

PRAHLADRAI DALMIA LIONS  
COLLEGE OF COMMERCE  
& ECONOMICS

MAGAZINE 1977 - 78

# Lions Club of Malad—Borivli College Charity Trust

## Board of Trustees

Shri Mahavir Prasad Dalmia (Chairman)  
Lion Bajranglal Dalmia  
Lion Dr. N. V. Suchak  
Lion Sitaram P. Singhania  
Lion Ratanlal G. Saraf.

## Prabhladrai Dalmia Lions College of Commerec & Economics

## Governing Council

- |                               |                  |
|-------------------------------|------------------|
| 1. Lion Shankerlal P. Jain    | (Chairman)       |
| 2. Shri Mahabir Prasad Dalmia | (Trustee )       |
| 3. Lion Bajranglal Dalmia     | ( " )            |
| 4. Lion Dr. N. V. Suchak      | ( " )            |
| 5. Lion Sitaram P. Singhania  | ( " )            |
| 6. Lion Ratanlal G. Saraf     | ( " )            |
| 7. Lion N. D. Oza             | (Vice-Chairman)  |
| 8. Lion S. G. Ruia            | (Hon. Secretary) |
| 9. Lion Dr. M. S. Ruia        | (Jt. Secretary ) |
| 10. Lion P. U. Mehta          | ( " )            |
| 11. Lion R. J. Chokshi        | (Treasurer )     |
| 12. Lion K. F. Jhunjunwala    | ( Member )       |
| 13. Lion J. P. Gandhi         | ( " )            |
| 14. Lion Jayaprakash Bairagra | ( " )            |
| 15. Lion V. R. Seksaria       | ( " )            |
| 16. Lion G. S. Bhatt          | ( " )            |
| 17. Principal P. B. Govekar   | (Ex-Officio)     |



# MAGAZINE

1977-78

**Chairman :**

Principal P. B. Govekar

**Sectional Editors :**

**Hindi :**

Prof. S. P. Joshi

**Gujarati :**

Prof. M. B. Ranveria

**Marathi :**

Prof. (Mrs.) S. S. Kulkarni



**Student Representative :**

Sudhir Kumar Menon

Vrajesh Vyas

STATEMENT AS PER PRESS AND REGISTRATION  
OF BOOKS ACT.

FORM IV

- |  |   |
|--|---|
| (1) Place of Publication   | Bomboy  |
| (2) Periodicity of Publication   | Yearly  |
| (3) Printer's Name   | Principal P. B. Govekar   |
| Nationality  | Indian  |
| Address  | P. D. Lions College of Commerce<br>& Economics,<br>Sundernagar, Malad.                    |
| (4) Publisher's Name   | Principal P. B. Goveker   |
| Nationality  | Indian  |
| Address  | P. D. Lions College of Commerce<br>& Economics,<br>Sundernagar, Malad.                    |
| (5) Editor's Name  | Principal P. B. Govekar   |
| Nationality  | Indian  |
| Address  | P. D. Lions College of Commerce<br>& Economics,<br>Sundernagar, Malad.                    |
| (6) Names and Address of individuals<br>who own the newspaper and<br>partner or shareholders heldidg<br>more than one percent of total<br>capital. | P. D. Lions College of Commerce<br>& Economics,<br>Sundernagar, Malad,<br>Bombay-400 064. |

I P. B. Govekar, hereby declare that the Particulars given above are True  
to the best of my knowledge.

Sd/-P. B. Govekar  
Signature of the Principal.

# PRAHLADRAI DALMIA LIONS COLLEGE OF COMMERCE & ECONOMICS

❖  
|||  
**0 1 2 3 4 5 6 7 8 9**  
|||  
❖

ENGLISH SECTION

ALBUM

HINDI SECTION

GUJARATI SECTION

MARATHI SECTION

10

(9)

(5)

(4)

(3)

(2)

(1)

02

03

04



INDEX

★

ENGLISH SECTION

★

# ENGLISH SECTION

## INDEX

(1)	(2)	(3)	No.	Writers Name	Page No.
			1) Editorial		
			2) Principal's Report		
			3) Junior College (Activities)		
(4)			4) Literature Of Love Or Obscene Literature	Prof. C. K. Anandan	1
			5) The Blind Man's Rebuff	Sudhirkumar Menon	7
			6) What Moulds Man : Circumstances of Blood ?	Patel Chandrakant M	10
(5)			7) Trade Unions In India	Devdas Nair	16
			8) A Poor Father	Anon	18
			9) The New Pattern of Commerce Education In Indian Universities	Prof. A. M. Bhende	20
(6)			10) The Lower Standard of Our Higher Education	Prof. A. A. Menon	23

### POEM

to	1) Disappointed	Nitin Arur	9
	2) Debits & Credits	C. V. Shastry	13
	3) Hello God	Tarunkumar Vyas	14
	4) Take It From The Birds	Ravi Narayan	15
	5) It You	Prof. C. K. Anandan	19





---

# EDITORIAL

---

No. 1  
7  
10  
16  
18  
20

We have completed six years and with that "One more year of confidence, contradictions and conflicts" is over. The College, under the able guidance of our principal and with the zealous cooperation of our young students and enthusiastic staff, both of the Senior and the Junior College, has now grown to a greater strength. with the introduction of the F.Y.B.Com. (the first year of the 3 year New Degree Course), the strength of the entire college stands at 3800 students and one hundred members of the staff. The Junior College, with 1800 students, is a complete unit in itself, with the introduction of the F.Y.J.C. from this year.

23  
9  
13  
14  
15  
19

Today, every one of us shouts at the top of his or her voice that the standard of higher education has been going down graphically with the passage of every year. Today, the objects of higher education are becoming blurred. There is a big MESS in the MASS education. The present examination system, paper leakage, mass-copying and bumper results with liberal grace marks have lowered the standard of higher education. The undue advantage or misuse of democracy and freedom and the unacademic blessings along with the Union activities have given birth to negligence, indifference and indicipline.

Adding fuel to the fire, fully qualified and devoted teachers are not available. The enthusiastic young people prefer to join other professions. In spite of the revised salary scales (the so-called higher U.G.C. Scales), the enthusiastic people are not attracted towards this profession because there is depression, disappointment, ill-treatment, tension and insecurity of job.

The national and local, political, social and economic unrest, opportunism and uncertainty had their impact on the University and College campuses through out the year. Consequently, though there was some effect of the same on our campus too, we managed to maintain serene and calm atmosphere for a major period and our students and staff passed a memorable year, full of hectic and colourful activities, both curricular, co-curricular and (extra) curricular.

There is a general feeling that there is growing restlessness among teachers and indiscipline among students in the academic world but we are fortunate that there is nothing like "complete frustration" in our teachers or students.

We are happy to record that Prof. S. P. Joshi of Hindi has been awarded the Sahitya Akademi Award for his book "BOL-

BHARMALI" in Rajasthani. He was accorded a felicitation by the staff and the Student Teachers' council. In that meeting, he analysed the character of Bharmali in the frank style which is his individual asset.

(1) With the introduction of the F.Y.B.  
(2) COM. and the F.Y.J.C., there were many  
(3) arrivals. While welcoming the new-comers,  
we bade farewell to Shri Nareshkumar who  
left this profession and joined a nationalised  
bank. we also bade good-bye and good-  
luck to Miss Usha Thomas who got mar-  
(4) ried and has joined her husband abroad.  
At the fag end of the year, Mrs. R. A.  
Doctor (Head, Dept. of English) resigned  
for better prospects.

(5) We are proud to take note that this  
year, the well-equipped and new gymkhana  
was made available to the students.  
For the first time in six years, the college  
Annual Day was held on the Campus  
which was suitably decorated for the occa-  
(6) sion. The programme, though without dances  
and dramas; owing to the generous dona-  
tion of Rs. 20,000/- to the Andhra Relief  
Fund, was a grand success.

In short, the year 1977-78 was a year  
of achievement in some respects owing to  
the support of our alert and dynamic me-  
mbers of the Governing Council and the  
ever willing cooperation of our ever ready-to-  
-help staff members.

It is said that the publication of the  
College magazine ( in time ) is the finale  
to all the activities of that particular year.  
Owing to many unfortunate and unavoidable  
circumstances, we regret that we could not  
publish this issue in time in March, 1978.  
However, we thank members of the Gove-  
rning Council, Principal Goveker, Vice Prin-  
cipal A. N. Rangparia, Prof. (Mrs) Baleri  
(prof-in-charge day Session). Prof. A. A.  
Memon (Prof. in-charge Junior College),  
members of the staff, members of the Ed-  
itorial Board, Associate Student Editors,  
those who have contributed and all those  
who have directly or indirectly helped in  
bringing out this magazine even at this late  
stage.

EDITOR

5

# PRINCIPALS REPORT

President Lion Bajranglalji Dalmia, Hon. Chief Guest Shri B. G. Deshmukh, the trustees Shri Mahavirprasad Dalmia, Lion Ratanlal Saraf, Dr. Suchak, Chairman Governing Council Lion Shankarlal Jain, Hon. Secretary Lion S. G. Ruia, Hon. Treasurer, Lion Rajendra Chokshi, Members of Governing Council, invited guests, members of the staff and my friends;

On behalf of myself, members of the staff and students, I warmly welcome you Sir, and the guests to this august gathering of the 6th College Annual Day. Our Chief Guest B. G. Deshmukh was extremely kind to accept our invitation to be the Chief Guest of today's function without any hesitation. In spite of his very tight schedule, he was kind enough to spend some time with us I am indeed grateful to you, Sir, and thank you with all the sincerity at my command. I am grateful to Shri Bajranglalji for agreeing to preside over this function even though he was extremely busy. I welcome you, Sir, on behalf of the staff and students of this college. I also accord hearty welcome to all the trustees, Governing Council Members, Lion members, invitees and guests. It is now my proud privilege to place before you a brief report of the activities of the college during the year.

The academic year 1977-78 marks yet another milestone in the short but impressive history of the college. Within just six years, the college has not only grown in strength and stature but has developed a nucleus of staff and students to look to the future with courage and confidence.

The increase in student strength has co-incided with an improvement in the tone and content of education, and the University results for the last year, 67% at the B. Com. Part II and 46% at the B. Com. Part I and 70% at H.S.C. (Std. XII) examinations clearly bear out an academic advance.

The year 1977-78 has been a year crammed with events that have stirred the hearts and minds of the people both in the political and educational sphere. The changes in the educational policy have affected many all over the state. The introduction of the first of the 3 year new degree course has resulted into the discontinuation of the old degree course thereby creating new problems in the academic world and the beginning of full fledged Junior College, with the attachment of F.Y.J.C. Classes to the colleges.

(1) This year, the student strength has reached the "packed to capacity" figure of  
(2) 3800, including 1800 of Junior College.  
(3) The increase in the student strength has brought up the staff strength to a hundred including the administrative staff. There has been a change for the better in the tone and content of education with the introduction of the First Year of Junior-college and the First year of the new three year degree course. The Book Bank of the college was well established. This year about  
(4) 70 needy and deserving students were provided books by the book bank.

(5) This year owing to the late declaration of results of some of the University examinations, election to the Student—Teachers' Council of the College could be held only in the month of December 1977. However, the co-curricular and the extra-curricular activities under the auspices of the various associations commenced right in earnest. The activities were colourful and full of variety. A new association called the Rajasthan Association has started its activities  
(6) this year.

to  
The activities of the Gujarati Sahitya Mandal were inaugurated by Prof. Yashwant Trivedi. The mandal carried on its literary activities by organising a very successful Kavi Sammelan when the famous poets like Sarva Shree Barkat Veerani, Dignant Parikh,

Kailash Pandit, Saif Palanpuri, Mehul and Shobhit Desai entertained the audience by their lively compositions. The Kavi Sammelan was chaired by the poet Lion Bakul Raval.

The Hindi Parishad became active with the inauguration of its activities by the famous Hindi Poet, Bhawani Prasad Mishra. Then two lively picnics were organised to Kanneri Caves and Lonawala. Members of the Parishad also witnessed and enjoyed a film show "Apradh" at Dhurmaj Bajaj Hall, free of charge.

With the interesting "Katha Kathan" by the well known author in Marathi Shri V.P. Kale, the activities of the Marathi Vangmaya Mandal were inaugurated. The mandal arranged a film show and the mixed audience enjoyed "Ajnabi" on the college terrace. This year the mandal organised an inter-class kabaddi competition in which 16 teams participated. A one-act Marathi play "Grave Yard" was staged for the T.V. Yuv-darshan in the inter-collegiate dramatic competition.

The Punjabi Association was brought into gear when Rajkavi Inderjeetsingh Tulsi inaugurated its activities. For the benefit of its members, the association organised a film show when the members enjoyed "China Town." The Association also organised a musical evening when the college artistes

participated and gave the best of their talent.

The Literary & Debating Society was inaugurated by Principal P. J. Joshi of Podar College who gave a lively talk on the art of Public Speaking.

The newly born Rajasthani Association was rightly christened by the famous poet Bharat Vyas, a man from Rajasthan, who inaugurated its activities. The association organised a picnic to Arrange Beach and a film show when the young students danced to the popular tunes of "Albela." The association has promised to institute a Rotating Trophy to the best athlete of the year.

The Planning Forum arranged an Industrial Visit to the Parle Gluco Biscuit Factory and conducted a General Knowledge Contest.

Under the auspices of the Dramatic Society, our young artistes participated in the Gujarati Inter-Collegiate one act play competition organised by the INT and our play "ANE INDRAJEET" reached the finals. They also participated in the Inter-Collegiate One Act Hindi Play competition organised by Jagruti, a Cultural Organisation of repute.

The college N.S.S. Unit continued its social activities. As usual many students

participated in the fund raising activities for the Children's Aid Society and other social projects. Our N.S.S. Unit, in co-operation with Lions Club of Malad Borivli organised a Blood donation camp and 70 students donated their blood. To help Cyclone hit victims, we organised a rally in Malad-Kandivli area and collected, clothes, utensils and cash for the cyclone relief fund to which our staff donated one day's pay and the students of Sr. College donated Rs. 2/- each. The Jr. College students have donated Rs. 1900/-. At this stage I will fail in my duty if I do not make a mention of the great contribution of Rs. 11,000/- made by the College. The credit of this handsome donation towards the cyclone relief fund goes to the students of the college who have most willingly sacrificed their refreshments and entertainment and unanimously resolved to help their brethren in the time of their need. Therefore, today, we are celebrating our Annual Day without Dances and Dramas.

