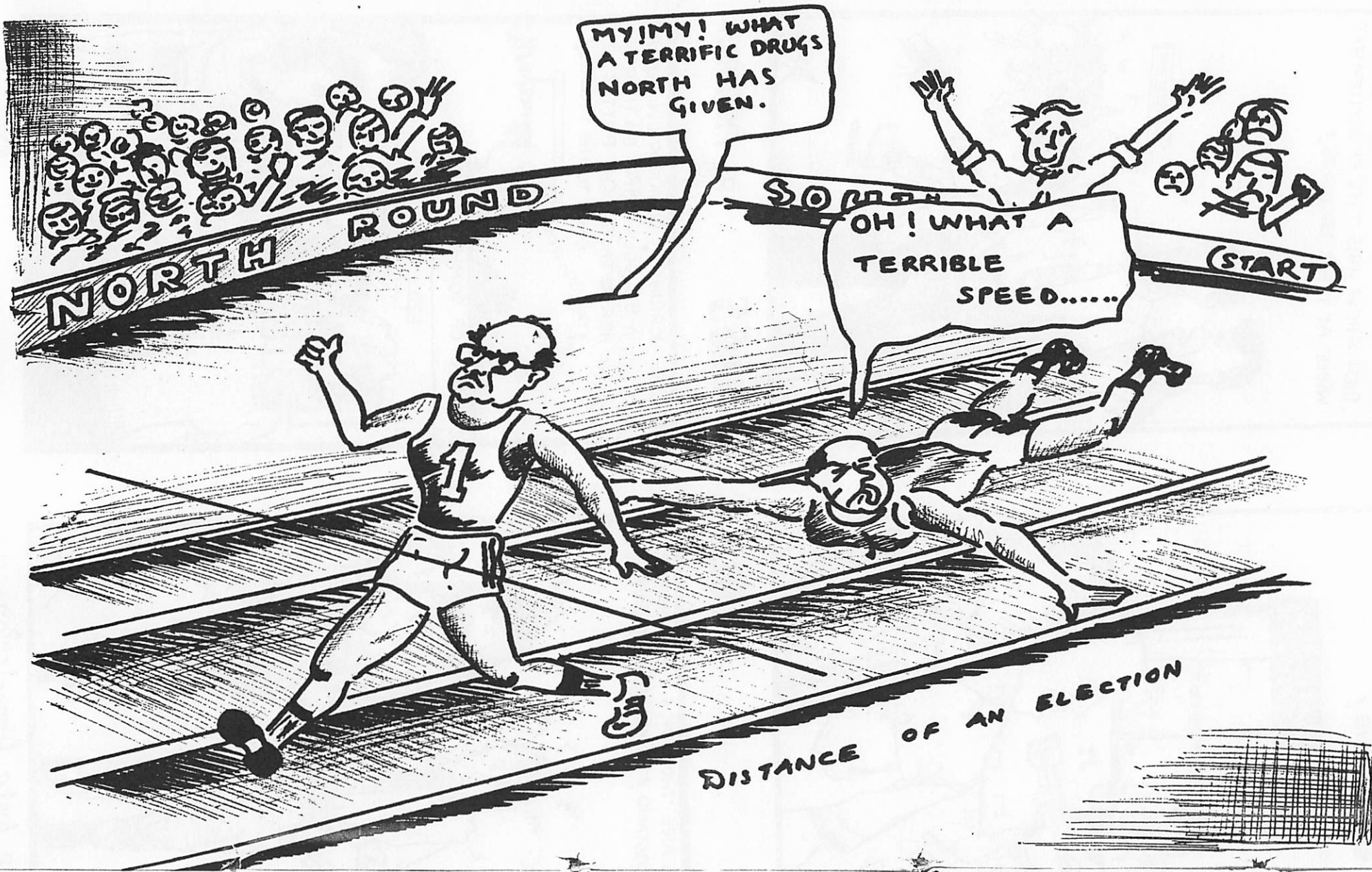


OH, ITS HORRIBLE! DO YOU KNOW CLARA HAS GOT A BIG UGLY PIMPLE ON THE RIGHT SIDE OF HER FACE? SHE BETTER NOT COME TO THE COLLEGE!



JOEY JOHN K.

RECENT ELECTION (AMERICA)



DISTANCE

PRITHI

SEMI-ANNUAL

EDITORS

Dr. (Mrs.) PRATIMA DEHNI

Prof. (Mrs.) PRASODEVI KUSALKA



साहित्यिक एवं वाद-विवाद प्रस्ताव

सुनिश्चर कालेज

प्रथम पुरस्कार - पदमा जोशी

द्वितीय पुरस्कार - शारकावीश पुरोहित

तृतीय पुरस्कार - शशीबा खत्री

इसके अनतिरिक्त चतुर्थ तथा प्रोत्साहन पुरस्कार भी प्रदान किए गए।

एतद्विवाद् प्रतिष्ठापिता-(सर्व भाषिय)

सुनिश्चर कालेज

प्रथम पुरस्कार - प्रभा शर्मा

द्वितीय पुरस्कार - वैशाली जाधव

तृतीय पुरस्कार - संजीव उपाध्याय

सुनिश्चर कालेज

प्रथम पुरस्कार : (I) जतिन टीटनीया (III)

अलताफ मोदीवाला

द्वितीय पुरस्कार (I) शारकावीश पुरोहित

(II) सुधारत पारकर

(III) पदमा जोशी

इस तरह बनते हुए प्रसन्नता होती है कि विद्यार्थियों ने न केवल महाविद्यालय स्तर पर विविध बरत अनंतरमहाविद्यालय स्तर पर भी विविध गतिविधियां में भाग लिया और पुरस्कार भी जीते।

अंतरमहाविद्यालयीय विजेताओं के नाम

(I) एम.के.के.एस. महाविद्यालय द्वारा आयोजित वाद विवाद प्रतियोगिता में कुमार शारकावीश पुरोहित तथा सतिता अग्रवाल ने सयक रूप में 'अंतरमहाविद्यालयीय प्रस्ताव पण्डे' नामक शीर्षक प्राप्त की।

साहित्यिक एवं वाद-विवाद-विभाग के

के अनन्तर उन साहित्यिक गतिविधियों की महत्त्व

दिया जाता है जिनसे विद्यार्थियों के मानस-पटल

में छिपी हुई विचिंतनशक्ति को जागृत किया जा

सके। यह प्रयोग शैक्षिक क्षमता को संवर्धित

करने के लिए अभियानित क्षमता के संवर्धन हेतु

विविध प्रकार की प्रतियोगियों का आयोजन

करता है। प्रवृत्तः यही एकमात्र ऐसी संस्था है

जो विद्यार्थियों को अन्तर्जा वकता बना कर उसके

समक्ष सभी प्रकार की राशियों का विरक्षक करा कर

एक ऐसा कगार पर लाकर खड़ा कर देती है

जहाँ उसका मस्तिष्क उज्वल हो उठता है। इस

संस्था का यह प्रथम वर्ष है अतः मैं संस्था द्वारा

आयोजित कार्यक्रमों की अक्षुब्ध सफलता करे

बखान करने का इच्छास नही करती तथापि मुझे

यह करते हुए गर्व की अनुभूति होती है कि

विद्यार्थियों ने यह ही उत्साह के प्रतियोगिताओं में

भाग लिया। यह प्रथम हिन्दी, अंग्रेजी, गुजराती

तथा मराठी भाषा में प्रतियोगिताओं का आयोजन

करते हुए स्पर्धा : (सर्वभाषीय)

यह स्पर्धा 'सुझे कुल कहना है'