The Junior College completed its second year by participating in various activities. Elocution, Essay and other competitions were organised in the college and the students also took part in the Inter collegiate competitions. After the formation of the Student Teachers' Committee, the activities of the Junior College were formally inaugurated by Principal (Dr.) U.R. Koli of N. M. College.

The Leo Club of Malad Borivli instituted two trophies for F.Y.J.C. and S.Y.J.C. Inter Class Elocution competition which was a keenly fought event and a colourful activity of the year. The trophies and cups were donated by Lion Sitaramji Singhania, Leo Chairman, Dist. 323-A. Trophies were bagged by S.Y.J.C. 'B' and F.Y.J.C. 'C' divisions and the cups were awarded to seven best speakers.

The Jr. College also organised an All Language essay competition. Two students Miss Laila Varghese and Mr. Kenneth Pierrera participated in the Lovji Cama Inter-Junior Collegiate Elocution Competition.

The Junior College also organised the much popular T.V. Programme "Whats is the Good word." The response was so good that three rounds were organised.

The College Annual Sports were as usual conducted at the Govt. College of Physical Education Grounds at Kandivli. Nearly 250 students participated. It was tough time for the Sports Director to decide upon the Championship due to the keen competition and the number of participants. A festival Cricket Match between the Principal's Eleven and the General Secretary's eleven was enthusiastically witnessed by the young cricket lovers. Our students participated at the Inter-Collegiate, zonal and Inter-zonal sports meets. Basil D'Souza won

the third prize in the 5000 metres race organised by the Cadbury Inida Ltd. Shri Hegde and Shri Ghag were the runners-up in the inter-collegiate Chess tournament. The indoor games and tournaments aroused popular enthusiasm.

The staff room was more active than in the past with the members of staff both from the Senior College and Junior College (guiding and encouraging students) in the curricular, co-curricular and extra-curricular activities.

Before I conclude, I thank once again the distinguished Chief Guest, Shri Bajranglal Dalmia, the Trustees, Members of the Governing Council, the Lions, the Leos, members of the Student Teacher's Council and members of the staff, coaches and my young students for the successful year. It would not have been possible to organise the various curricular and extra-curricular activities without the active co-operation of the members of the staff and the students. I sincerely hope that I will receive better and fuller co-operation in the years to come.



— T  
year l  
sever  
colleg  
inter-

. T  
ed or  
its C  
tary  
The  
Socie  
Shri

T  
form  
by E  
I  
that  
trop  
com

# Junior -

# College

# (Activities)

The Junior College completed its second year by taking part in various hectic activities, several competitions were organised in the college and the students also took part in inter-collegiate activities.

The students teachers committee was formed on 10th August '77 with Prof. Ranveria as its Chairman, Sanjay Desai as General Secretary and Pankaj Shah as its Joint Secretary. The Two committees namely Dramatics Society and Literary and Debating society were formed with Prof. J. J. Oza and S. S. Shrivastava, in charge respectively.

The activities of the Junior College were formally inaugurated on 28th August, 1977 by Principal U. R. Koli.

It was the first time for the junior college that the Leo Club of Malad-Borivali presented trophies and prizes for the inter class elocution competition. The trophies were bagged by

SYJC 'B' Division and FYJC 'C' Division and the best speakers were :

## SYJC

Laila Varghese

Jayesh Barot

Kalpana Rajput

Tanuja Badkar

## FYJC

Madhavi Choughale

Himanshu Sampat

Mahalaxmi Trichur

The Junior College also organised an all language essay competition. The essays were written in English, Hindi, Gujarati and Marathi. The winners were Punita Joshi, Shantaram Ghagra and Suruchi Saxena.

The students made a beginning for the inter collegiate competitions by participating in the Lovji Cama elocution competition. The participants were Miss Laila Varghese and Mr. Kenetta Perreira.

The annual sports were held at T.I.P.E. grounds as usual. But it was a tough time

for Prof. Tekle to decide upon the champions of the junior college due to the keen competition and the great number of contestants that participated. Ultimately Ashok Kundar and Asha Patel both from SYJC were declared to be the champions.

The Literary and Debating Society organised the much popular TV programme "What's the good word." The response from the students was nominal yet three rounds were organised. Kalpana Rajput and Dhanesh Shah were the ultimate winners.

Finally, the year ended with a hike to Matheran which included 30 girls and 65 boys.

The hike was undertaken on 14th & 15th of January 1978 and the following professors accompanied the students Prof. Mrs. Vyas, Prof. Mrs. Yadav, Prof. Oza, Prof. Vachrajani and Prof. Shrivastava.

The junior college thanks the Principal P. B. Govekar who has always taken a keen interest in the activities of the Junior College. It also thanks Prof. A. A. Momon junior college in charge and Prof. M. B. Ranveria Chairman of the Students/teachers committee along with the other member of staff who have given their full hearted co-operation for promoting the co-carricular and extra-carricular activities.



L  
among  
olis  
to asc  
differ  
man's  
the te  
which  
of sh  
to be  
consi  
reach  
limite  
organ  
proje  
a pl  
mode  
it i

be ti  
rime  
'Obs  
says  
to m  
in to  
whic  
grap  
time  
con:



h & 15th of  
g professors  
Mrs. Vyas,  
f. Vachrajani

# Literature Of Love Or Obscene Literature

C. K. ANANDAN

he Principal  
akan a keen  
nior College.  
omon junior  
B. Ranverie  
rs committee  
f staff who  
operation for  
xtra-carricu-

Literature, attributed to sex, flourished among the people of all ages devoted to materialistic and sensual pleasures. It is difficult to ascertain when it started taking shape in different forms of art; may be with primitive man's attempt to explain nature. In the past the term obscenity meant ill-omen. That poem which evokes indecency, repulsion and feeling of shame and is bereft of goodness is said to be obscene. Pornography in the past was considered to be a poetic evil. It did not reach dangerous proportions since its use was limited, 'very often' in words suggesting sex organs or sexual activity. Unpleasant sentences projecting uncouth sexual meaning did not find a place in great Literature. Today, sex in modern literature is being portrayed in all its visible form.

This uninhibited promiscuity in sex cannot be treated as 'distillation of centuries of experimentation in sex technique'. In an essay on 'Obscene Literature', Prof. Sukumar Azhikode says: "The spreading of obscenity from words to meaning and ill omen to sex occurred even in the past. But it was fun or lack of culture which inspired writers to indulge in pornography." However, even the writers at that time who were after such writings did not consider that they were doing a noble thing.

This is in sheer contrast to the modern tendency. The writers of pornography are being multiplied at an alarming speed all over the world, that too under the patronage of publishers whose main motive is profit-making.

Since straight erotica cannot be sold openly, they camouflage their 'studies' with an air of scholarship, and sell it openly. Mr. Brij Bhusan Sharma, in a recent article 'Erotica In Victorian India' (The Times of India, January 15 1978) speaks about the sudden spurt in pornographic literature due to the Englishmen's coming out to India leaving behind their conscience and religion at the cape of Good Hope. He points out that in the army, upto the 1840s and upto the 1870s, the incidence of venereal disease was as high as 20 percent. Kipling relates the 'disease' cost the army "nine thousand expensive white men a year," in those days. According to Michael Edwards (Bound to Exile; Victorians in India) obscene photographs were in circulation in India as early as 1860, mostly imported from America. Thus 'the underworld literature prospered under such conducive social climate.'

'India has always been a leader in the

frank discussion of bodily functions of human ideals. The ancient Hindus, searching for the meaning of life on earth, listed four goals of existence-Dharm, Artha, Kama, and Moksa. Kama is the Hindu God of love.' It is to be remembered that KAMASUTRA was written (between 400 and 500. A. D. by the poet Vatsyayana Mallanga.) during an opulent era, when Indian cities were large and magnificent, and public walls were specially polished to reflect the passing images of beautiful women. Franklin S. Klaf peeps into the origins and content of the Kamasutra in his introduction to Kamasutra. 'The Sutra of Vatsyayana is the world's first definitive manual on the art and science of love. But this book was not intended as an instrument to satisfy the carnal desires common to all men. Buddha, with his emphasis on meditation and heavenly reward, eventually altered the uninhibited society that produced the Kama Sutra. Buddha received instruction in the Hindu ritual of Love which he rejected in his later life preaching against the evils of desire. But Eastern erotica classics along with the learned debauchery of India continued to exist in one way or another. Certain observations made by C. P. M. Namboodiry on Hindu religion and spirituality is quite relevant here. "However' like his western counterpart, the Indian philosopher, too, was beset with difficulties. In spite of his best efforts the history of Indian tradition refused to be thumbscrewed into such an exclusively spiritual framework. For, after all, Indian history does not consist of Buddhas, and Sankaras alone: there were Kautilyas, Varhemihras and Vatsyayanas as well. The Machiavellian diplomacy of Krishna, the very this-worldly wisdom of a Panchatantra, the crass eroticism in much of

Indian Literature and art, the economic and social procreation perpetuated on the majority of its inhabitants in the name of Sanatanadharma (the eternal order)-these were not quite equal to the "spirituality" of the philosophers." (Is Indian All Religion and Spirituality" by C. P. M. Namboodiry. Illustrated weekly of India dated 7th Feb 1978.)

How does obscenity take its origin in Literature? The failure of developing due to inability, ignorance or deliberately avoiding RATIBHAV relating to love between man and woman the nauseating obscene literature takes its birth, observes Prof. Azhikkode. Almost all fine arts are being possessed by this evil of obscenity. It corrupts the younger generation, pushes them into a world of sexualism and debauchery, poisoning their cultural nerves. The ardent supporters of this branch of objectionable and filthy literature argue that divine love and supreme delight are non-existent and it is a figment of imagination. They vehemently uphold their theory that even the luminaries of olden literature, Bhas-Kalidas revelled in such writings and the moderner's obscenity does not exceed its limit when compared. Upholding the Freudian psychology they even vow that even the mother's love towards her child does not exceed the limits of the body. Since love is not pure its description will also be obscene.

A person who sings only about the carnal desire of men cannot be treated as a poet. He may be a sexologist, scientist or psychologist. A poet does not not botanize over his mother's grave. The real writer looks beyond the curtains of this king of relationships of love and materialises into words what

ever vision he  
the skull ben  
defines love a  
human beings  
When a man  
is quite differ  
himself, there  
when two indi  
stay away. Y  
and hatred pai  
nt and joy. W  
World famous  
agree that t  
emanation  
it on spiritual  
you want. Y  
that there ex  
puts it "Mar  
hidden.... W  
in parts, in  
is the soul of  
Ralph Waldo  
impulse the n  
visible and fin  
and inspires  
Humanity an  
out of the  
conveyanc  
For its exter  
All these tea  
argumen th  
and obscenity  
The Channo  
evolutionary  
it be a fox,  
is there it re

The life  
of man. A n  
in both of tl

economic and on the major-  
me of Sanatan-  
ese were not  
' of the philos-  
and Spiritua-  
y. Illustrated  
1978.)

its origin in  
veloping due to  
ately avoiding  
between man  
cene literature  
Azhikode.  
possessed by  
ts the younger  
a world of  
isoning their  
porters of this  
lthy literature  
reme delight  
nent of imag-  
d their theory  
len literature,  
writings and  
ot exceed its  
the Freudian  
at when the  
ild does not  
ince love is  
be obscene.

at the carnal  
d as a poet.  
or' psycho-  
otimize over  
writer looks  
of relations-  
words what

ever vision he gets. The real writer looks into the skull beneath the skin. Prof. Azikode defines love as an inner urge which brings human beings together. What is its secret, ? When a man considers another person who is quite different from him, as he considers himself, there is some secret in it. Generally, when two individuals dislike each other, they stay away. Yet they come together. Parting and hatred pains them. Love breeds contentment and joy. What is the secret behind this ? World famous philosophers have come to agree that there exists a supreme power emanating energy for this cosmos. Interpret it on spiritualistic, materialistic or any way you want. You cannot escape the conclusion that there exists such a force. As Emerson puts it "Man is a stream whose source is hidden.... We live in succession, in division in parts, in particles. Meantime within man is the soul of the whole...." ("The over soul" Ralph Waldo Emerson), "With each divine impulse the mind rends the thin rinds of the visible and finite, and comes out into eternity, and inspires and expires its air." (Emerson) Humanity anxiously looks forward to come out of the prison of flesh. The body is a conveyance for the preservation of life. But, For its external flow it will be an obstacle. All these teach us the meaninglessness of the argumen that love is not pure and divine and obscenity is unavoidable in it description. The Channogyam Upanishad describes the evolutionary character of the Universe: 'Let it be a fox, or insect or cocroach; what ever is there it returns as same.

The life pertaining to love is only a part of man. A man likes another man because in both of them flows the same power. The

upanishads state : "The self with in you, the resplendent, immortal person is the eternal self of all things and is the Universal Brahman" Two souls through cosmic flow, tries to reach advaita by doing Rati. Those who consider this as the meeting of two sex organs or two bodies deserve sympathy. The exalted field of poetry, extending to the lofty horizon of thought and passion are not meant for such short-sighted people. The poet visualises each embrace of love, as nature's ever silent fluttering of advaita (monism)

Most scientists believe that this world is teleological. Life is a continuous journey. It has an object. If so, there must be an aim for male-female difference. It is only to give more convenience for the progress of life that the evolutionary Nature-power has taken two different routes as male and female, in the animal kingdom. However, they go wide apart they cannot remain separated for all the time to come. They may have to come together. Life is just like a fountain springing from a mountain and finally joins the ocean through various branches. They join one because they are originated in one. The life force which was split as man and woman tries to unite for ever. Each sexual dimension achieved through sexual intercourse is an attempt towards it. It is the flesh that manipulates the metaphysical feeling. It is the flesh which defeats it. It cannot be described as 'flesh-intercourse'. Herbert Read in his book 'The Meaning of art' decides the quality of a consummate artist : The person who finds unity in diversity and diversity in unity' The more we plunge deep into life the more we become close to advaita vedanta (Obscene Literature—Sukumar Azhikode) The vision

of advaita goes beyond the barriers of the body. Yet we cannot completely dissociate the body and soul. That is the reason why Dr. Radhakrishnan wrote that the reflection of the soul and bodily pleasures are not synonymous. ("Kalki or The Future of Civilization).

The complex feelings, the constant flux manipulated by desire and fear of man's sex-life is within the boundaries of unity and monism. Take for instance Shelley's small poem, "Love's Philosophy." Shelley's faith that love is the universal law is expressed through the lover waiting for a kiss from his beloved. He observes : 'the fountain mingles with the river, the rivers with the ocean, nothing in the world is single, all things by a divine law.

In one another's mingle-  
 why not I with thine ?  
 See the mountain kiss high heaven  
 .. .. .  
 .. .. .  
 And the moon beams kiss the sea-  
 What are all these kissing worth  
 If thou not kiss me ?"

This poem progresses from the ideal to the overwhelmingly physical and back and does not stir any carnal instinct in us. It elevates us from the world of flesh to the sublimity of delight and from there our soul is exalted to a feeling of 'advaita.' Mahakavi Kumaran Asan, like Shelley, has made it clear that love does not start in flesh and end in flesh. Take for instance the lovers of his poem "Duravastha." The young passionate lovers Chathan and Savitri, challenging the social customs based on caste, refusing to admit social impediments in human relationship

decides to lead a married life. The poet's description of the couple lying together, in a hut, at night, alone, in solitude, does not stir any carnal desires in us. The poet could have described the love scene in all its nakedness. But what we see is the earth stretching its hands, at the summit of mountains, for the sky. The clouds goes to kiss the tress at the slopy hill and the river embraces the sea at its meeting place. John Donne's metaphysical poems does not achieve the sublimity of Shelley's poems. Yet his "Good Morrow," can be taken as a good example of his 'amorous' poems though it is a blending of passion and thought

" If ever any beauty I did see  
 ..... 'twas but a dream of thee.  
 Let us possess one world, each hath one, and  
 is one.  
 .....  
 If our two loves be one, or thou and I  
 Love so alike, that none do slacken, none  
 can die."

Donne provides a world of love in which we can find complete satisfaction.

Stepping into the visible subjective flesh, passing through the finite expression of *ratibhav* from there, rising even to the minute world of *rasas* including *Sringararasa*, and from there ascending into a feeling of oneness exalts our soul ( Azhikkode. "Obscene Literature") This is the divine love both Shelley and Asan have shown to us. They have made it clear that flesh is a part of the highway of sexual progress.

Another argument in support of sexology is that even Kalidas and Shakespeare were not free from obscenity. Obscenity is obscen-

nity whether closer observa is more domin

Kalidasa's form other th union of Shiva it deals with not mere enj ther example. "Krishna Kar standings me India. To qu govinda"

श्रित कमल कलिलतलित

(The one Kamala in hi spritual expr instinct, here. is not related depicted as a heavenly. So intercourse it this meaning karnamritam"

अडाणा

इयं कल्पिते

Standing the real Ma surrounded b The poets s the centre - is Rasakrida be These lines spritual plane

life. The poet's  
ng together, in a  
ide, does not stir  
poet could have  
all its nakedness.  
rth stretching its  
ountains, for the  
the tress at the  
aces the sea at  
ne's metaphysical  
sublimity of She-  
Morrow," can be  
of his 'amorous'  
ndin passion

am of thee.  
ch hath one, and  
.....  
hou and I  
o slacken, none  
ve in which we

subjective flesh,  
e session of  
en to the minute  
rarsa, and from  
ng of oneness  
'Obscene Litera-  
ve both Shelley  
'hey have made  
of the highway

ort of sexology  
akespeare were  
cency is obsce-

nity whether it is in olden literature. On closer observation we can find that obscenity is more dominant in modern literature.

Kalidasa's "Kumarasambhavam", apart from other things, describes the sexual communion of Shiva and Parvati. Taken as a whole it deals with the story of sublime sacrifice, not mere enjoyment of sex. Let us take another example. "Geetagovind" of Jayadev and "Krishna Karnamritham" of Leelasuk are the standings monuments of Bhaktisahitya in India. To quote a few lines from "Geetagovindam"

श्रित कमला कुचमंडल धृत कुण्डल ए ।  
कलिलतलित वनमाल जय जय देव हरे ॥

(The one God, who holds the breasts of Kamala in his hands, may glory to him) The spritual expression overwhelms the sexual instinct, here. The Radha-Krishna communion is not related to the body. Krishna is not depicted as an ordinary human being. He is heavenly. So the very meaning of the sexual-intercourse itself changes. The evolution of this meaning is more explicit in "Krishna-karnamritam" of Leelasukan.

अडाण्णामकाण्णमन्तरे माधवो,  
माधवम् माधवाग्चन्तरे अडाण्णा ।  
इयं कल्पिते मण्डले मध्यग,  
संयोगो वेणुना देवकीनन्दनः ॥

Standing at the centre, the son of Devaki the real Madhava, is playing on his flute, surrounded by gopikas and other Madhavas) The poets sings that the real Madhava at the centre is alone. Then how can this Rasakrida become a communion of body. These lines have to be understood on a spritual plane.

The poems of Cherusseri and Venmani stands sheer contrast to this. Even Mahakavi Vallathol Narayana Menon is not free from sexdisplay. Though Vallathol's amorous poems are beautifully attired it does not reach beyond the body. For instance, in Rituvilasm the poet describes the sandal wood coloured 'small hills' of attractive women awakening the slumbering Kama in others. See the fine reception the lover receives from his beloved 'When I reached like an arrow shot by KAMADEVA, for the simple fault of my being a little late, she tied me up violently with her 'golden hands' and started beating my bosom with her soft, well-shaped breasts. (Vilasalatika) Such examples can be sighted from his 'Sahityamanjari' also.

After experiencing many sexual duels with males of a feudal society, Rajasthani poet Joshi's 'Bharmali' ultimately succeeds in gaining her appropriate mate whom she describes as a total man. Bharmali leaves king Maldev because he, as a warrior, is more engaged in killing people, rather than loving them. Of Maldev's sex act she says: And when with my nectar touch, making my speech sweet, I request him th take rest, he unrobes me in the presence of maid servants and like an animal satisfies his hunger as if he is angry. A man eager to die would never understand the heavenly bliss of subtle sex.

For her ultimate lover Bagha, Bharmali has different words to use as far as her sex satisfaction is concerned. Oh Bagha is my husband for all lives. He has converted sev into devotion, he has worshipped body with great concentration and has kindled light at

the temple of my body. ('Boi Bharmali' by prof. S. P. JOSHI)

Other qualification of Bagha are that he did not consider women as a prize, he was not jealous, he never staked a woman and he did not behave as if he had bought an animal wounded in a prey.

Describing her experience during sex act, with Bagha, Bharmali says: The four walls of the room have come down, the cot the pillow and the bed are swimming, the lighted lamp has evaporated, I am no more. Only you are blinking in my consciousness! A Ras of joy and pain is played in the pores of my body. And now where are you? A flame is going up by violating, the rules of gravitation. I hear some divine music. Amidst the play of greatjoy, in which country are we, my love?

The mere sex act cannot be called affection and love. The desire and the unity of two minds cannot be described in the same terms. Sexual desire is an instinct common in all animals. It is this instinct which tempts men to catch hold of the 'provocative' sex organs of women which arouse sexual feelings. Sex is potentially a violent activity, and in its climax it would not even hesitate to tear sex organs. Even the cultured person's sex-activity is a kind of battle which leaves its finger-prints. This activity is momentary since it satisfies only the carnal desires for the moment. It cannot satisfy all the moments of the long life of a married couple. It does play a part. But, apart from that only cultural safety, society-oriented life and lasting intercourse can lead their life to success till death. All your aim and objective should merge

and mingle. We call this intercourse love and affection. This is the sex that Kalidas and Bhavabhuti visualise. The sringara of Kumarana Asan and Vallothal Narayana Menan are different. The aesthetic sense of Vallathol starts from 'inspiring bosoms' and sexy 'buttocks' and Asan's and Shelley's poetry reflects the understanding of form and minute changes of heart. If there is any movement in Vallathol's Heroines, it is the movement of their breasts. The heroines of Asan move about, act and experience happiness, defeat and depression. They show the beating of their hearts. Thus they live like us.

The curiosity to embrace the prominent fortune of "parts" is inherited from the feudal arts. If obscenity exists in the naked representation of art, it only shows the inability of the artist. The half-naked life size statue of Venus, the Greek goddess of beauty, made in 3rd century B.C.—stands the test of time. It is kept in a museum at Paris. It is serene, celestial, natural and innocent. This explodes the theory that obscenity is unavoidable in the representation of sex. Azhikode points out that the attitudes of the Greeks towards nakedness was quite different from ours. It is to be remembered that young men and women in Sparta and Athens used to take part in Sports, naked.... Since they did not attach any lasting importance to clothes, they glorified the naked form.

Wednesday  
into a bright  
and a waft c  
I thought to  
I looked far  
interview. At  
my break fast  
morning new  
ten minutes  
cates in hand  
towards Gor

The inter  
having to n  
Road, Band  
route to Ch  
I boarded.

While I f  
ful looking  
the back  
my mind as  
which lay  
possible qu  
I had equip  
knowledge,  
seemed to

I must h  
the bus was  
and clear v  
somewhere  
conductor,

---

# THE BLIND MAN'S REBUFF.

---

SUDHIR KUMAR MENON  
B.' Com. Part II

Wednesday 14th December, 1977 dawned into a bright and sunny day with clear skies and a waft of gentle breeze. The very day, I thought to put me into the best of moods, as I looked forward to my appointment for an interview, later in the day. I gulped through my break fast, with occasional glances at the morning newspaper, as was my fashion, and ten minutes later with mark-sheets and certificates in hand and a confident air, I set forth towards Goregaon Station.

The interview was at Nariman Point but having to meet a friend urgently at Linking Road, Bandra, I decided to proceed there en route to Churchgate. So it was the 201 that I boarded.

While I paid for my fare, a couple of cheerful looking kids came and set beside me in the back seat, but I soon dismissed them from my mind as I contemplated on the interview which lay ahead of me. What would be the possible questions that they would ask me? I had equipped myself adequately with general knowledge, had'nt I? Yes my conscience seemed to reassure me.

I must have been lost in my thoughts, for the bus was approaching Andheri, when a loud and clear voice rang out, "Andheri Station", somewhere just in front of me. A dutiful conductor, I through, no doubt, as I glanced

at the people standing before me in the now packed bus. Andheri station arrived and a number of people tumbled out. It was then that I saw the conductor standing way ahead of me in the front of the bus. But the voice I had heard earlier had come from the rear. There were just a few people now standing before me and it did not seem to me that any of them had been officious enough to assume the role of the conductor. Probably the person had alighted at Andheri station.

The bus was now speeding towards Vile-Parle and my eyes rested on students converging to a nearby College. "Vile Parle Station-Nanavati Hospital" there was that voice again. I started, but there was no mistaking it this time; the voice had invariably been that of a blind man in shabby clothes and with a stick in his hand, whom I now noticed for the first time standing near the rear footboard.

I was awe struck. I had seen blind people seeking assistance from their more fortunate brethren in moving from place to place, but never I had witnessed a situation, as I was doing now, where a blind man, in all his darkness, was confidently acting as guide! He earned my instant admiration, as one who seemed to have succeeded in developing a precise sense of direction, undeterred by his handicap of sight. Others had also noticed

him. Some were smiling at the very thought of a blind man issuing directions, others tried to direct him to a vacant seat, while a few were cruel enough to pass-caustic remarks like "Andhe ko doosra dhanda nahin" (The blind fellow has no other work).

I pitied him, for none seemed to appreciate what he did and benefit from his directions. "They all know the way," said the conductor, "You needn't help them. Why don't you sit down?" Saying this the conductor gently pulled him by the arm towards a vacant seat. "Leave my hand alone" retorted the blind man, shaking his hand free. "I don't want to sit." He then added, "was I doing anything wrong? I only wanted to render a service. But you have said that nobody needs my help and you may be right, for what does society expect from a poor blind man like me? I am nothing but a nuisance. We blind people are unfortunate because we don't see the light of the day. Yet, when we muster enough courage to forget our failings and put on a cheery look, society would care to remind us that our world is dark. When we disinterestedly lend our hand in assistance, we are looked upon with scorn and contempt; for how can blindness ever be a torch bearer for sight? You are right, we are indeed a public nuisance." So saying, the man proceeded to wipe a tear which had trickled down his cheek.

His oratory had stunned me. I was deeply moved. What if he wanted to render a service? Shouldn't he be allowed to do so, considering his handicap? He wasn't doing any harm any way. I looked round to see the general impact. There wasn't any. People seemed amused and commented 'on his show of sentiment.' One

denim clad, long haired filthy looking youth even ventured an anglicized drawl "Make yourself scarce" which avoked giggles and laughter from around him. Horror of horror! How hard-hearted could people be! How right, even from a dark world, had a blind man been able to throw light on society!

The blind man had been quiet for some time now. He still stood near the rear footboard, blankness now writ large on his face. The remnants of a tear fell from his chin onto his chest. Nobody seemed to notice him now.

The bus had now advanced well within Santa Cruz and was approaching the point where it would turn from the main road towards the police station. A youngster, presumably wanting to alight at the stop immediately after the turning, brushed past the blind man and stood in the lower most rung of the footboard. The latter unable to contain himself any longer, blurted out "Mind, the bus will take a sharp turn ahead. Do not stand on the footboard; it may cost you your life." The spirit of service had revived itself in him once more and, being in that selfless state, he had proceeded to nudge the person with his stick to prompt him thus to stay away from the footboard. "Keep off, you officious fool," the youngster cried out in fury and he shoved the unfortunate man with the back of his hand and even tried to wrench the stick from his hand, "Officious"? echoed the blind man choked with emotion "Pardon me sir, I had meant to harm."

Nobody had understood him. None seemed to be obliged him. The writing on the wall was clear—the blind man was invariably an outcast.



hy looking you  
drawl "Make your  
iggles and laughte  
of horror! How  
be! How rightly  
a blind man been  
y!

n quiet for some  
ar the rear foot-  
large on his face.  
from his chin onto  
o notice him now.

anced well within  
aching the point  
he main road to-  
A youngster, pre-  
the stop immedi-  
ed past the blind  
most rung of the  
to contain himself  
find, the bus will  
not stand on the  
your life." The  
itself in him once  
fless state, he had  
son with his stick  
away from the  
offi- us fool," the  
nd he shoved the  
back of his hand  
e stick from his  
l the blind man  
lon me sir, I had

im. None seemed  
g on the wall was  
s invariably an

The bus had, in the meantime, negotiated the turn and ground to a halt at the stop. The youngster alighted and with him a few others. As for the blind man, blankness had given way to sarcasm. A wry smile played upon his chapped lips as he announced, "The next stop Santa Cruz police station", and continuing in a lower tone as if to himself, "I shall alight

there and request a constable to throw me into the prison. I will, I am sure, be still happy for I would even then be doing a service to society—I wouldn't be a nuisance any more." So saying, he alighted at the next stop and, as the bus negotiated another turn, I could see him tapping his way towards the police station.