शैक्षिक के नाम से आयोजित की गई। प्रवृत्त

कार्यक्रम की अक्षुब्धता पल्ले कालेज के हिन्दी

प्रथाएक एक सुशिक्षित वकता के रूप में माने जाने

वाले श्री. राममोहन शर्मा ने की। इस संस्था में

भाग निम्न है :—

सुनिश्चर कालेज

प्रथम पुरस्कार - सुनीता खटौड

द्वितीय पुरस्कार - अ) वैशाली जाधव

ब) संजीव उपाध्याय

तृतीय पुरस्कार - शोभर कटारिया

- 2) शौभ्या कल्लिज द्वारा आयोजित वर्कशॉप रथार्थी
 में कुमार नरेन्द्र मोदी ने प्रोत्साहन प्रस्कार
 (प्राप्त किया)
- 3) कईया महाविद्यालय द्वारा आयोजित निबंध
 लेखन प्रतियोगिता में कुमायी आशावर्मा ने
 तृतीय प्रस्कार जीता
- 4) विनाय कल्लिज द्वारा आयोजित वार-विवाद
 प्रति रथार्थी में कुमारी प्रभा रथार्थी ने
 'The Best Speaker' सुवर्ण का
 खिताब जीता।
- 5) आर्. डी. (Odd Day) प्रतियोगिता-
 प्रथम प्रस्कार (1) अर्जुनिका फर्नांडिस
 (2) आनन्द सुरेशा
 द्वितीय प्रस्कार (1) निवेशा शार
 (2) कैलास सिरसिवाला

हिन्दी साहित्य परिषद

- हमारी संस्था प्रिन्सिपल श्री. पी. एम.
 बल्ले जी के प्रति तथा जूनियर कॉलेज इन्चार्ज
 के प्रति आभार व्यक्त करती है जिन्होंने अकादमी
 स्तर की गतिविधियों में सुधार लाने हेतु प्रोत्साहन
 सहयोग प्रदान किया। श्री. वी. श्री. सिद्ध के
 प्रति हम शुकुगुजार है जो हिन्दी भाषा को आज
 सद्गाने सहैव सहयोग देने रहे हैं।
- 1) डा. प्रतिभा
 2) श्री. श्रीवास्तव
 3) श्री. ज्योत्सना व्यास
 4) श्री. प्रकाश कुशालका
 5) श्री. नीता नाईक
- 3) काव्य-पाठ-प्रतियोगिता
 1) प्रथम प्रस्कार - रेणु निम्बानी
 2) द्वितीय प्रस्कार - अमरीश अग्रवाल
 3) तृतीय प्रस्कार - धीरेन्द्र त्रिपाठी
 4) आरती-श्रुती प्रतियोगिता
 1) प्रथम प्रस्कार - बनीता सिंधी
 2) द्वितीय प्रस्कार (1) ममता खेमका
 (2) अरुणा चोपड़ी
- 5) सलाह सज्जा प्रतियोगिता
 प्रथम प्रस्कार - दीप पन्ना
 द्वितीय " (2) वीर शारदा
- इस प्रतियोगिता में बनीता सिंधी की
 विशेष प्रस्कार" से सम्मानित किया गया।
 [प्रस्कारों के अलावा प्रतियोगिता
- प्रथम प्रस्कार - अर्जुनिका फर्नांडिस
 द्वितीय " आनन्द सुरेशा
 कैलास सिरसिवाला
 प्रिन्सिपल श्री. पी. एम. बल्ले तथा
 अन्य प्राध्यापक वर्ग के प्रति आभार व्यक्त करती
 हैं जिन्होंने कार्यक्रम को सफल बनाने हेतु समन्वित
 सहयोग प्रदान करे।

अ) यत्र ना
 कहेकर मनु
 सुमन अधिर
 शत भी स्य
 नारी की कि
 एक वार नि
 इतनी-इस
 आदि से लेव
 को इतना र
 हमहैव प्रंगी
 काल से लेक
 स्थिति का म
 र्थ से शुक
 समाज का र
 जो कि जालि
 मन मानव र
 अत्याचार की
 प्रदान की है
 आधा-ध
 प्राचीन काल
 की दृष्टी से
 वैदिक युग के
 परचार की न
 की भावना से
 नारी के रूप

गारी एक टिप्पणी

“दया क्षमा ममता की आकर, निरवधम की है आभार बेसी करुणा साधना का माँ, है सातव स्वयं उपहार ॥ आज स्वतंत्र भारत में गारी स्वतंत्र है। उसे पुस्तकों के समान समानता प्राप्त है।

“दुम धूल गए पुस्तक के मोह में, कुल मचा है गारी की। समस्तता है सख्त बनी अधिकार और अधिकारी की ॥

वस्तुतः गारी के बिना समाज कभी रथ मनशांति नहीं चल सकता अतः आवश्यक है कि हम गारी महिमा की समझ कर उन्हें किसी भी दृष्टिसे हीन न समझें। देश की यदि प्रगति और और मरणादयता है तो हमें गारी के महत्व की समझना होगा। जगत् जीवन मानव के संज्ञा की मानवी प्रतिबिम्ब प्रेम स्वयं ही, परा मयूर. गरी महिमा में मण्डित। गरी सुख की नव किरणों में, युग प्रभाव हो व्यक्तित्व ॥

(SYJC)
गोपाल गुप्ता

गारी और समाज :
 (अ) यम नार्थरत्न पुरानी, रमनी रज देवता
 कहेकर मनु ने गारी जालि के प्रति अपनी अज्ञात के सुमन अर्पित किये है। मनु के इस वाक्य से यह बात भी स्पष्ट हो जाती है कि भारतीय दृष्टिकोण गारी की कितनी सम्मान प्रदान करता है। लेकिन एक बात निवारणीय है कि क्या यथार्थ में गारी देवता प्रद्वेष और पूज्य मानी जाती है। क्या आदि से लेकर अन्त तक भारतीय समाज गारी की देवता सम्मान प्रदान करता आया है? जब हम देव प्रदानी का समाधान खोजने के लिए प्रचीन काठ से लेकर आज तक के समाज में गारी की स्थिति का मूल्यांकन करते हैं तो हमारा मतलब शर्म से झूक जाता है हमारे नेत्रों के समक्ष समाज का वह रूप उभरा कर उठ खड़ा होता है जो कि जालि की दासता की गायिका की ही अपूर्व मन मानव में छिपाए हुए है जिसने हमेशा से अत्याचार की चपकती से पीस कर अनेकों यातनाएँ प्रदान की है तथा उसके सम्मान की शत शत आवाजों से चुंठीला तथा मर्मित किया है। प्राचीन काठ में जब हम कहते हैं गारी की सम्मान की दृष्टि से देखा जाता था तो हमारा वाक्य वैदिक युग की गारी से है। वैदिक युग के प्रचारा की गारी पीला प्रताड़नापी तथा दासत्व की भावना से आर्पित है। परन्तु आधुनिक युग गारी के दासत्व स्वरूप की स्वीकार नहीं करता है