## DISAPPOINTED

NITIN ARUR B.COM II 'C'

Hotty Hotty Summer, Sweaty Sweaty Day,  
Crowded and noisy roads in front did lay,  
Waiting on the Bus stop for the bus to come  
Watching pretty girls and boys handsome  
I did not feel sweaty when girls passed by  
Gave them a pleasant stare and waited to say 'hi'  
Wanted a pretty girl whom I should adore  
To enjoy the happy moments more and more  
Watched for girls beautiful and fair  
Decent in looks with plain golden hair  
Watched for my choice on roads and in queues  
No doubts they were pretty but they were very few  
I at last saw a girl who was prey for my looks  
Who had a pretty smile and had a few books  
Forgot about the bus as I stood beside her,  
and peeped into the open book to look at the inside cover  
To read her name and approach her  
But nervous was I with sweat and fear  
Made up my mind to be a little bold,  
Adjusted my collar with fingers cold  
Said 'hi' to her, enquired about her college  
She was doing Arts and had a sound knowledge  
She spoke to me freely and was very bold  
But she sniffed in between for she had a bit of cold  
Disappointed was I when her name did I ask,  
Cooly she answered her name was 'Prakash'  
Beware my boys, that I don't wink  
At your pretty faces with long hair in link.

# What Moulds Man :

## Circumstances or Blood ?

---

The Life of a human being is usually moulded by either circumstances or blood relationship. Blood relationship refers to the relationship of parents and children, and also the blood relationship of ancestors with their grand-children to some extent. These two concepts are the foundations of human life as they have a profound impact on it. These are really ambiguous and complex terms to deal with because many a time they have created many problems for literates, intellectuals and philosophers as many of them have not been able to bring about a reconciliation between the two.

However, so far as my knowledge goes these two terms or concepts do not go hand in hand in all the situations occurring in human life very often. In the life of a human being both of them do not remain simultaneously active at any point of time, they usually remain active separately at different points of time. Further, there is no time limit during which they remain active in the lives of human beings. This is indeed an invisible process going on in human life and the same time they are responsible for the moulding of human life.

We will now study the examples by which we can have a better and complete idea of these intriguing concepts. In this regard, we

have before us an illustration of Mahatma Gandhi, who throughout his life was influenced by circumstances as well as by blood relationship.

The childhood of Mohandas Karamchand Gandhi was dominated by the powerful, though bad, influence of circumstances. At that tender period in his life, he did not observe his parent's virtues, ideals and principles. Indeed, his behaviour in childhood was often deplorable, and his parents would think in fear as to what this mischievous chap would do in the future. But afterwards, when he grew up he realised the realities of life by observing the grievances and sorrows of the people. His wayward heart then was moved by the atrocities of the British on Indians. After a relentless struggle he was able to free his motherland from the cruel and selfish hands of the British, on account of which he suffered a lot, so much so that, he had sacrificed all the material luxuries and enjoyments of Life.

Thus, in the childhood of Mahatma Gandhi there was an impact of circumstances, while in the later stage of his life his bloodrelationship showed up, that is the virtues, ideals and principles, which were the treasures of his parents automatically became the assets of Gandhiji's life.

Apart from  
have with  
former Pri  
There is ev  
childhood  
Gandhiji's.  
from great  
Motilal D  
virtues and  
Those very  
principles  
ultimately  
as Pri  
she was not  
was doing  
is, she had  
credit in  
regime, He  
took place,  
ces covere  
demoralise  
ticians and  
heedless o  
as of the  
thoroughly  
remain po  
at any east  
This was  
hide one o  
herself in  
culminating  
and conseq  
and the Co  
the people  
frustrated  
God, who  
in the -L  
Gandhiji's  
Gandhi is  
question w

## Blood ?

tion of Mahatma  
life was influenced  
all as by blood

ndas Karamchand  
by the powerful,  
umstances. At that  
did not observe his  
s and principles.  
ildhood was often  
nts would think  
this mischievous  
. But afterwards,  
ised the realities  
grievances and  
ayward heart then  
of the British on  
ngle he was  
from the cruel and  
, on account of  
much so that, he  
erial luxuries and

Mahatma Gandhi  
cumstances, while  
his bloodrelation-  
the virtues, ideals  
re treasures of his  
me the assets of,

Apart from this example of Gandhiji's we have with us the current example of the former Prime Minister, Smt. Indira Gandhi. There is evidence to show that Indira Gandhi's childhood itself was not as gloomy as that of Gandhiji's. On account of constant guidance from great men like Jawaharlal Nehru, Motilal Nehru and others, she cultivated virtues and principles in her childhood itself. Those very good thoughts, virtues, ideals and principles helped her to rise in her life, and ultimately she was able to succeed her father as Prime Minister. When she came to power she was not immoral and, at the same time, she was doing the best for people's welfare. That is, she had several praiseworthy deeds to her credit in the first five or six years of her regime. However, after that, a major reversal took place, for, as the shadow of circumstances covered her, she fell in the company of demoralised, defamed and ill-intentioned politicians and sycophants. Since then, she was heedless of the welfare of the people as well as of the nation. Her motive and ideals were thoroughly changed, for now she wanted to remain powerful and consolidate her position at any cost; "One error leads to many errors". This was the case with her, for, in trying to hide one or two errors, she further involved herself in many other errors and scandals culminating in the declaration of Emergency, and consequent alteration of several enactments and the Constitution, whereby the freedom of the people was vastly curtailed. At last, the frustrated curses and moanings were heard by God, who brought her an enormous debacle in the Lok Sabha elections. Thus, unlike Gandhiji's end or departure, that of Indira Gandhi is ridiculous and deplorable. The question which arises in one's mind is what had

brought about these astonishing changes? Yes, indeed, changes in the lives of both had resulted from the two influencing factors, circumstances and blood-relationship.

Apart from the illustrations we have before us there is one other interesting illustration of our present Prime Minister Mr. Morarji Desai. As childhood had no significant impact on his career, it is not necessary to analyse it. But his career later on is indeed absorbing and interesting for further analysis of circumstances and blood relationship. In this case, the very fact about him is known to us that he is the disciple of the great Mahatma Gandhi. Right from the dawn of his political career, when he was a pure congressman, he cultivated the principles, the virtues and the ideals of Gandhiji. Besides, it is widely known that he was a short-tempered man, and many people considered him stubborn too.

However, my personal impression regarding his earlier life is that Mr. Desai had inherited from his parents an angry temperament which was misunderstood by many people as obstinacy. Thus, the short temper was the result of blood relationship, while the Gandhian principles, the virtues, the ideals and other spectacular attributes were the result of circumstances which were prevalent in his life. However, his short-temper retarded his continuous progress considerably in the field of politics, as he was unable to reconcile with Mrs. Indira Gandhi on account of differences in understanding of certain vital issues. As a result, he organised another party recognised as "Old Congress". However he could get success according to his expectation for one reason or the other. Though he didn't get anticipated success through his party, he had

carried on a relentless struggle against exploitation of the masses by the ruling party with many other leading party members. As they become the obstacles in the way of ruling party, Smt. Indira Gandhi, acting like a dictator took a rigorous and cruel step against her opponent including Mr. Morarji Desai, by clamping them behind bars, on the pretext that they were retarding the country's progress.

I believe, when Morarji Desai was kept in solitary confinement in prison, a miracle took place. The flame of his soul brightened with the determination that hence-forth he would sacrifice his life for the masses. and further the eagerness of the spirit of service in his sensitive heart magnified several times. That is, he tried to control his short temper for the general interest of people. Thus finally, we can say that in the life of Mr. Morarji Desai, the circumstances had trounced the blood relationship which had once gained supremacy over it.

Now lastly, I must say that we have with us a Prime Minister, Mr. Morarji Desai, thoroughly changed, and a man full of experiences of life and having the ideals of the great Mahatma Gandhi, and with a spirit of service in heart, and further a pure and religious man, who would certainly make our lives and nation prosperous with increased progress in various fields.

From the above three illustrations of Mahatma Gandhi, Smt. Indira Gandhi and Mr. Morarji Desai, it is evident that circumstances and blood relationship are the two basic pillars of the structure of human being, and man has to succumb to them without internal and mysterious knowledge of their respective efforts on his life.

Patel Chandrakant M.

B. Com part I Div. 'D'

R. No. 22.

DEB

illustrations of  
M. K. Gandhi and  
it is evident that  
relationships are  
the structure of human  
life. We are all  
subject to them  
and our knowledge of  
life.

Dr. M. K. Gandhi  
part of 'D'  
No. 22.

# DEBITS & CREDITS

C. V. SHASTRY  
Sr. B. Com 'C'

After Joining the College  
We always hear the Song  
Debits and Credits  
Oh God ! Debits and Credits

Wherever we turn and visit  
In which ever class we sit  
We hear the same old song  
Debits and Credits

For every Debit, there is a Credit  
This is the accounting rule  
Over us is all the trouble  
One mistake and the work doubles

We like all deposits—credits  
But borrowers like loans—debits  
When there is no clearance  
Between the two there is a difference  
Which will test our intelligence

If there is an error  
It becomes a terror  
If there is a change  
Of debits and credits  
Then there is an interchange  
Of our moods—to sorrow.

To the Mercy of Debits & Credits  
Oh god ! all our efforts.

# 'Hello God'

'From Second World War'

A Selection by Tarun Kumar Vyas B. Com-I

Look, God I have never spoken to you,  
But now I wish to say 'How do you do?'  
You see God, they told me you didn't exist  
and like a fool, I'd believed all this.

Last night, from a shell hole, your sky  
I'd figured right. They'd told me a lie,  
Had I taken time to see things you'd made,  
I'd known they weren't calling a spade, a spade.

I wonder, God, if you'd shake my hand  
somehow I feel that you'll understand  
Funny I had to come to this hellish place  
Before I had time to see your face!

Well, I guess there isn't much to say;  
But I am sure glad, God, I met you today.  
I guess the zero hour will soon be here;  
But I'm not afraid since I know you're near.

The Signal! Well, God, I will have to go.  
I like you lots; this I'd like you to know  
Look God, this will be a horrible fight  
Who knows, I might come to your house to-  
night!

Though I wasn't friendly with you before,  
I wonder, God, if you'll wait at your door,  
Look God, I am crying-me! shedding tears!  
I wish I had known you for these many years!



Well, I will have to go, God, Good-bye!  
Strange, since I met you I am not afraid to die.

— This poem was given to me by sister  
Kathleen Hunter. She came across this  
poem while she was on active service in  
the East during the Second World War.

# TAKE IT FROM THE BIRDS.

RAVI NARAYAN

Sr. B. Com.



I fought with the sparrows one day  
I made their nest fly several times  
But vigorously the sparrows made their nest again  
Yes, Soon I lost to them.

While serving grains to the pigeons on my roof  
I felt their joy in sharing food  
And shyed over their free love.

I wounded a crow sitting on the wire  
Tried to take away their young ones from the nest  
They taught me unity and true Love.

I followed the eagles soaring in the infinite sky  
Experiencing the beautiful horizons of our earth  
Free from the miseries of mankind.

When I become numb to their virtues  
As my token to the birds  
I would like to be with the vultures, for teaching me.

# TRADE UNIONS IN INDIA

DEVIDAS NAIR

Ever since the lifting of internal emergency in India in March 1977, there has been widespread industrial unrest in the country, Maharashtra alone lost about 3.4 million mandays and about Rs. 80 crores worth of production between April and November 1977 with strikes in about 107 industrial units.

A recent study on the industrial unrest in Bombay and the neighbouring Thane—Belapur industrial belt by a prominent industrialist and MP revealed that there were 75 strikes, 29 lockouts and 10 closures resulting in a loss of 25.66 lakhs mandays and production worth 101.87 crores.

Among the causes of these strikes and signs of industrial unrest, inter union rivalry has been cited as being a major one. In fact it was on account of this, there was a lock-out in one of the leading engineering industries in Bombay; and neither of the rival leaders were employees of the firm. One of the leaders leads the agitation of 75 of the 144 affected units.

The facts lead us to two of the major drawbacks of Trade Union in India, firstly that of multiple unions.

Trade Unions can be defined as a voluntary association of workers formed to promote and protect their interest by collective action. The National commission on Labour (1969) puts it as "Unions have now come to symbolise : (1). Workers right to organise; and (2.) their rights

to press their demands if their claims are not accepted.

The former president of India, Shri V. V. Giri has stated that the ineffective functioning of Trade Unions in India have been marked by three features: (a) Predominance of small-size unions (b) lack of funds as a result of small size and also on account of low subscription and (c) absence of whole time paid officers.

Apart from these basic defects, the aforesaid two points are responsible for the comparative weakness of the movement.

In India the majority of the Trade Unions are led by outsiders, specially professional politicians, lawyers and other social workers. Being professional it is but natural that they cannot devote full time attention to the union activities. The interests of these leaders are not identical to those of the workers as they lack proper insight into labour problems.

Outside leadership in trade unions might have been justified in the past, but now it is highly essential that the leaders should be personally from the rank of workers themselves, so that with their proper knowledge of labour problems, they can guide the union activities in the right direction. Moreover, these professional 'Leaders' lead the activities of a large number of unions and therefore their attention is divided. This naturally hampers the smooth functioning of the unions.

The Ind  
in politi  
by it. T  
and the  
and the  
politician  
political  
on which  
the riva  
labour w  
idea of fo

In India  
As state  
leaving  
of having  
nicians  
single un  
union/en  
recognise  
members  
members  
unions.

slightest  
other, ca  
rivalry  
political  
which u  
the move  
Trade u  
functioni

to solve  
in a co  
leadershi  
effective  
Firstly  
effective,  
are from  
The prof  
union a  
div



The Indian Trade Union movement was born in politics and till today it has been controlled by it. Two leading trade unions, the INTUC and the HMS are led by the Congress Party and the Praja Socialist Party respectively. The politicians use the labourers as pawns in their political game. The different political ideologies on which these unions are formed heighten the rivalry between them. This leads to labour welfare being ignored and thus the basic idea of forming a trade union is defeated.

siders i.e. persons who are not from the industry should not be given due recognition.

The problem posed by inter-union rivalry has only one solution—that unions be united. The many unions should come together on the basis of a programme covering methods, objectives and procedures. As an alternative, the idea of one industry — one union can be suggested. Though it has not yet been achieved in India, it is essential to improve the effectiveness of the Trade Union movement.

In India there is a multiplicity of Trade Unions. As stated earlier it led to a lock-out in a leading engineering industry in Bombay. Instead of having separate unions for electricians, technicians and clerks, it is better to have one single union to represent the grievances of the union/employees. Certain employers do not recognise some trade unions due to lack of membership. This leads to certain artificial memberships. One worker is a member of many unions. This is very harmful, for even on the slightest pretext, one union can be set against the other, causing inter-union rivalry. Inter-Union rivalry can also be caused by the seepage of political ideas into the trade union movements, which undermines the unity and solidarity of the movement.

The trade Union movement is in its infancy in India and it has to go a long way before it can achieve perfection. For this the movement should be guided into the right track and for this the implementation of the above method is essential.

Trade unions are essential for the smooth functioning of the industrial sector, for it tries to solve the labourers' grievances and problems in a collective manner. But as long as outside leadership and multiplicity of unions exist, the effective functioning of the union is hampered. Firstly as a step to make trade unions more effective, it should be ensured that the leaders are from the ranks of the workers themselves. The professionals should be the advisers to the union and not its leaders. Unions led by out-

# A POOR FATHER

The chair had always seemed uncomfortable as I used to sit huddled in it waiting for Papa to return home late, after eleven every night. Then the much awaited knock would release a sigh of relief. The following few minutes—Papa entering, sighing, 'Everyone's asleep?' Anything important? How did Sheela's interview go? What about this...and what about that..?—all this in concerned tones, while undoing his shoe lace or while I served him the twice warmed dinner. Questions, questions and more questions—Why? ..Why was he so concerned about them, I used to think, when they are careless and unscrupulous towards him. I don't know why they never inquired about his health.

Papa often gulped his food and went to bed only to wake again and face another busy day. He would hardly remain at home, save for four to five hours during the night. Sometimes, I would think he did it on purpose. He did know, didn't he, the respect he received at home?

I don't know if I should blame Mummy for this, of course she isn't there at present. Mummy left us four years ago. She never did teach—or should it be influence—us to respect this calm man. Her sly digs were quite embarrassing. What if his past was degrading, why make his present a hell?

No one would ever be worried about Papa's absence from home for he had never been able to create an impression on any of us. While mummy's name brought back embittered memories, papa's name induced pitiable thoughts, to enter our ungrateful minds. He had already crossed his sixtieth birthday, and pursuing a successful business, his hair had begun to grey long before it would normally have done. I know for sure he would never retire. It was better that way, wasn't it?

I remember my brother and sister often telling me, after, I passed my SSC, that college life would prevent me from wasting time and energy on Papa's behalf. I should not keep waiting for papa to return, I was told. I had disagreed then, but I was to learn gradually.

As my exams were approaching, at the end of the First Year at College, I had requested Papa to come earlier than usual as it had become my habit to study till the wee hours of the morning and I hated being disturbed. There was no counting the number of times I had requested him.

On the eve of my exams he arrived after 12.30 a. m. In my sullen mood, I did not notice that, as he entered, he was unusually quiet. I served him impatiently. I wanted to release my pent up fury, just waiting for him to say something to help me explode. "Would

you mind, c  
breakfast ea  
ere it was.  
e right-ti  
ANON discomfort c  
than I do in  
up early an  
I'm not goi



# The New Pattern of Commerce Education In Indian Universities

Prof. A. M. Bhende

## I. INTRODUCTION

In the earlier days, University education, in general, was meant for a selected few. Since there was a contact between the teacher and the taught, universities were concerned with the training of mind. But under modern conditions, the position is quite different. Since an individual cannot be denied right of receiving university education, there is a proliferation of the universities. As a matter of fact, university education has become a precondition in the employment market. An employer is more concerned about the degree and the class obtained by a candidate than the minimum knowledge and expertise which can be utilised in the job

### SERAMBLE FOR COMMERCE COURSE

Due to proliferation of the universities, the number of students receiving university education has increased. In other words, the universities have to deal with large numbers and personal attention once thought of is made impossible. It appears we are moving towards mass production methods.

In view of this, the new pattern of education was mooted out. Under the new pattern popularly known as 10+2+3 there will be a three year degree course in commerce.

Of late, there has been a tremendous increase in the admissions for commerce course. In earlier days, a candidate used to opt for either Arts or Science Course. But during the last 25 years i.e. from 1951-1975

20

that students  
lised courses  
arketing, b  
at a growin  
market.  
commence enrolment in various universities  
has increased from one lakh to five lakhs  
Commerce education to be successful should  
not only be job oriented but also be able  
explore the possibilities of creating new jobs  
The possible reasons for the expansion  
commerce education are :-

1. A revolution in the commercial and economic activity since 1951.
2. A stagnation of job opportunities in universities where engineers and other professionals are required.
3. An expansion in the government sector has given rise to an increased demand for accounting, marketing and personnel management.
4. Increasing emphasis on small scale and medium scale industries.
5. Growth of foreign trade.
6. Application of scientific principles in business houses.

JUNIOR

1. Ecc
2. Boc
3. Org
4. Ma
5. Sec
6. Co
7. Co

At Juni

expected to  
subjects. Th  
dered to be  
ing & Ac  
Commerce  
In Poona U  
tancy is  
F. Y. B. Co

While i

If one does a bit of introspection about commerce education in the employment market, one comes across a situation which is quite peculiar and distressing. On one side, there is an army of unemployed commerce graduates and, on the other, there is a dire need of experts in the field of banking, industry, marketing etc. It is due to such a situation

was made to  
such efforts  
is yet to co  
policy. The  
thinking of  
structure. C  
should be r  
poseful. It

# Universities

that students opt for more and more specialised courses in the field of management, marketing, banking, etc. Such courses have a growing demand in the employment market.

In view of the adoption of 10+2+3 formula by the government, the following subjects are introduced at junior college i.e. (F.Y.J.C. & S.Y.J.C.) and first year of degree college level.

## JUNIOR COLLEGE

1. Economics
2. Book Keeping and Accountancy
3. Organisation of Commerce
4. Mathematics & Statistics
5. Secretarial Practice
6. Commercial Geography
7. Cooperation

## 1st YEAR DEGREE

1. Business Economics
2. Accounting & financial Management
3. Mathematics and Statistics
4. Commercial Geography
5. Business Correspondence

### OPTIONAL GROUP (Any one)

Advertising

Marketing Research

Restrictive and trade practices

At Junior College level, students are expected to select at last two commercial subjects. The following subjects are considered to be commercial ones I. Book Keeping & Accountancy II. Organisation of Commerce and III. Secretarial Practice. In Poona University, Book Keeping and Accountancy is made compulsory for admission at F. Y. B. Com.

should be based on sound principles of relevance, flexibility, diversification and modernisation. In short, commerce syllabi should not merely aim at production of more and more commerce graduates.

## ORIENTATION COURSES

The UGC suggested that teachers teaching subjects in new course should be given sufficient training to refresh themselves in the said course. Accordingly, Bombay University started such courses since June last. It was also suggested by the UGC that library should be made compulsory to the students. While framing syllabi for the optional group, it was suggested that the services of experts from various professions be made available. Teaching should also be blended with research.

While introducing the syllabi an effort was made to make it job oriented. But all such efforts failed miserably. The Government is yet to come out with a rational educational policy. The present Government is seriously thinking of changing the entire educational structure. Commerce syllabi in particular, should be made more meaningful and purposeful. It should have practical bias and

The main motive of the above suggestions mooted by UGC was to develop Character, personality, etc. as these traits are essential to a Commerce graduate. In developed countries of the west, there are special vocational schools to evaluate each type of ability and aptitude of a student. Public speaking, general knowledge, knowledge of arithmetic are equally essential for a Commerce graduate.

## CONCLUSION

To cut a long story short, an effort needs to be made to restructure and reorient commerce education. Similarly, the student teacher ratio should be brought down. At present there are 100 to 129 students in one class. It should be brought down to 20 or 25. The teachers should be provided training in the locations as and when there is revision in courses.

Then  
owering  
on. E  
ducatio  
ationist  
rincipa  
nent; i  
of our  
educati  
y day.  
penetrat  
Why ha  
of our l  
ave an

Tod  
are los  
for "de  
**WIT**  
availab  
educati  
is a big

The  
anxiety  
Board/  
to brin  
at the  
minati  
and po



# The Lower Standard of Our Higher Education

by Prof. A. A. Memon

There has been a hue and cry about the lowering of the standard of our higher education. Every Tom, Dick and Hary; every educationist, quasi-educationist, non-educationist; every teacher, taught parent; every principal and every member of every management; in short all of us today shout at the top of our voice that the standard of our higher education has been going down and down day by day. But?? Very few of us have ever tried to penetrate into the causes of this state of affairs. Why has it happened so? Why has the standard of our higher education been lowered? Do we have any concrete steps to improve it?

Today, the objects of our higher education are losing honour. Most students now crave for "degrees" which are cheaply (AND EVEN WITHOUT UNIVERSITY EXAMINATIONS) available because the main purpose of higher education is "the pursuit of job". Hence, there is a big "MESS" in the "MASS" education.

The present examination system and the anxiety on the part of the School/College board/University and Government authorities to bring (to declare) higher percentage of results at the school/college/Board and university examinations (for the most unacademic, financial and political reasons) have lowered the standard

of higher education. The authorities, students, teachers and examiners have all become indifferent. There is MASS COPYING. There is paper leakage on the whole-sale scale. The present system of the liberal assessment, bumper gracing and mass condoning has further deteriorated the standard of our higher education. These unacademic blessings have given birth to negligence, lethargy, indiscipline and corruption.

The fully qualified teachers are not available. The well qualified and enthusiastic young people prefer to join other professions. The teachers and professors are "dissatisfied, depressed and disappointed". They have genuine grievances concerning insecurity of job on a low scale and ill-treatment. There are strikes and agitations. There are tuitions and coaching classes.

Schools and Colleges are over-crowded; the classes are over-loaded and below the lowest standard. There is a "Mad Craze" and a "Massive Rush" for college education. What about the student-teacher ratio? Naturally, teachers cannot pay any individual attention because, firstly, the Syllabi are very heavy and irrelevant to the Socio-economic needs of the present generation and, secondly, owing

to other non curricular, co-curricular, extra-curricular, social or anti-social activities/gatherings, there is hardly any time left for curricular or class teaching activities. And? Attendance?? Attendance does not seem to be really (at all) compulsory. Bunking the classes has become a fashion and the need of the present generation. Adding to the injury, the political parties and the power-hungry political leaders instigate and provoke the youth (e.g. "Examination Boycott", "No Examination", etc.) for their own political motives.

Prejudice against English has done untold harm. Language controversy and Chauvinism have proved disastrous. The linguistic fanaticism has debased the standard of our higher education. The mistakes made in the education policy, the experiments done at the cost of generations, right from 1947, have helped in lowering the standard of higher education. The hasty, ill-planned, unfounded, highly criticised and politically motivated new pattern (10+2+3) of education has created doubts and confusion in the minds of students, teachers and parents.

Even after thirty years of independence (1947 to 1977), the Central Government could not frame a specific uniform educational policy as "education" was on the state list all these years. Hence, there is confusion prevailing everywhere. The Syllabus differs from state to state and even from one University to another in the same state, some time in the same city. (e.g. The syllabus of Bombay University and that of S.N.D.T. University are different). With the "arrival" of a new government or a new Education-minister, the people find to their surprise a new "formula". Formerly, there was 4+7+4 pattern of edu-

cation. Then came 10+2+3 pattern and now the politico-educationists think of introducing 8+4+3 formula. The framers of the different schemes themselves are not sure about their policies.

On the, 20th November, 1977, Mr. Y. B. Chavan, leader of the opposition, made an appeal to the Maharashtra Congress to reconsider its stand on the new pattern. In a speech setting up guidelines for the panels of the MPCC, Mr. Chavan criticised the 10+2+3 pattern of education which, according to him, had spelt disaster of higher education of the rural youth. Mr. Chavan said that the question of education was a basic one. He now felt that the new pattern had destroyed higher education in the rural areas. He admitted that he was a party to the decision when the Centre adopted the new pattern. "But, this does not mean that it should not be reassessed. In fact election is the best opportunity for the Government to re-evaluate its policies, correct them and change them wherever necessary in the interests of the people" Mr. Chavan said. Thus we can see that our political leaders are responsible for whatever disaster has taken place in the field of education upto now. The story is not yet happily over.

The new education policy of the Government will be submitted to Parliament during the budget session in February-March 1978 according to (Late) Dr. Shriman Narayan, the Chairman of the recently-concluded national education conference. Among the main recommendations of the conference is the substitution of the 10+2+3 system of education with 8+4+3. The other recommendations relate to the medium of instruction at all levels in the



+ 3 pattern and not mother-tongue and the holding of all competitive examinations in regional languages.

In a statement, (Late) Dr. Narayan appealed to all political parties (i) to support the Government's new education policy, (ii) not to interfere with smooth functioning of the educational institutions, (iii) to curb violent agitations and gheraos in educational institutions and (iv) not to disturb the decisions once taken about the new education structure for the next ten to fifteen years to ensure stability and continuation of the education system.

With due respect to the departed soul, I am compelled to draw the attention of all concerned to fact that (i) whatever the educational policy was adopted by the former government, it is to be changed and replaced by the new government only at the cost of the poor and tolerant citizens, (ii) all these years, the political parties have been interfering with the smooth functioning of the educational institutions, (iii) Violent agitations and gheraos are encouraged and tolerated and (iv) the decisions once taken (whether wrongly or rightly) are disturbed and hence there is no stability at all in the system of our higher education.

It boils down to the simple conclusion that owing to unwarranted and unnecessary political interference, the quality of higher education has already suffered much. There has been a rapid deterioration. Now, atleast after 30 years of "experimentation" with the lot and lives of many generations, there should be a drastic overhaul of the whole system. The following suggestions are offered for the serious consideration of all concerned:-

(i) The main object of higher education should be "the pursuit of perfection". Only those

students who are sufficiently equipped with knowledge and have necessary aptitude and natural turn should be allowed to choose higher education. Admission to colleges should be purely on the basis of merit.

(ii) Universities should be asked to ease off pressure on them by making admissions selective to full time institutions of higher learning.

(iii) The government should delink jobs from degrees.

(iv) There should be a strict check on the establishment of new colleges and institutions of higher learning.

(v) The present examination system should be completely overhauled. Forms (permission to appear at the Board/University examination) to all, liberal assessment and bumper grading should be strict and judicious. This will bring an end to the undesirous "Mass-production of graduates".

(vi) The semester system should be implemented forthwith and with all sincerity and planning. There should be regular lectures, tutorials, seminars, exercises, tests and internal assessment (honestly). Students' participating in the CURRICULAR activities should be given due weightage. The co-curricular and extra-curricular activities should be encouraged.

(vii) Coaching classes should be legally banned.

(viii) The well-qualified and young people should be encouraged and attracted to join the teaching profession. There should be complete security of service and the teachers (professors) should be paid handsome salaries.