पु. १००, १०१, १०२, १०३, १०४, १०५, १०६, १०७, १०८, १०९, ११०, १११, ११२, ११३, ११४, ११५, ११६, ११७, ११८, ११९, १२०, १२१, १२२, १२३, १२४, १२५, १२६, १२७, १२८, १२९, १३०, १३१, १३२, १३३, १३४, १३५, १३६, १३७, १३८, १३९, १४०, १४१, १४२, १४३, १४४, १४५, १४६, १४७, १४८, १४९, १५०, १५१, १५२, १५३, १५४, १५५, १५६, १५७, १५८, १५९, १६०, १६१, १६२, १६३, १६४, १६५, १६६, १६७, १६८, १६९, १७०, १७१, १७२, १७३, १७४, १७५, १७६, १७७, १७८, १७९, १८०, १८१, १८२, १८३, १८४, १८५, १८६, १८७, १८८, १८९, १९०, १९१, १९२, १९३, १९४, १९५, १९६, १९७, १९८, १९९, २००, २०१, २०२, २०३, २०४, २०५, २०६, २०७, २०८, २०९, २१०, २११, २१२, २१३, २१४, २१५, २१६, २१७, २१८, २१९, २२०, २२१, २२२, २२३, २२४, २२५, २२६, २२७, २२८, २२९, २३०, २३१, २३२, २३३, २३४, २३५, २३६, २३७, २३८, २३९, २४०, २४१, २४२, २४३, २४४, २४५, २४६, २४७, २४८, २४९, २५०, २५१, २५२, २५३, २५४, २५५, २५६, २५७, २५८, २५९, २६०, २६१, २६२, २६३, २६४, २६५, २६६, २६७, २६८, २६९, २७०, २७१, २७२, २७३, २७४, २७५, २७६, २७७, २७८, २७९, २८०, २८१, २८२, २८३, २८४, २८५, २८६, २८७, २८८, २८९, २९०, २९१, २९२, २९३, २९४, २९५, २९६, २९७, २९८, २९९, ३००, ३०१, ३०२, ३०३, ३०४, ३०५, ३०६, ३०७, ३०८, ३०९, ३१०, ३११, ३१२, ३१३, ३१४, ३१५, ३१६, ३१७, ३१८, ३१९, ३२०, ३२१, ३२२, ३२३, ३२४, ३२५, ३२६, ३२७, ३२८, ३२९, ३३०, ३३१, ३३२, ३३३, ३३४, ३३५, ३३६, ३३७, ३३८, ३३९, ३४०, ३४१, ३४२, ३४३, ३४४, ३४५, ३४६, ३४७, ३४८, ३४९, ३५०, ३५१, ३५२, ३५३, ३५४, ३५५, ३५६, ३५७, ३५८, ३५९, ३६०, ३६१, ३६२, ३६३, ३६४, ३६५, ३६६, ३६७, ३६८, ३६९, ३७०, ३७१, ३७२, ३७३, ३७४, ३७५, ३७६, ३७७, ३७८, ३७९, ३८०, ३८१, ३८२, ३८३, ३८४, ३८५, ३८६, ३८७, ३८८, ३८९, ३९०, ३९१, ३९२, ३९३, ३९४, ३९५, ३९६, ३९७, ३९८, ३९९, ४००, ४०१, ४०२, ४०३, ४०४, ४०५, ४०६, ४०७, ४०८, ४०९, ४१०, ४११, ४१२, ४१३, ४१४, ४१५, ४१६, ४१७, ४१८, ४१९, ४२०, ४२१, ४२२, ४२३, ४२४, ४२५, ४२६, ४२७, ४२८, ४२९, ४३०, ४३१, ४३२, ४३३, ४३४, ४३५, ४३६, ४३७, ४३८, ४३९, ४४०, ४४१, ४४२, ४४३, ४४४, ४४५, ४४६, ४४७, ४४८, ४४९, ४५०, ४५१, ४५२, ४५३, ४५४, ४५५, ४५६, ४५७, ४५८, ४५९, ४६०, ४६१, ४६२, ४६३, ४६४, ४६५, ४६६, ४६७, ४६८, ४६९, ४७०, ४७१, ४७२, ४७३, ४७४, ४७५, ४७६, ४७७, ४७८, ४७९, ४८०, ४८१, ४८२, ४८३, ४८४, ४८५, ४८६, ४८७, ४८८, ४८९, ४९०, ४९१, ४९२, ४९३, ४९४, ४९५, ४९६, ४९७, ४९८, ४९९, ५००, ५०१, ५०२, ५०३, ५०४, ५०५, ५०६, ५०७, ५०८, ५०९, ५१०, ५११, ५१२, ५१३, ५१४, ५१५, ५१६, ५१७, ५१८, ५१९, ५२०, ५२१, ५२२, ५२३, ५२४, ५२५, ५२६, ५२७, ५२८, ५२९, ५३०, ५३१, ५३२, ५३३, ५३४, ५३५, ५३६, ५३७, ५३८, ५३९, ५४०, ५४१, ५४२, ५४३, ५४४, ५४५, ५४६, ५४७, ५४८, ५४९, ५५०, ५५१, ५५२, ५५३, ५५४, ५५५, ५५६, ५५७, ५५८, ५५९, ५६०, ५६१, ५६२, ५६३, ५६४, ५६५, ५६६, ५६७, ५६८, ५६९, ५७०, ५७१, ५७२, ५७३, ५७४, ५७५, ५७६, ५७७, ५७८, ५७९, ५८०, ५८१, ५८२, ५८३, ५८४, ५८५, ५८६, ५८७, ५८८, ५८९, ५९०, ५९१, ५९२, ५९३, ५९४, ५९५, ५९६, ५९७, ५९८, ५९९, ६००, ६०१, ६०२, ६०३, ६०४, ६०५, ६०६, ६०७, ६०८, ६०९, ६१०, ६११, ६१२, ६१३, ६१४, ६१५, ६१६, ६१७, ६१८, ६१९, ६२०, ६२१, ६२२, ६२३, ६२४, ६२५, ६२६, ६२७, ६२८, ६२९, ६३०, ६३१, ६३२, ६३३, ६३४, ६३५, ६३६, ६३७, ६३८, ६३९, ६४०, ६४१, ६४२, ६४३, ६४४, ६४५, ६४६, ६४७, ६४८, ६४९, ६५०, ६५१, ६५२, ६५३, ६५४, ६५५, ६५६, ६५७, ६५८, ६५९, ६६०, ६६१, ६६२, ६६३, ६६४, ६६५, ६६६, ६६७, ६६८, ६६९, ६७०, ६७१, ६७२, ६७३, ६७४, ६७५, ६७६, ६७७, ६७८, ६७९, ६८०, ६८१, ६८२, ६८३, ६८४, ६८५, ६८६, ६८७, ६८८, ६८९, ६९०, ६९१, ६९२, ६९३, ६९४, ६९५, ६९६, ६९७, ६९८, ६९९, ७००, ७०१, ७०२, ७०३, ७०४, ७०५, ७०६, ७०७, ७०८, ७०९, ७१०, ७११, ७१२, ७१३, ७१४, ७१५, ७१६, ७१७, ७१८, ७१९, ७२०, ७२१, ७२२, ७२३, ७२४, ७२५, ७२६, ७२७, ७२८, ७२९, ७३०, ७३१, ७३२, ७३३, ७३४, ७३५, ७३६, ७३७, ७३८, ७३९, ७४०, ७४१, ७४२, ७४३, ७४४, ७४५, ७४६, ७४७, ७४८, ७४९, ७५०, ७५१, ७५२, ७५३, ७५४, ७५५, ७५६, ७५७, ७५८, ७५९, ७६०, ७६१, ७६२, ७६३, ७६४, ७६५, ७६६, ७६७, ७६८, ७६९, ७७०, ७७१, ७७२, ७७३, ७७४, ७७५, ७७६, ७७७, ७७८, ७७९, ७८०, ७८१, ७८२, ७८३, ७८४, ७८५, ७८६, ७८७, ७८८, ७८९, ७९०, ७९१, ७९२, ७९३, ७९४, ७९५, ७९६, ७९७, ७९८, ७९९, ८००, ८०१, ८०२, ८०३, ८०४, ८०५, ८०६, ८०७, ८०८, ८०९, ८१०, ८११, ८१२, ८१३, ८१४, ८१५, ८१६, ८१७, ८१८, ८१९, ८२०, ८२१, ८२२, ८२३, ८२४, ८२५, ८२६, ८२७, ८२८, ८२९, ८३०, ८३१, ८३२, ८३३, ८३४, ८३५, ८३६, ८३७, ८३८, ८३९, ८४०, ८४१, ८४२, ८४३, ८४४, ८४५, ८४६, ८४७, ८४८, ८४९, ८५०, ८५१, ८५२, ८५३, ८५४, ८५५, ८५६, ८५७, ८५८, ८५९, ८६०, ८६१, ८६२, ८६३, ८६४, ८६५, ८६६, ८६७, ८६८, ८६९, ८७०, ८७१, ८७२, ८७३, ८७४, ८७५, ८७६, ८७७, ८७८, ८७९, ८८०, ८८१, ८८२, ८८३, ८८४, ८८५, ८८६, ८८७, ८८८, ८८९, ८९०, ८९१, ८९२, ८९३, ८९४, ८९५, ८९६, ८९७, ८९८, ८९९, ९००, ९०१, ९०२, ९०३, ९०४, ९०५, ९०६, ९०७, ९०८, ९०९, ९१०, ९११, ९१२, ९१३, ९१४, ९१५, ९१६, ९१७, ९१८, ९१९, ९२०, ९२१, ९२२, ९२३, ९२४, ९२५, ९२६, ९२७, ९२८, ९२९, ९३०, ९३१, ९३२, ९३३, ९३४, ९३५, ९३६, ९३७, ९३८, ९३९, ९४०, ९४१, ९४२, ९४३, ९४४, ९४५, ९४६, ९४७, ९४८, ९४९, ९५०, ९५१, ९५२, ९५३, ९५४, ९५५, ९५६, ९५७, ९५८, ९५९, ९६०, ९६१, ९६२, ९६३, ९६४, ९६५, ९६६, ९६७, ९६८, ९६९, ९७०, ९७१, ९७२, ९७३, ९७४, ९७५, ९७६, ९७७, ९७८, ९७९, ९८०, ९८१, ९८२, ९८३, ९८४, ९८५, ९८६, ९८७, ९८८, ९८९, ९९०, ९९१, ९९२, ९९३, ९९४, ९९५, ९९६, ९९७, ९९८, ९९९, १०००