They should be provided with the housing and other allied facilities in or around the college/university campus.

(ix) Classes should be small. There should not be more than 60 students in a division. Each tutorial batch should not have more than fifteen students. There should be close and personal relationship between teachers and the taught.

(x) The syllabus should not be unduly lengthy and heavy. There should not be blind following of the Western Universities. The standard of education cannot be raised overnight by any miracle just by introducing "irrelevantly heavy Syllabi".

(xi) The political parties should be legally discouraged to use "Student Power" for their political motives.

(xii) There should not be any prejudice against English. It would prove disastrous to the unity of the nation. Without a proper knowledge of English, our students can not progress in the fields of science, technology, commerce, industry, law and medicine. We must attach the due importance to the continued use of English, which is in no way

incompatible, with a vigorous promotion of Hindi and other Indian languages.

(xiii) A suitable uniform curriculum should be devised to ensure uniformity of standards. All the universities should adopt a sound policy and ensure uniformity so that students migrating from one state (university) to another need not face any problem or confusion.

(xiv) Attendance should be made really compulsory. There should not be mockery of higher education.

(xv) Examinations and tests should be sincere and serious.

The time has come for a rational approach and farsighted look at the most burning problem of our higher education. If we are honest about our ideal of having a socialist democratic, secular and progressive state there should not be any more "experiments" in the field of education at the cost of generations. Our policy of higher education should be really educational, specific, uniform well-planned and without any political pressure motive or gain.



orous promotion of  
anguages.

n curriculum should  
formity of standards  
ould adopt a sound  
mity so that student  
tate. (university) to  
any problem or con

d be made really  
ld not be mockery of

tests should be sin

or a rational approach  
t the most burnin  
education. If we an  
of having a socialist  
nd progressive state  
y more "experiments"  
n at the cost of gen  
of higher education  
onal, specific, uniform  
t any political pressure



# ALBUM

## 1977-78

S  
Awarde

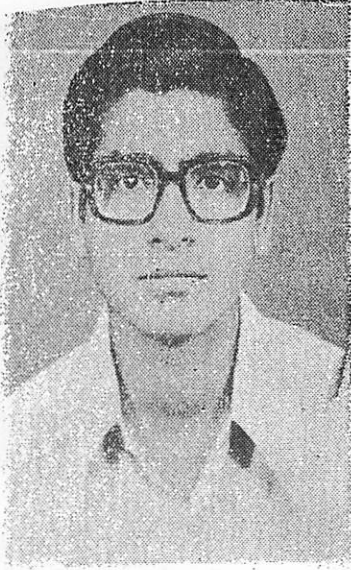


Pu

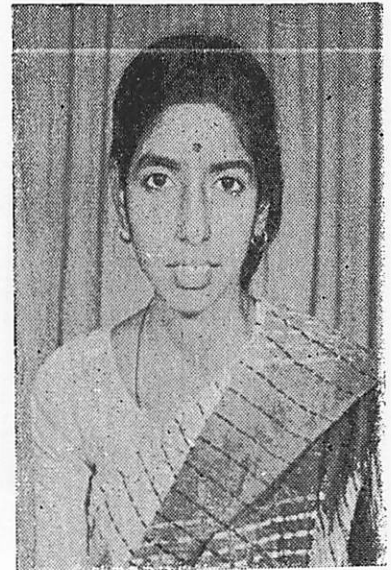
ALBUM  
1977-78

St  
rincip

# WINNERS ALL



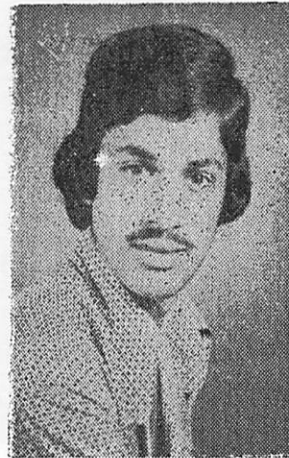
Sudhir Kumar Menon  
Awarded Best Student Gold Medal



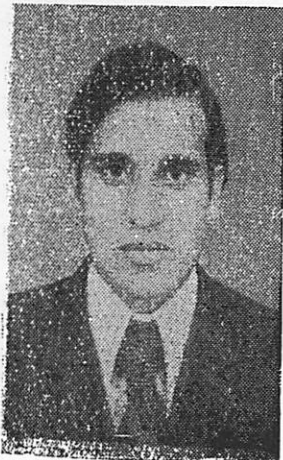
Lata Ramchandran  
Awarded Best Girl Student Gold Medal



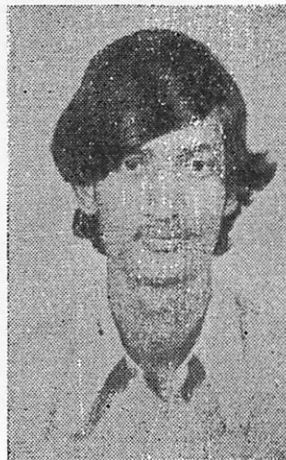
Punita Joshi—Principal's Special Prize  
Best Girl Student,—S. Y. J. C.



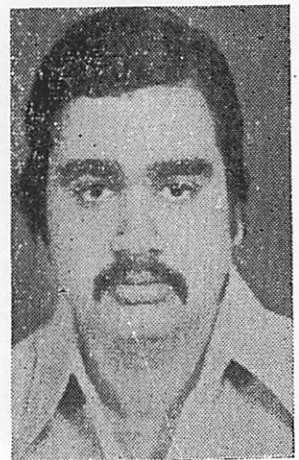
Satish Kurup—Principal's  
Special Prize Athletics



Shyambhari Pandey  
Principal's Special Prize—N.S.S.

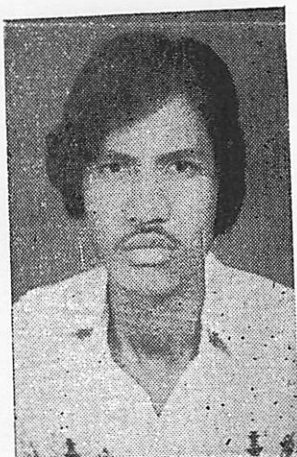


Jayprakash Thakur  
Principal's Special Prize—N.S.S.

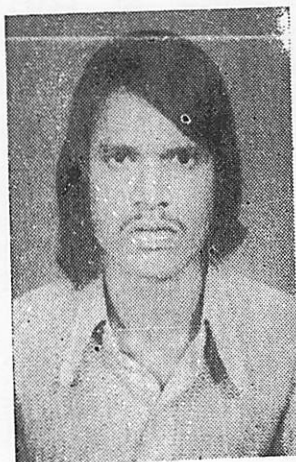


Tarun Kumar Vyas  
Principal's Special Prize—N.S.S.

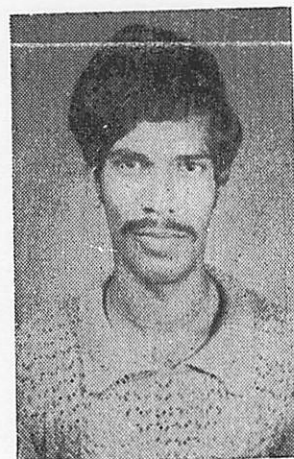
# WINNERS ALL



Anil H. Ghag  
2nd Prize in Chess in Bombay  
University Team Championship



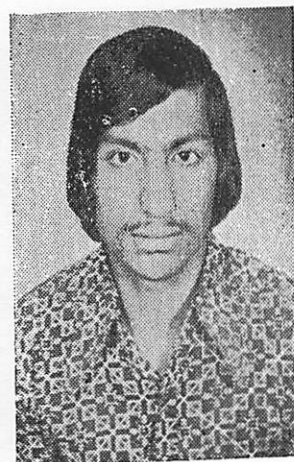
Prakash G. Hegde



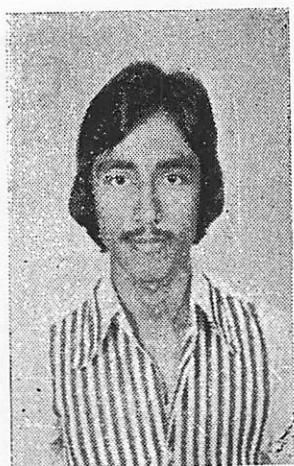
Basil D'souza  
Bombay Univ 5000 m. race Student-  
Prize-Winner



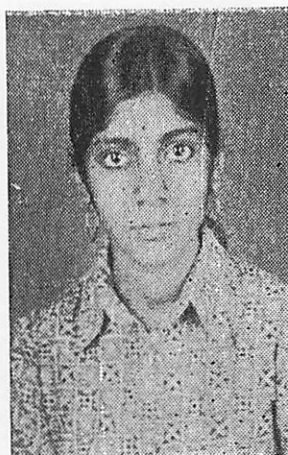
Shyamsunder Tulsyan  
Badminton Champ



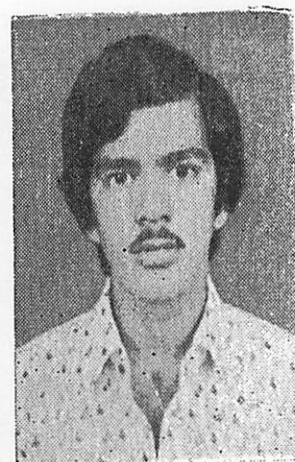
Murali Gopalakrishna  
Table Tennis Champ



Hasmukh Gala  
First in S. Y. J. C.



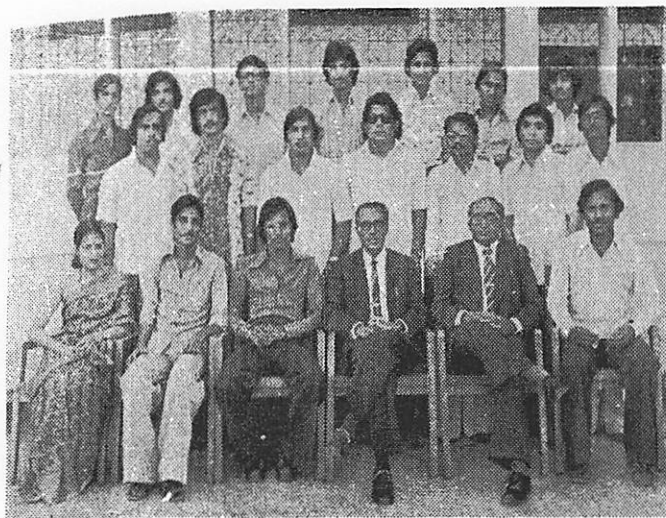
M. M. Chouhale  
F. Y. J. C. Inter-Class  
Elocution Competition



Himanshu Sampat  
F. Y. J. C. Inter-Class  
Elocution Competition



Basil D'souza  
Univ. 5000 m. race  
Prize Winner



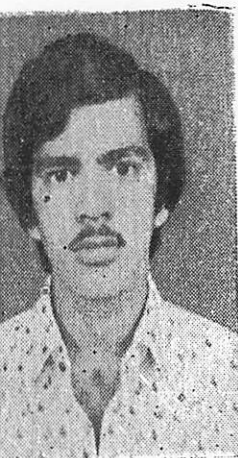
Student-Teachers' Council (Senior College) 1977-78



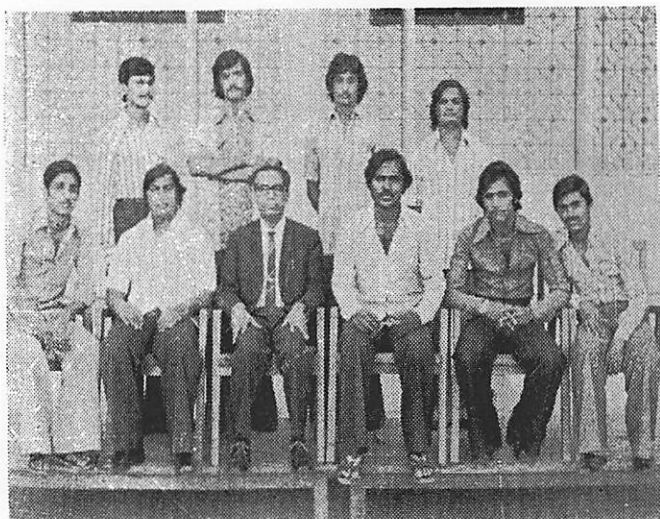
ri a  
Champ



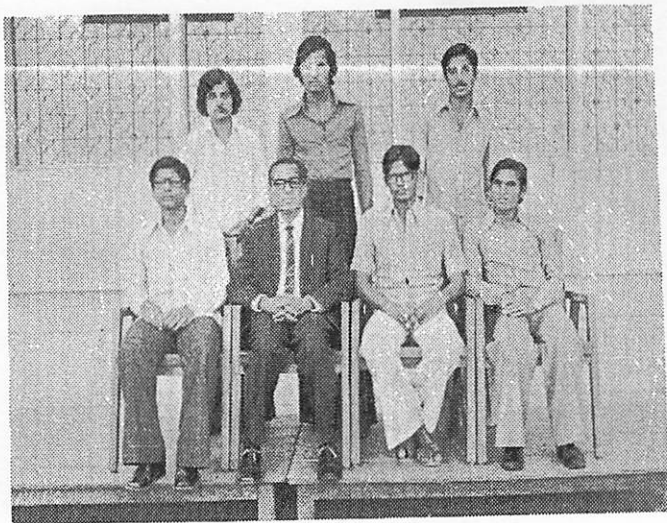
Student-Teachers' Committee (Junior College) 1977-78