[ब] पुरुषों का संरक्षण कितना साध्यक

संरक्षण ? कैसा संरक्षण ? संरक्षण का रक्षक क्या है ? क्या सही अर्थ में पुरुष नारी को संरक्षण दे पाया है ? पात्र पत्नियों का संरक्षण होने हुए भी द्रोणों के वस्त्र हरण की घटना रात के संरक्षण में सीता के निरबल चरित्र पर लंछन लगाना आदि घटनाएँ निरसने-रूढ़ पुरुष के संरक्षण पर प्रकाशित-रूढ़ लगी है। वास्तव में 'संरक्षण' शब्द की व्यापकता को समझने की कोशिश ही नहीं की उसने ही नारी अखण्ड व अचला जान अपने अधीनता की सीमा में रख, यह समझ बैठे कि उन्हे अपना कर्तव्य बरदबी निभाया है और आज की नारी भी स्वतंत्र निर्णय लिए बिना तथा भावी परिणामों को जाने बिना अपने-को अखण्ड जान पुरुष के संरक्षण को रक्षक करती है तथा उसी को अपने जीवन का मार्गदर्शक समझती है। पुरुष व संरक्षण जैसे सांसारिक गतिविधियों में निश्चिन्त व शैक्षिक बनाकर उसे एक लिमिटेड पथ में कैद कर देता है जहाँ वह अपने सोचने समझने की शक्ति अपने स्वतंत्र अस्तित्व रक्षक: निर्णय लेने कि शक्ति को मुला देती है। परिणाम रक्षक जब कभी पुरुष का साक्षात् नारी के घर से उठता है तो वह

संजीव उपन्यास (S. Y. B. Com)

अपने आपकी निर्वल, अखण्ड व सहेली हुई पत्नी है। वास्तविकता तो यह है कि पुरुषों को संरक्षण नारी के आत्मबल आत्म निर्यास की मजूर फुटने से पूर्व ही रूढ़ जानता है। क्या सही अर्थ में इसे संरक्षण कहा जायगा जो नारी के अस्तित्व को मिटा कर ही दम लेता है।

भरे विचार से पुरुष का संरक्षण नारी के हृद की साठी की भाँती होता है जो उसे नैतिक सुख के रूप में मात्र सुरक्षा प्रदान करता है। जिससे नारी को निरने का भय नहीं रहे है अतः संरक्षण भावना ठीक उसी प्रकार की है जिस प्रकार माँ अपने बच्चे को पूँसे पर खड़ा होना सीखाती है जिससे वह स्वावलम्बी बन सके। जो नानदण्ड नारी को कमजोर बनाते है। वे कभी भी संरक्षण की कौटि में नहीं आ सकते।

निवारण : पवित्र संस्कार : की सफलतापूर्वक परन्तु आप वि विवरण संवध के सर्वे नीद से : साथ खबरी पर लिखा जू-देने में आती है। दहेज के लिए : समाज के आगे जाँ यह पूछ रहे की सुखी-उकी जायगी-यह रहे जा रही है।

नजरिया भी व नजरिया में व आज नारी स्वयं अधिकारी व हो रही है, वही जो स्वयं नारी अपने विचार व चुकी है, उसी देना चाहती है नारियों के विषय आधुनिक और के विषय में भी अभी तक नहीं

[स] दहेज एक अभिशाप :

विवाह संस्कार सभी धर्मों में एक अत्यन्त पवित्र संस्कार माना जाता है और जो जीवन को सफलीभूत बनाने में सहायक सिद्ध होता है। परन्तु आए दिन हम देखते हैं कि दहेज प्रथा विवाह संबंध की पवित्रता को समाप्त कर रहे है। सबेरे नींद से उठने के बाद चाय की चुस्कियों के साथ खबरों पर नजर डालते ही नवबधुओं को जिंदा जला देने की खौफनाक घटनाएँ पढ़ने में आती है। जिंदा जलाना... ..सिर्फ दहेज के लिए? आज दहेज ने हमारे स्वार्थी समाज के आगे एक प्रश्न चिन्ह लगा दिया है जो यह पूछ रहा है कब तक देश की बहू-बेटियों की सूखी लकड़ियों की भांती होली जलायी जायेगी—यह दहेज कब तक अपना तांडव नृत्य जारी रखेगा।

इन सभी प्रश्नों के जबाब आज के युवावर्ग के पास हैं। युवतियों को चाहिए मे स्वयं आगे बढ़कर दहेज की मांग को अस्वीकार कर यह दिखा दे कि उनका भी अपना स्थान है उन्हें भी अधिकार है स्वयं निर्णय लेने का। युवकों को भी यह दिखा देना है कि वह कोई बिकने वाली वस्तु नहीं है। उन्हें माता-पिता को दहेज लेने से रोकना है। उन्हें सिद्ध करना है कि वे अपनी कमाई पर भी अपनी प्रतिष्ठा व इज्जत समाज में कायम रख सकते हैं। उन्हें समाज को कांड को निकाल कर फेंक देना है।

संजय सोमानी
(F. Y. B. Com)

(द) नारी ही नारी की दुश्मन

बदलते समय के साथ साथ लोगों का नजरिया भी बदल रहा है, परंतु किस हद तक? आज नारी स्वतंत्रता, उसकी आत्मनिर्भरता या अधिकारों को लेकर विश्वभर में आवाजे बुलंद हो रही है, वही आज कुछ नारियों ऐसी भी हैं, जो स्वयं नारी होकर नारी उत्थान के विरुद्ध अपने विचार एक है, जो पीडा को वे स्वयं सत चुकी है, उसी पीडा को वे दूसरों को देना चाहती है। यह बात केवल अशिक्षित नारियों के विषय में मही, परंतु अपने को आधुनिक और शिक्षित मानने वाली स्त्रियों के विषय में भी है। जिनकी मानसिकता अभी तक नहीं बदली।

एक जमाना ऐसा भी था, जब लडकी को अपने परिवार में अनेक बंध में बंधकर रहना पडता था। उस जमाने में लडकी होना अभिशाप माना जाता था। ऐसे माहौल में लडकी को अपनी उच्च शिक्षा के लिए, नौकरी के लिए हरडर पर वुनुर्गों से टकराव का सामना करना पडता था। केवल परिवार के बड़े बुढ़ों का ही नहीं, बल्की उनके माता पिता का भी यही मत होता था कि लडकी को ज्यादा छुट देना अधिक लिखाना. नौकरी कराना अनुचित है। और इससे समाज में बदनामी होने का भय रहता है। लेकिन कई दृढ निश्चयी

लड़कियों हार नहीं मानती । वे दृढ़ता से अपने हक के लिए लड़ती रहती हैं, उच्च शिक्षा प्राप्त करती हैं और नौकरी भी करती हैं । परंतु समय परिवर्तन के साथ उसके स्वयं के व्यवहार को देखकर दातों तले उंगली दबायी जा सकती है ! वही दृढ़ निश्चयी झुझारी लड़की आज अपनी ही बेटी की उच्च शिक्षा, उसके स्वच्छंद व्यवहार व उसके नौकरी करने पर ऐतराज करती है । कम उम्र में शादी करके जिन कठिनहियों से उसे झुझना को न दोहराना चाहे । तभी हमारे समाज नारी का भविष्य उज्वल होकर सुखद सुनहरे भविष्य की किरणों का प्रकाश पा सकेगा, अन्यथा नहीं ।

सुनिता खटोड

एस, वाय. बी. कॉम

तरफ बढते कदम कभी पीछे न हटाना । तुम्हारी गलत बातों के लिए जिम्मेदार हम नहीं होंगे, परंतु जब तुम पर अत्याचारों का प्रहार होगा तों हम तुम्हारा वह बौध स्वेच्छा से उठावेंगे काश ! यदि ऐसा होता तो समाज में इतनी स्त्रीयोंकी हत्या या आत्महत्या न करती, स्त्रीयों की इतनी दुर्दशा न होती । के कुप्रथाओं के चक्रव्यूह को तोड़कर प्रशंसनीय कार्य करके लड़के लड़की का भेद भूलाकर समानधिकार की मांग करने की क्षमता रखती ।

उपयुक्त सभी परिवर्तन तभी संभव हैं । जब नारी की भलाई सोचे । नारी नारी की शत्रु न बने, एक दुसरे की पीड़ा को समझे । आज की बेटी कल माँ बनकर, आज की बहू कल सास बनकर अपने विचारों में, व्यवहार में दुःखी अतीत. पडा था, उसे वह याद नहीं रखती । और कच्ची उम्र में ही वह अपनी लड़की के लिए लड़का खोजती फिरती है । क्योंकि आमतौर पर यह

धारण बन चुकी है कि 'लड़की बाड़ी हो जाती है ।' तों अच्छा लड़का मिलना मुश्किल हो जाता है । जिस अच्छे कुएँ का गहराई वह स्वयं महसूस कर चुकी थी, उसी में आज वह अपनी बेटी को धकेल देना चाहती है जिस धुधट में वह घुटन महसूस करती थी, चाहती हैं कि अब उसी घुटन में बहु घुटे ।

जिसे यह कहकर हर वक्त टोका जाता कि 'तुम लड़की हो' और उसका मन विद्रोह के लिए तडप उठता था, अब वही नारियों भ्रूण परीक्षण कराकर जन्म से पहले ही मासूम शिशु की हत्या का अपराध अपने माथे मढ़ने से जरा भी नहीं हिचकती ।

पुरुषों ने तो नारी को भी नहीं बख्शा, केकिन हमारे समाज में ऐसे कई उदाहरण मिल जायेंगे, जिसमें नारी ने न केवल नारी के अधिकारों को छीना है, बल्कि उसे तुच्छ बनाप है, उसके प्रगति के मार्ग को अवरुद्ध किया है । आज भी शादी के बाद बिदाई के समय माँ बेटी को यही नसीहत देती नजर आती है कि 'देटी हमारी इज्जत रखना । पति को परमेश्वर मानना' और न जाने क्या क्या ? वही देटी जब देटी ससुराल में कदम-कदम पर अत्याचार रुढ़ती है दहेज की देटी पर सताई और जलाई जाती है, पती के द्वारा निररुद्ध की जाती है । उफ तक नहीं करती । क्यों कि वह अपने मन में सहजान चुकी होती है कि मायके में उसे कोई नहीं अपनायेगा, उसे तो जुल्म सहकार भी वही रहना है चाहे सब कुछ सहने का अंत मौत ही क्यों न हो ?

काश ! विदा के समय माँ देटी से करती 'देटी उचित अनुसुचित-सौचकर ही कोई फैसला करना । अत्याचार कभी मत सहना, सच्चारे की

समाज

और परंपरा
रिवाजों को
रहे है ।

समाज
गये है जिन
जो ऐसा नहीं

देना ग
लोग इन निय
वह उम्र है

युवावस्था
प्रतीक हैं और
करती हैं । और
धूप का आवेग

युवाजीव
के साथ-साथ
कर लेते हैं ।
और किशोराव
तो हो ज
सही-गलत की

युवाजीव
खुलकर शिक्षा
अंजाम-किशोर-
संघर्षों का प्रथम
मुसीबतें, देटी
क्या.....।

ऐसा हो
तोड़ जाने की
आवश्यकता
पर बांध बनाकर
कार्यों में लगा स

परिवर्तन में युवाओं की भूमिका

समाज : समाज वह दुनिया है जहाँ लोग धर्म और परंपरा के नाम पर जाने किजने से डर-गले रीति रिवाज की सल्लियों की तरह कंधे पर ढीले चले आ रहे हैं। समाज में धर्म और परंपरा के संचे बना दिए गये हैं जिन संचों में सभी को ढलना होता है और जो ऐसा नहीं बन पाता, बर्बाद हो कहलाता है।

देखा गया है कि एक विशेष उम्र सीमा तक लोग इन नियमों का अमान्य करते रहते हैं और वह उम्र है 'युवावस्था'।

युवावस्था - यौवन, ऊर्जा और शक्ति का प्रतीक है और शक्ति कभी-कभी उन्मुख खल हो जाया करती है। और युवावर्तमान, वह ती नदी पर चढ़ती धूप का आवरण है।

युवावर्तमान : -शारीरिक विकास के लिए विकास-के साथ-साथ सभी अंग अपना समूर्ण आकार ग्रहण कर लेते हैं। मानसिक स्थिति भी ऐसे में बचपन और किशोरवस्था से ऊपर उठकर कुछ परिपक्व हो ही जाती है, परंतु इतनी नहीं कि वह सही-गलत की पहचान कर सके।

युवावर्तमान : -युवावर्तमान जहाँ नदी के तट तीरे जाने की संभावना अधिक रहती है। अतः आवश्यक्ता उचित मार्गदर्शन की, जो बहती नदी पर बांध बनाकर उस अर्जा खोज की रचनात्मक कार्यों में लगा सके। युवावस्था वह उम्र होती है

जहाँ संघर्षों की भाग से कसकर निकलना होता है। सभी वह परिपक्व बन जाता है। युवाशक्ति शक्ति और ऊर्जा का परिचायक है, यदि उसके पीछे विवेक का अंकुश न हो तो निर्माण की प्रतीक शक्ति विवेक का रूप धारण कर लेती है।

आत्मकार्य इसी का परिणाम है। आज का नवयुवक हवाशा, लचारा, दिशाहीन और निराशा है। उसमें अपने कर्तव्यों के प्रति उत्साह और जोश नहीं रह गया है। और इसका कारण है, हमारी शिक्षा पद्धति—जो आज स्तलक हो चुकी है, पर आजाविका के संचन लुटाते में असमर्थ है इसलिए यदि इस ऊर्जा की रचनात्मक कार्यों में लगा हो समाज की शिक्षा पद्धति को बदलना होगा क्योंकि सभी हम स्वयं है, परिपक्व युवा का स्वयं मिलना।

नवयुवक ही देश की, समाज की आशा बदा सकते हैं या पतन की ओर ले जा सकते हैं। शिक्षा राष्ट्र की प्रगति उसका नवयुवकी पर ही निर्भर करती है।