Manshu Sampat  
J. C. Inter-Class  
Invention Competition



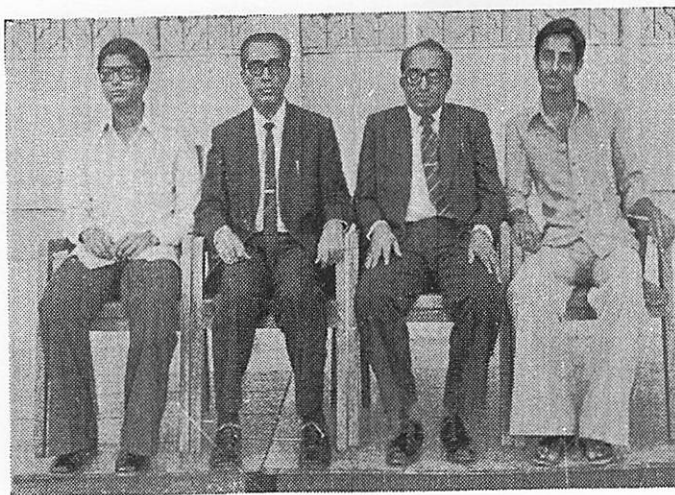
Gymkhana Committee



Literary and Debating Society (Senior College) 1977-78

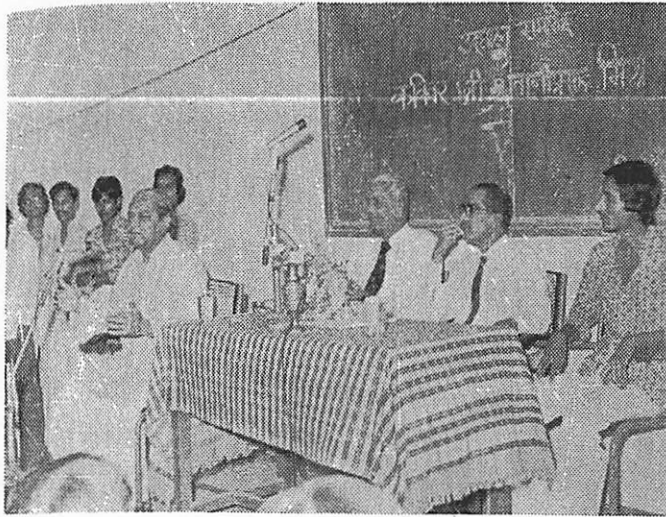


Literary and Debating Society (Junior College) 1977-78



Students Mutual Aid Fund Committee 1977-78





Inauguration of Hindi Sahitya Parishad  
by Shri Bhawani Prashad Mishra



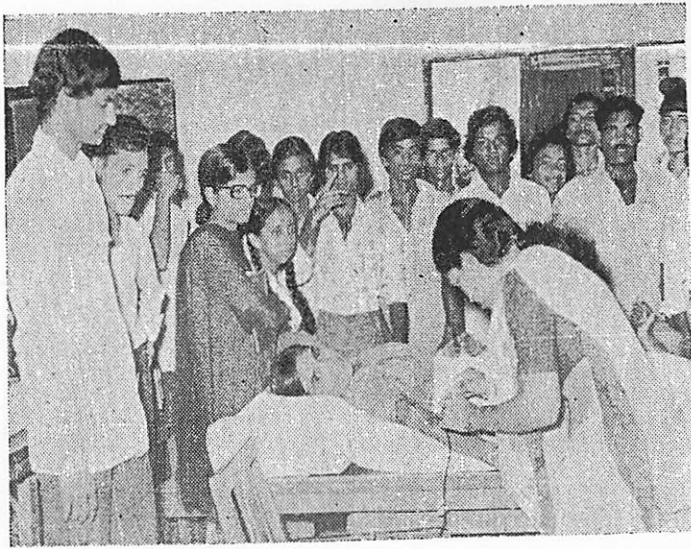
(Senior College) 1977-78



Inauguration of Punjabi Association by Raj Kavi  
Inderjit Singh Tulse



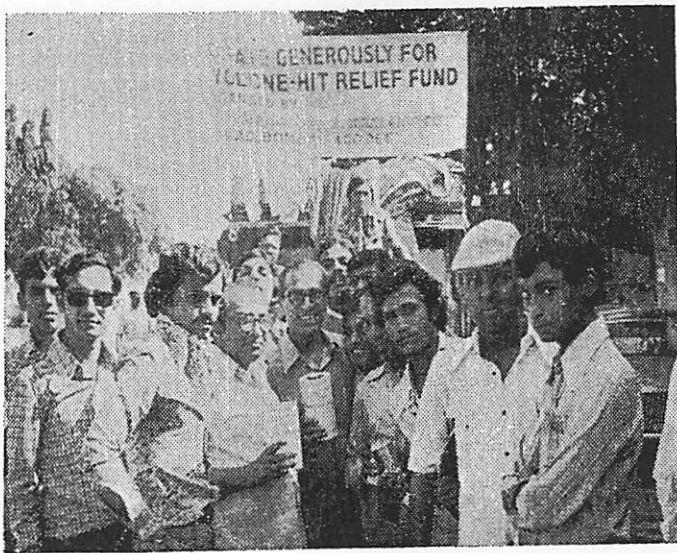
Junior College Student-Teachers'  
Committee inauguration by Principal  
U. R. Koli.



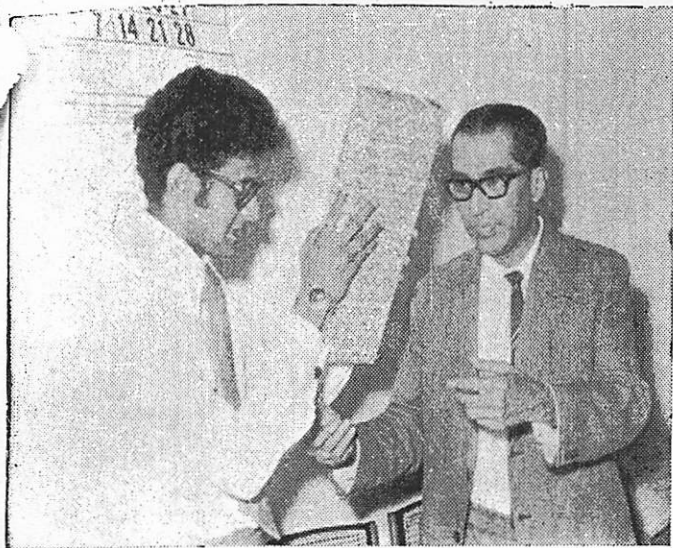
Blood-Donation Drive



Independence day function



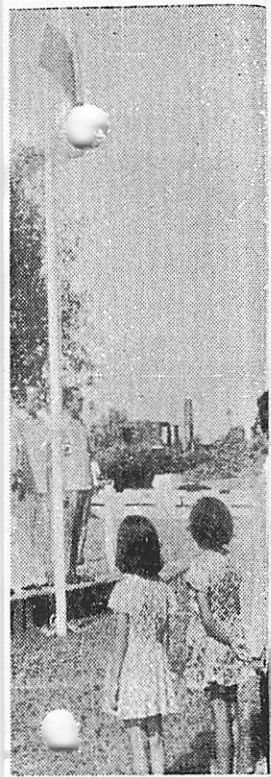
Collection drive for Andhra Pradesh Cyclone Relief Fund



Farewell to Prof. Naresh Kumar .....



and Prof. (Mrs.) Usha Varkey (nee Thomas)



dence day function



Musical Eve by the Punjabi Association



Hindi Sahitya Parishad Picnic to National Park



Principal Govekar presiding over the Junior College  
Inter-Class Elocution Competition



The triumphant Bombay-Mahabaleshwar-Bombay  
Cycling Squad snapped on their return



pic to National Park



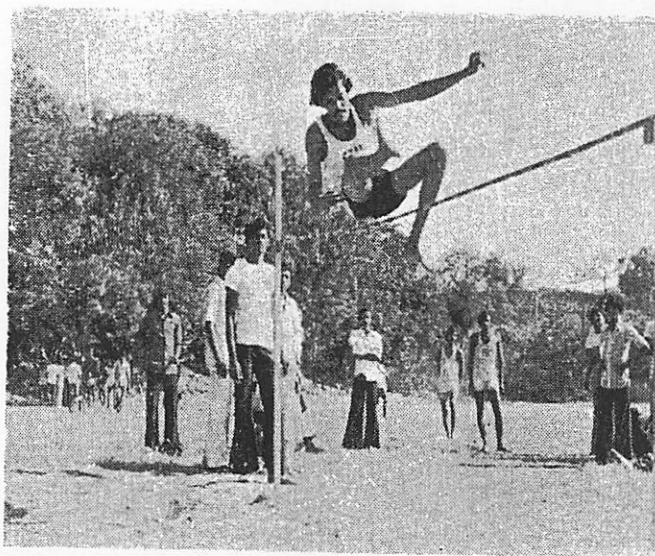
Vice-Chancellor Ram Joshi presenting Shaheed Bhagat  
Singh Trophy for Patriotic Song Competition 1976-77  
to Arun Verma and Chandrika Iyer.



National Service Scheme Volunteers-1977-78.

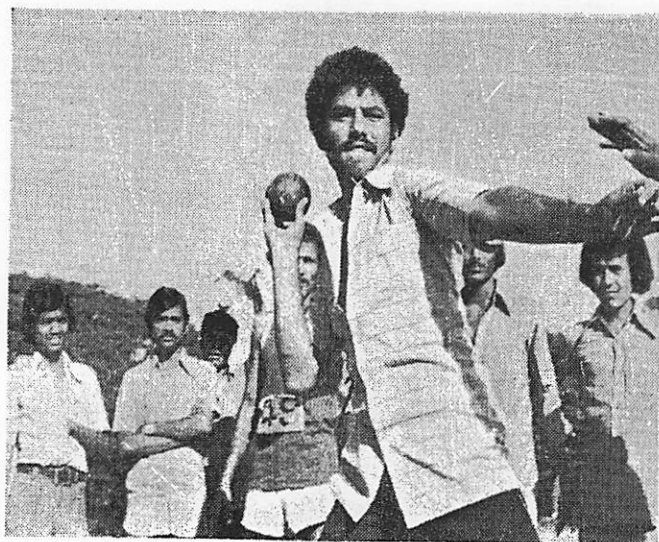
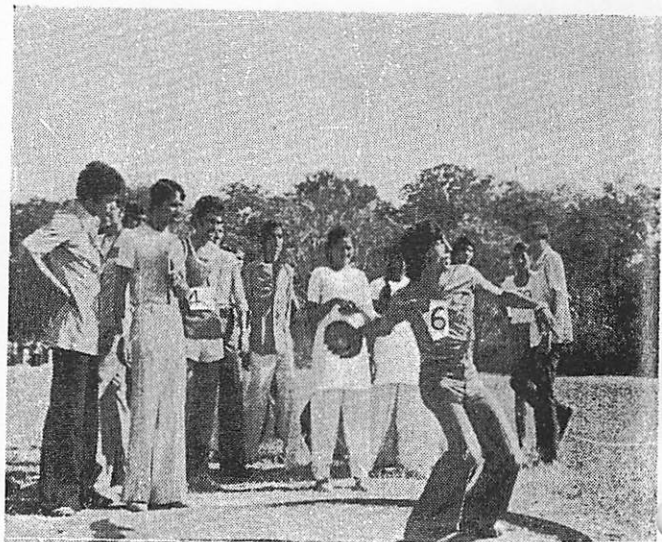
# ANNUAL SPORTS

Sportsmen in Action



They watch awed as Haldankar  
Neatly clears the bar.

Murli Gopalkrishnan poised for  
a mighty hurl of the discus.



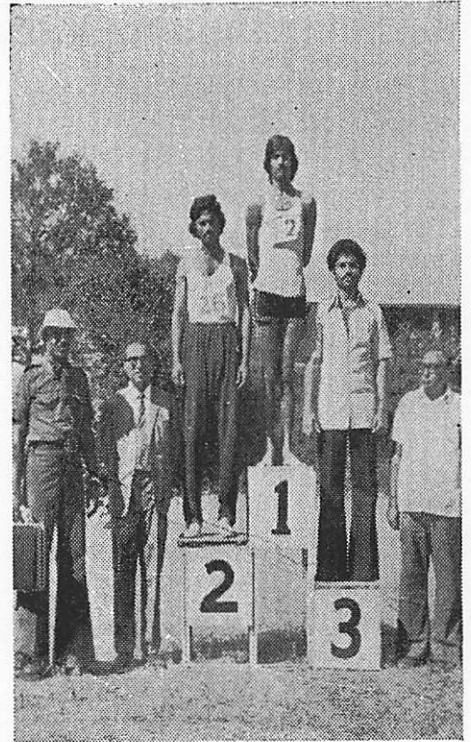
It really seems to be an  
effortless job.

# ANNUAL SPORTS (CONTD.)

d as Haldankar  
e bar.



How far will the javelin fly?



At the victory stand



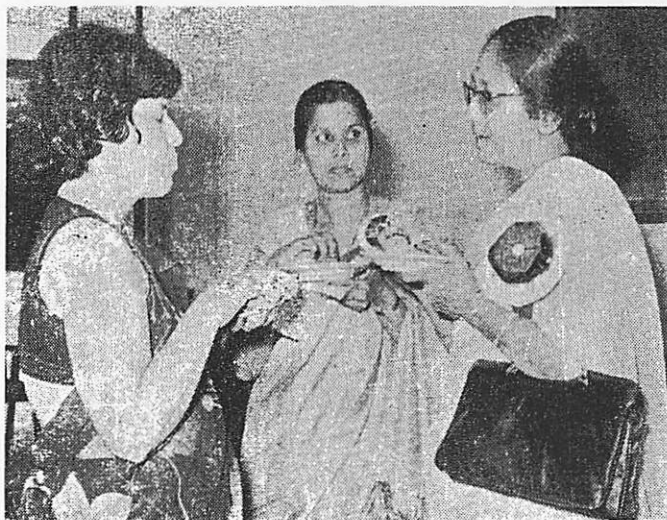
ns to be an



Prof. S. P. Joshi speaking at the felicitation accorded to, him by the Students Council on his winning the Sahitya Academi Award for his book Bol Bharmali



Staff Felicitation to Prof. S. P. Joshi.



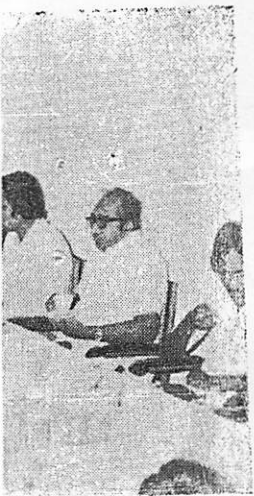
Mrs. Deshmukh with Lady Staff members..



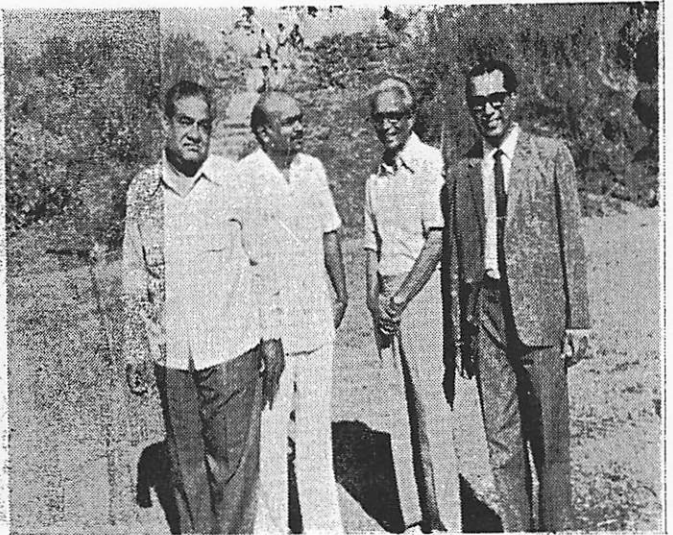
# ANNUAL SPORTS (Continued)



Group photo of the sports committee members.



f. S. Joshi.