प्रमत्तद्वंश ने कहा है—'नवयुवक ही हमारे भविष्य की सुरक्षा है, वर्तमान के दण्ड है और वे युवा ही समाज की अपने कार्यों द्वारा और मजबूत शक्ति का निर्माण होगा। इसके लिए संघटन शक्ति का निर्माण होगा। इसके लिए समाज के बुद्धिजीवियों को आमो आना होगा। यदि हमें शिवाजी की पाना है और स्वामी विवेकानंद पाने के लिए हमें पहले रामदास समर्थ बनाना होगा, फिर स्वामी विवेकानंद के लिए रामकृष्ण परमहंस के तप का तैज चाहिए। सिकंदर जैसे महारथकांक्षी युवक के लिए अरस्तू बनना होगा।

कोर
 लकी से घ
 मर्यादा की
 सत्य, यथा
 कर रहे है
 प्रति अज्ञा
 कुछ हमारे
 उह गया
 'मै' पर
 जीवन मूल
 इसी
 चारा अहिं
 जीवन में
 करने का
 वे ही है
 (समाज) क
 272
 संकामक र
 इस मानव
 युवकी को
 जलन करने
 सुखा है
 की हल का
 प्रकार की
 साधियों की
 तथा कुछ
 इसके
 कि वे समा
 की नथाले

अग्रचार :- अग्रचार की समस्या आज आम
 समस्या बन गयी है। अब यह केवल राजनैतिक
 क्षेत्र पर ही सीमित नहीं है, बल्कि यह समाज में
 बुनकी तरह लग गया है। आज का समाज अज्ञ
 लोगों के कारण पतन की ओर जा रहा है।

'देहज प्रथा' समाज में कोर की तरह
 फैलती जा रही है, आश्चर्य है कि समाज इस
 विधान कोर की अपमान जा रहा है। यदि नव-
 युवक अपनी संकल्प शक्ति को जटा से तो इस
 कोर (देहज प्रथा) से मुक्ति मिल सकती है। यदि
 युवा हल संकल्प करें कि वह देहज लिख विना
 विवाह करेगा तो वह दिन दूर नहीं है। तब सारा
 समाज इस रीत से मुक्ति पा लेगा।

एक समय वह था जब मामूली की ली पर हाथ
 रखकर देश को गुलामी की जंजीरों से मुक्त करने के
 लिए प्रतिज्ञा की जाती थी। आज समय कुछ बेघर
 ही है जब नवयुवकों की हठना के साथ देहज के
 विरोध का संकल्प करना होगा तभी वे कई घंटों के
 विनाश और कई जिंदगियों की मौत के मुंह में
 जाने से बचा सकते।

'देहज प्रथा' विकराल रूप धारण करती जा रही है।
 देहज का शौचन लोगों के घरों में इस करर रूढ़
 रहा है कि कई घर नवाह ही चुके हैं। देहज की
 कोरी पर कितनी ही नवयुवतियों की बलि चढ़ाई जा
 रही है। जब मैंने लोगों से इसका हल पूछा तो
 जवाब मिला कि, 'जब तक सारे लोग शिथिल
 नहीं हो जाते तब तक देहज प्रथा विद्यमान रहेगी'।
 परंतु मुझे यह उत्तर निरर्थक लगा क्योंकि आज
 शिथिल नवयुवक ही देहज की मूँग करते हैं।

देहज प्रथा :- समाज की अन्य कृतिवियों में
 अभाव की प्रगति के नये चरण स्थापित किए हैं।
 अतः समाज परिवर्तन के लिए शिक्षा ही नवयुवकों का
 अवधिप्रवासी, पूर्वार्द्धों की मिट्टी है वहीं देश।
 समाज की प्रगति के नये चरण स्थापित किए हैं।
 अतः समाज परिवर्तन के लिए शिक्षा ही नवयुवकों का
 अभाव अज्ञ है।

शिक्षा मान के क्षेत्र में नये नये शिथिल खोल
 रही है। जहाँ इसने सधियों से पनप रही
 बहिसृष्टी कर सके।
 सर्वांगीण विकास कर उसके अंतर्मुखी गुणों की
 संरक्षक की बदला जाये। शिक्षा पूर्वी है जो व्यक्ति को
 सफल। अब इसलिखे बकरत है कि शिक्षा के
 मान तो क्या व्यक्ति को आमनिर्भरता भी नहीं दे
 बन का माध्यम है। पर आज की शिक्षा सामूह
 मध्य को मनुष्य बनती है, मान के साथ स्थापल-
 अचार-चरहरार का नियंत्रित करती है। शिक्षा
 जगत् के समाज होती है। शिक्षा व्यक्ति के
 शिक्षा विहीन व्यक्ति बना मिला तथा पूँज के
 शिक्षक :- शिक्षा मनुष्य का अलंकार है।

व्यक्तिगत वैचारिकता :- आज के युवा की
 चाहिये कि वह अपने, विचारों की पूर्ण रूप से
 परिष्कृत कर ले। उसे अधिकारों के साथ-साथ
 अपने कर्तव्यों का भी ध्यान रहना चाहिये। अपने
 कर्तव्यों की वह ईमानदारी के साथ पूरा करे। जब
 विचार, भावनाओं सही हो तभी सही काम किया
 जा सकता है। नवयुवक को अपना व्यक्तिगत
 निरधारता हीमा स्वार्थिक आत्म शूद्धता उच्च व्यक्तिगत
 का प्रतीक है। और यह समाज परिवर्तन का पहला
 चरण है। यदि एक व्यक्ति सुधार पा ले तो
 समाज की एक इकाई में परिवर्तन आयेगा।

देन सबके लिए नींव मजबूत करना पड़ेगी।
 युवाओं की बुनियादी जरूरतों की पूरा करना होगा।
 उन्हें प्यार, सम्मान जिनके शिक्षा और स्वावलंबी
 बनने योग्य ठीक आधार देना होगा। जब तक
 युवा आमनिर्भर नहीं होगा तब तक उससे परि-
 वतन की अपेक्षा नहीं की जा सकती।

नष्ट कर दें।
 कहते हैं वह परिवर्तन जो सारी बुराइयों को समाप्त
 उस लक्ष्य तक पहुँच सकते हैं जिसे 'परिवर्तन'
 करना होगा, सही जगत् लिखनी होगी, तभी युवा
 होगा, नवयुवकों का हाथ पकड़ कर मार्गदर्शन
 यानी कि आरंभ ही मार्गदर्शियों की करना



S.V.J.C. B-90

उत्तराखण्ड पत्र. पृष्ठ २

करने पर तुले है। आज हमें उन्हीं लोगों से लड़ना होगा जो पक्षपात होकर अपना ही पक्ष फुँक रहे हैं। वे गद्गार हैं। समाज तथा देश के द्रोही हैं। विदेशों के दलाल हैं पहले हमें उन्हें ही नष्ट करना होगा। तथा यह समस्या मूलतः से नष्ट हो सकती है। और एक स्वस्थ समाज का निर्माण हो सकेगा।

आत्मिकवाद :- आत्मिकवाद सामाजिकशास्त्र और अज्ञान के अन्तर्गत एक प्रकार का धर्म है। आत्मिकवाद के अनुसार आत्मिक शक्ति ही सबकुछ है। आत्मिक शक्ति ही सबकुछ है। आत्मिक शक्ति ही सबकुछ है। आत्मिक शक्ति ही सबकुछ है।

यह कहना सत्य है कि आज के आत्मिकवादी अधिकतर युवा ही हैं जो कि किन कृत्रिम विचारों से प्रेरित होकर यह मौल का खेल खेल रहे हैं। अतः आज देश के युवाओं को कमर कसनी होगी उन्हें अपने भद्र के साधनों से यह खानी खेल समाज को बनाए रखनी होगी। सामाजिकवादी और राष्ट्रीय विदेशी शक्तियों से टकराने की होगी, जो धन का लोभ लेकर हमारे युवाओं को बर्बाद रहे हैं अतः आत्मिकवाद तथा समाज को जब तक सारे युवा संगठित होकर इनके विरुद्ध एक ही बाणें।

आज का युवा जब उपरीतवर्ग वर्गी समाजियों पर विजय पा केगा तभी समाज में आमूल परिवर्तन होगा।

की आधुनिकता, पारचायन संस्कृति की लहर लटकी से धनी होने की दृष्टि में लोगों ने नैतिक मूल्यों को दाय पर लागा दिया है। ईमानदारी प्रेम, सत्य, श्रम जैसे मूल्य अब शब्दकोशों में उलझन कर रहे हैं। अपने काम के लिए उत्साह, श्रम के प्रति श्रद्धा और काम के प्रति ईमानदारी आदि सब कुछ हमारे जीवन से और विचारों से कपूर की तरह उड़ गया है। हमारे विचार संकुचित होकर केवल 'मैं' पर आकर टिक गये हैं। सभी अपने मूलमूल्यों पर ध्यान देना ही है।

हमारे युवाओं को ईमानदारी सत्यप्रिय भाई-बहिन अहिंसा का पठ अब काम्ययोगी बनकर अपने जीवन में उतारना होगा। समाज से अटकार जल करने का बिना नवयुवकों के घर पर है। कर्त्तिक वे ही देश के कर्णधार हैं इसलिए इस किले (समाज) को छिद्ररहित बनाना उनका ही दायित्व है।

उत्तर नया :- नया हमारे समाज में समाज की तरफ फूँटना जा रहा है। नये के इस दानव ने अपने खनी पंखों से जाने किले नवयुवकों को जकड़ रखा है। अतः इस दानव को खत्म करने के लिए नवयुवकों को अपनी आदर सुभारनी होगी। उन्हें दृढाशक्ति और आत्मसंयम की दृष्ट करना होगा। पहले उसे रोक को अपने प्रकार की तरफ से बनाना होगा और फिर अन्य साधनों की नयी से बनाना होगा। आत्मविश्वास तथा कुशल कर सकने की क्षमता विकसित होगी।

इसके उपरान्त नवयुवकों का कार्य होगा राष्ट्रिक व समाज में छिपकर बैठे उन लोगों को निकालने की नशीले पदार्थों के व्यापार करके समाज को नष्ट

第 一 卷



第 一 卷



第 一 卷





S. Y. J. C. B. 90
अपनी वफादारी का प्रतीक

कबल अल्लाह के हाथ में है ॥

वस अल्लाह की शक्ति में,

अल्लाह वस अल्लाह रहे ।

कबल में ही रहें की उल्लेख, वफादारी है अल्लाह की,

दुआ बारा है जो वफादारी में ॥

उल्लेख रहे है दुआ, वफादारी का प्रतीक,

वफादारी वफादारी का प्रतीक है ।

अपनी वफादारी अल्लाह की शक्ति में,

अपनी वफादारी अल्लाह की शक्ति में ॥

अपनी वफादारी अल्लाह की शक्ति में,

पर वफादारी कहीं वफादारी नहीं ।

इस वफादारी है वफा, अल्लाह की शक्ति में,

पर वफादारी कहीं वफादारी में ॥

अपनी वफादारी अल्लाह की शक्ति में वफादारी है

पर वफादारी अल्लाह की शक्ति में वफादारी है ।

अपनी वफादारी अल्लाह की शक्ति में वफादारी है,

पर वफादारी कहीं वफादारी में ॥

वफादारी वफादारी वफादारी है,

वफादारी वफादारी वफादारी वफादारी है,

वफादारी वफादारी वफादारी है,

अल्लाह



F.Y.J.C. B-54
 पीता पण्डे

मेरे विचार से मण्डाचार के विषय दंत की उल्लेख फेकने के लिए हमें ऐसे युवकों की आवश्यकता है जिन्हें उच्चतम पद की लालसा नहीं है अर्थात् विनाम यह पंक्ति चरित्रार्थ हो- अद्वैतिका का शिखर बनने की नहीं है चाहे भी, है अंकुच कामना बस नीव का पत्थर बन् म । मण्डाचार के दानव को समाप्त करने के लिए हमें लीम का ध्यान करना होगा तथा हमें मन में नियंत्रण रखना होगा सर्वे मन में विमान की होती रखना होगा तथा जिसे हमारी आत्मा स्वीकारती हो वही कार्य करना होगा ।

मण्डाचार का मुख्य कारणों में से एक दहेज भी है । इस दहेज कपी कोट ने अत्यंत नवव्यक्ति अर्थात् देवी का अवतार कहलाने वाली स्त्री की जल्द कर मदा मदा के लिए व्यक्तियों को बुझाया है । दहेज भी लीम से ही संबंध रखती है । पैसा के लीम में पड़कर ही वर्ष की जला दिया जाता है ।

मण्डाचार के कारण अनेकानेक हैं परंतु उनमें मुख्य कारण-लीम यह व नष्ट करने की प्रवृत्तियाँ मुख्य है । व्यक्ति दूसरी का विनाश करके मकसूयान को मकसूयु में परिवर्तित कर रहा है । और खुशियाँ के नष्टवन की वीरान बना रहा है । नारा कुर्सी के लीम के कारण एक दूसरे में मण्डाचार का भारीप लगाकर मण्डाचार की बढावा दे रहे हैं । समाप्त वर्ग अपने वर्चस्व को बनाए रखने के लिए निरंतर मण्डाचार फैला रहा है । पूर्वापनी वर्ग अपने अतिरिक्त की बनाए रखने के लिए निरन वर्ग के साथ मण्डाचार करवा है तथा मण्डाचार बढ रहा है ।

कालाय नमः नमः

शाश्वत है, झूलता क्या
उपधा है, बहलता क्या
सत्य एक लचारी है
जीवन की परछाई है

हे मूर्ख है अलमस्त अज्ञानी
काल की महिमा तुने न जानी
हिन्दू-मुस्लिम सिख ईसाई
सबकी आँखिरे जगा है भाई

न राम और न रहीम ही
अंत समय आया
न नो जानक, न योग का
वर्षान न कर पाया

फिर क्यों मंदिर मस्जिद पर न
आपस में ही लड़ता है
और समय आने से पहले
उपधा ही नूँ मरता है।

मृत्यु ही आरंभ, मृत्यु ही अंत
मृत्यु ही सत्य मृत्यु ही वैजना
फिर क्यों न न काल का पूजन करे
उसे याद रखे और इन्कार बना रहे

तो आओ काल का तर्पण करे
अपनी निष्ठा उसे अर्पण करे

कालाय नमः नमः

शेखर कटारिया
T. Y. B. Com.

'भारत भारत महान'

भारत भारत महान
जीसकी कोई नहीं पहचान,
फिर भी करते हैं गुनगान
देखो 'भारत भारत महान'।

भूख, गरीबी और बेकारी का
बुना बुनाया जाल,
अत्याचार, दुस्वचार, अंधाचार
का देखो आया है रूफान
फिर भी 'भारत भारत महान'।

जो नहीं जानते अभी तक

प्राचीनता की शान,
जिन्हें नहीं अभी पूरी तरह

आधुनिकता का शान।

फिर भी 'भारत भारत महान'

जहां रहा कुर्बानों के

लिए युद्ध समाप्तान,

और रहेज के लिए जलजी जाती है

बहुए जहाँ नावान।

फिर भी 'भारत भारत महान'।

इस देश में अमान

शानि के लिए,

निखते हंस कर दे दी जान,

आज उन्हीं का हो

रहा है धोर यहाँ अपमान

देखो 'भारत भारत महान'

देखो 'भारत भारत महान'।

सुनिता खट्टे
F. Y. B. Com.

“दुल्हन-सा प्यारा देश बनायेंगे”

युवा शक्ति एक होकर देश की मांग संजायेंगे
फिर से दुल्हन-सा प्यारा देश बनायेंगे।



अब भी हिंसा शेष है गांधी तेरे देश में
अपनों से ही खतरा है नमक तेरे देश में
मानव दानव बने हुए हैं, यहाँ सरे आम
जाँवित शवों के ढेर हैं, सुभाष, भगत के देश में



इन काँटों के पथ पर चलके भी हम दिखलायेंगे।
फिर से दुल्हन-सा प्यारा देश बनायेंगे।



चीत गये कई आजादी के दिन शहीदों की याद में
चाल, पाल व लाल की कुर्बानी, भूल गये हम बाद में
तिरंगे की उड़ान रोकने वालों, अब भी युवा जाग रहे हैं



असमानता के उत्प शिखर पर, समानता का ध्वज फहरायेंगे
फिर से दुल्हन-सा प्यारा देश बनायेंगे।

राजेश पुरोहित
S. Y. B.Com.
F-83



❀ मिटती दुनियाँ ❀

आज वतन का खून हो रहा प्यार कहाँ है खो गया
रस्ता-रस्ता लहू से रंगकर आज शमशान हो गया
कभी लगता था देश दुःखनियाँ दीपो की जगमगाहट थी
जहाँ प्रेम था जहाँ प्यार था जहाँ त्याग बलिदान था

जहाँ की भूमि हरी-भरी थी हरा-भरा खलिहान था
वही आज है बंजर भूमि सूख गये हैं प्यार के बीज
नफरत जहाँ शासन है करती खून से रंगी जहाँ हर चीज
आज सभमान नहीं नारी का आज हवस के ही है दुःख

अब तो मिट जायेगी ये दुनियाँ होने लगा है ताड़व नृत्य,
गुलशन-गुलशन फूल नहीं है मधुवन की वो खुशबू कहाँ
चमकती नहीं क्यों प्यार की आभा आज चमन में अमन कहाँ ।
कहाँ गया वो शहीदी मौसम कहाँ गये वो उपदेश सारे

दित रही धरती है क्यों अब क्यों जा रहे लोग है मारे
आज नयनों में अश्रू क्यों है क्यों गमो की आँधी है
क्यों हो गये मजहब अलग सब क्यों हिंसा रंगो मे बाँधी है ॥

संजय पुरोहित

T.Y.B.Com. F-121

❀ हकीकत ❀

जिंदगी हकीकत है, सपना नहीं है
सपने सदा सुहाने रहा करते नहीं है ।

बातों में मिठास है, पर मन में क्या है,
ये तो खुद के सिवा जानता कोई नहीं है ।

रोशनी कितनी है, आँखे खोलकर देखो,
पर एक अँधे को, तो जग अधियारा ही है ।

ये कुछ बातें जिंदगी की हकीकत हैं,
लोग जानते हैं, फिर भी अनजाने हैं ।

पूनम मोदी

T.Y.B.Com. A-84

अलखर
किसु अहण करते है का मर
हम उपदेश देने है अमर, मुने है अमर
हिसन बनाने
रहता है।
बान बननी सी है कि वह ईमानदारिया बलना
आदमी हमेशा ईमानदार होता है, वम
जान बनाने सी।
ईमानदार होना खतरनाक है।
आम आम मुख भी नहीं है तो
अधुनि रथाकणम
इनसानों की तरह अमान पर चलना सीखना है।
तुम्ह पानी में तैरना सीखने के बाद अब हम
विद्यया की तरह हवा में उड़ना और मछलियों की

जा हुआ, वह अच्छा हुआ है।
जा रहा है, वह अच्छा ही रहा है।
जा होगा, वह भी अच्छा ही होगा।
तुम्हारा क्या गया, जो तुम रोते हो ?
तुम क्या लखे ?
जा तुमने जो दिया ?
तुम ने क्या देना किया था ?
जा नष्ट हो गया ?
तुमने जो लिया वही से लिया।
जो दिया वही पर दिया।
जो आज तुम्हारा है।
कल किसी और का था।
परसो किसी और का हो जायेगा।
परिवर्तन ही संसार का नियम है।

* परिवर्तन *

अधुन के क्या माने ? तर्क 'ईश्वर जाने',
इस अधुन का नाम अधुन है।
विनीता याद
शुक्रिय अमान से अधिक अभाव कुछ नहीं होता।
गडे
अमान के सिवा कोई पप नहीं
आकर बाईल
आदमी को अमान से खना समय है,
लेकिन उसे अमान नहीं बनाया जा सकता।
टीमम पन
वह आदमी वास्तव में बुद्धिमान है
जो कोष में भी गलत बात सुने से नहीं निकलता।
जोख सादी
बुरा जो देखन सुनना, बुरा न सिखा कोष
जो दिल खोजा अपना, सुन सा बुरा न कोष।
कभी

कुल खिलते है, पुरखाने है
व मिट्टी में बिलीन हो जाते है
कुल पक्षे जन्मी के बीजा से
फिर जग आते है
इतिहास को पलट कर क्या देखे
यह तो एक लम्बी कहानी है
निवार्थ भाव से कुछ किया गया
वही सच्ची कर्बानी है
उठी, कुछ करके दिखायी
जीवन की सार्थक बनायी
आज का किया ही कल इतिहास होगा
इसीसे तुम्हारा भी जगम कुछ नाम होगा।

-निवार्थना-

राजेश दिखित

यदि परिश्रम करके भी सफलता न मिले,
तो परिश्रम का क्या अर्थ है।

यदि विद्यार्थी होकर भी विद्या की अज्ञान न हो,
तो विद्यार्थी का क्या अर्थ है।

यदि नपस्वी होकर भी गंधीरता न हो,
तो नपस्या का क्या अर्थ है।

यदि सज्जन के पास सज्जनता होने पर वह न सुके,
तो सज्जनता का क्या अर्थ है।

यदि प्यार करके भी मुलकाव की संभावना न हो,
तो प्यार का क्या अर्थ है।

यदि चंद्र की चाँदनी के पास भीतलता न हो,
तो चंद्र का क्या अर्थ है।

यदि गंदी से निर्मलता न मिले,
तो गंदी का क्या अर्थ है।

यदि वर्षा के आगमन से जमीन की रूखा न बुझे,
तो वर्षा का क्या अर्थ है।

यदि फूलों में कोमलता न हो,
तो फूलों का क्या अर्थ है।

यदि पहले शरते का संगीत न सुनाई दे,
तो शरते का क्या अर्थ है।

यदि शिक्षा पाकर भी नसलता न हो,
तो शिक्षा का क्या अर्थ है।

यदि शान्ति होकर भी दुश्मने को शान न दे,
तो शान्ति का क्या अर्थ है।

यदि नारी होकर भी लज्जा न हो,
तो नारी का क्या अर्थ है।

यदि सुंदर होकर भी गुण-वान न हो,
तो सुंदरता का क्या अर्थ है।

यदि जीवन में सुख दुःख दोनों न हो,
तो जीवन का क्या अर्थ है।

क्या अर्थ है?

अब तो
गुलशन
बसकती
कहती र
अज वल
रस्ता-र
कभी ल्हा
बहा प्रेम

Prahladrai Dalmia Lions College of Commerce & Economics

LOCAL MANAGING COMMITTEE

1. Lion B. R. Lakhota
2. Lion S. L. Jain
3. Lion Raju Gupta
4. Lion G. S. Bhatt
5. Lion P. U. Mehta
6. Lion Ashok Goyal
7. Lion K. G. Saraf
8. Lion P. N. Agrawal
9. Lion D. R. Dhanuka
10. Lion Vijayraj Vyas
11. Lion Mehendra Saboo
12. Principal (Mrs.) P. S. Baleri
13. Smt. S. S. Telang
14. Prof. R. B. Patel
15. Shri P. N. Sharma

हो,

ना न हो,

ह न सुके,

न हो,

दिक्षित
Roll No. 71