In a light mood



Our College Cricketers are all Smiles



Commissionerji ! The food is not Unhygienic.

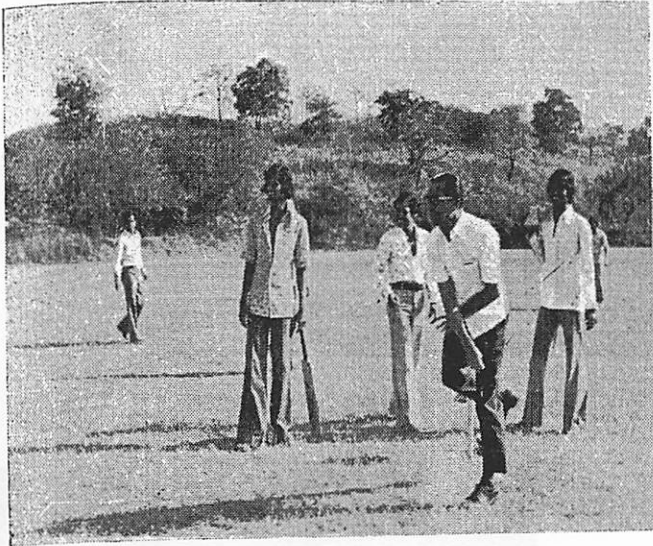


HARSHAD ! A Challenge to RAFI ?



A ROARING LION !

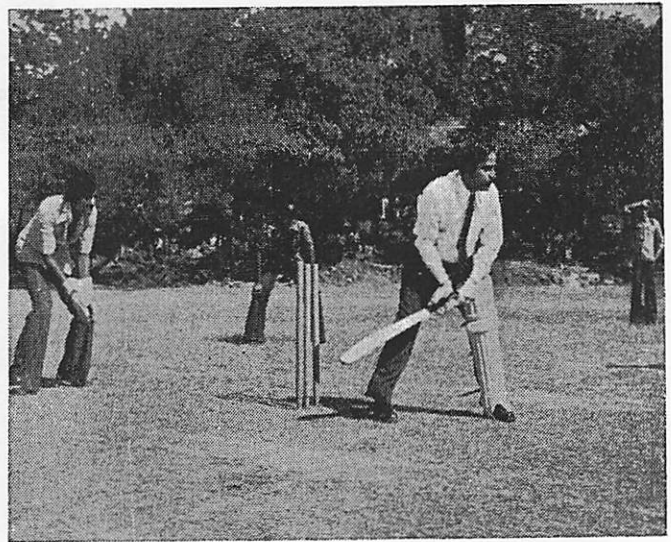
# ANNUAL SPORTS (CONTINUED)



This one should get him out.



o R. ?



Watchout Professor, or you will be yorked.

# ANNUAL DAY



Chief Guest Shri B. G. Deshmukh and Mrs. Deshmukh arrive for the function



Prese

Alighting the stage



Shri B. G. Deshmukh addressing the gathering



# ANNUAL DAY (CONTD.)



Presentation of Bouquets



the stage



# ANNUAL DAY (Contd.)



Lion Bajranglal Dalmia welcoming the Chief Guest and Mrs. Deshmukh.



Principal Govekar presenting his report



Chief Guest Deshmukh addressing the gathering.



General S



Fri  
Ma

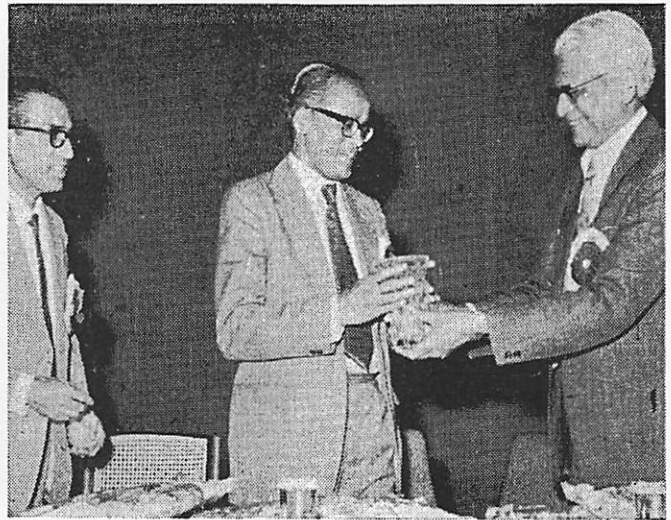
## ANNUAL DAY (Contd.)



General Secretary Shaikh Gulzar proposing a vote of thanks.



his report



Presenting a gift to Shri Deshmukh



Principal Govekar receiving 'Special Executive Magistrate' citation from the the Chief Guest

## ANNUAL DAY (Contd.)



Mrs. Deshmukh presenting the Best Student Gold Medal, to Shri Sudhir Kumar Menon....



.....and the Best Girl Student Gold Medal to Kum. Lata Ramchandran.



Miss Punita Joshi receiving the Principal's Special Prize.



# ANNUAL DAY (Contd.)



The trophy, indeed, lights their faces..



ent Gold Medal to  
chandran.



..but the cup too sparkles

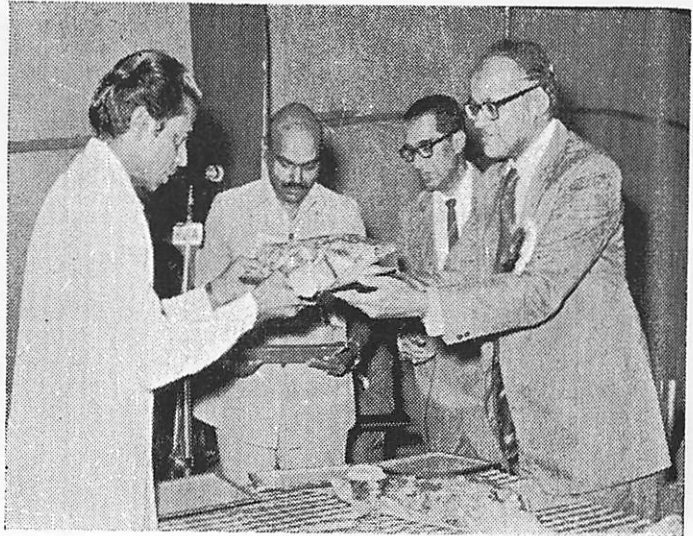


Agog with smiles

Presentation of 'Special Executive Magistrate' Citations



Lion N. D. Oza, Vice-Chairman, Governing Council.



Lion P. U. Mehta, Jt. Hon. Secretary of Governing Council



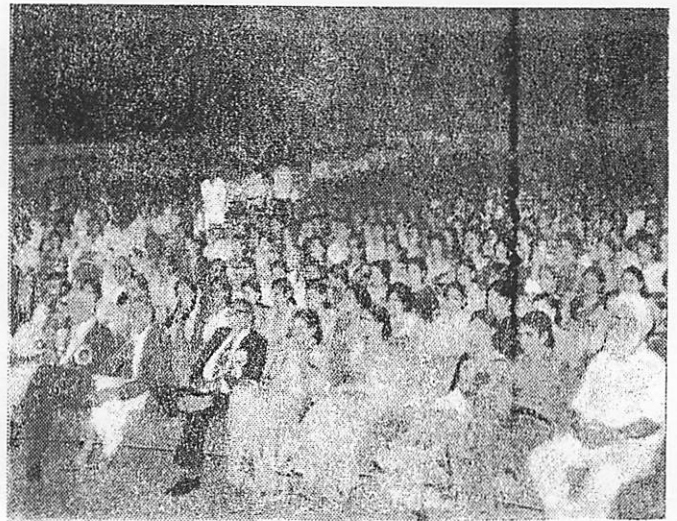
Lion Yogendra Parikh



Narendra Seth and others singing a qawwali



of Governing Council



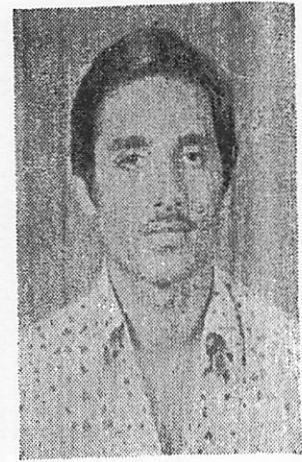
A Section of the audience



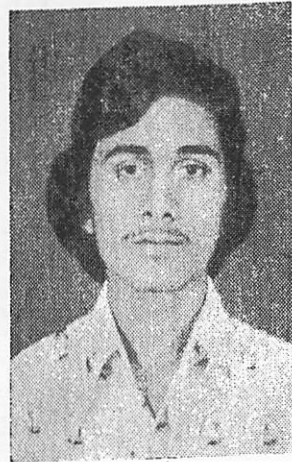
Versatile Singer Miss Chandrika Iyer



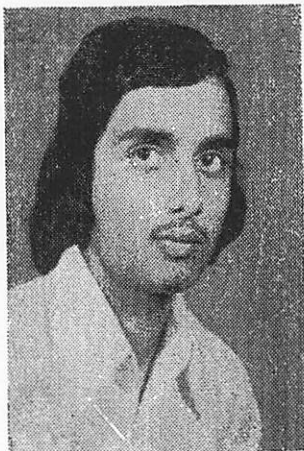
Shaikh Gulzar, Gen. Sec.  
Degree College Student-  
Teacher's Council



Anil Bhandari, Chairman  
Degree College Student-  
Teacher's Council

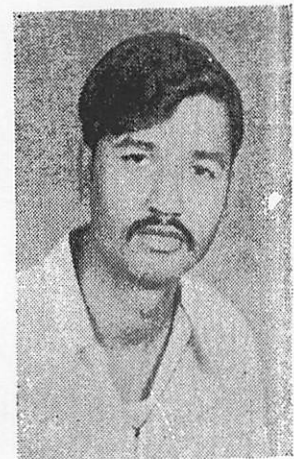


Sanjay Desai, Gen. Sec.  
Jr. College Student-Teacher's Committee



Shri Manoj Shah, Inter Com.

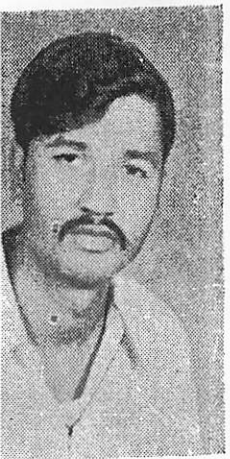
Snatched away in the  
prime of life



Shri Ganesh Kurle, Inter Com  
Expired on 19-10-77



andari, Chairman  
College Student-  
Teacher's Council



esh Kurle, Inter Co  
ed on 19-10-77

\* हिन्दी विभाग \*



# भारत अन्तर्राष्ट्रीय खेल केंद्र में क्या पिछड़ा है ?

श्यामावती देवी के पाठ्य - बी, कांम भाग-२

बैंसी टांगों पर सुरागाण की तरह बालों का गुच्छा लदा

जगनी बाल से नहीं बलना ?

इस तरह हम देखते हैं कि प्रारम्भ से इस दिशा में विम

सामूहिक प्रयास की जरूरत है उसकी उपेक्षा की जाती है।

इतना ही नहीं हमारी बलि भी बड़ी दृषिब हो गयी है।

कुछ समय पहले मांडियल होकी में भारतीय टीम हार कर

आई तो उनका ठंडा स्वागत किया गया, क्या इसे स्पॉट

स्पोर्ट कहते हैं ? क्या इससे यह सिद्ध होता है कि भारतीय

जानना खेल-कूद की बारीकी समझती है ? क्या इससे वे

खिलाड़ी मविष्य में होने वाले खेल में भाग लेने आयेंगे ? जब

हम अपने खिलाड़ियों की प्रोत्साहन नहीं देते, तो हम आशा

हो कैसे करते हैं कि वे हर अन्तर राष्ट्रीय स्पर्धाओं में

सफलता प्राप्त करेंगे। जब यह प्रश्न आया हम अन्तर

राष्ट्रीय धरातल पर सोच रहे हैं तो हमें यह देखना होगा कि

इसरे देशों में खेल-कूद के लिए सरकार और समाज क्या

उपस्था करती है तथा उसका अनुकरण हमें भी करना

चाहिए।

लेकिन हमारे यहाँ क्या होता है ? जरा बरलम भाई

स्टैडियम में जाकर देखें सुबह से शाम तक वह निर्जन पड़ा

रहता है। केवल स्कूल और कॉलेज अपने वार्षिक क्रीडा

दिवस की मना लेते हैं अथवा कभी-कभी प्रोबल

पहलवान अपना गाल ठोकते हैं। यहाँ पर मैं आप से

शारिरिक सुदृढ़ता मनुष्य का प्रथम कर्तव्य है।

जीवन एक निरंतर चलने वाला संग्राम है। रोग,

गर्बी, दुर्भाग जैसे मौतरी शत्रु छुट्टे आक्रमणकारी जैसे

बाहरी शत्रु हमारे अस्तित्व और स्वतंत्रता की चुनौती

देते हैं। से पूर्वता है कि क्या इस दिशा में समाज और

सरकार का कोई प्रयत्न है ? क्या चैरिटी धर से नहीं

प्रारम्भ होती है ?

उचित और नियमित व्यायाम ही शारिरिक योग्यता

का जनक है। भारत के लोग बहिष्-स्वादिष्ट योजना वसे

प्राप्त वाली औपचि तथा टॉनिक पर अधिक मरसा करते

हैं। क्या मैं पूछ सकता हूँ कि चाबिल अहार बिना व्यायाम

के पच सकता है ? क्या औपचिया मांस का निर्माण करती

है ? क्या टॉनिक हमें १५०० मीटर दौड़ में विजयी बना

सकता है।

कॉलेज और स्कूल छात्रों के शरीर गठन के केन्द्र होते

हैं। एक आयु एक स्वभाव के छात्र एक साथ मिलकर जब

तरह तरह के खेल खेलते हैं तो न केवल उनमें अनुशासन

उभरता है बल्कि शरीर मौखव सुपचाप बढ़ता रहता है।

अब प्रश्न यह उठता कि क्या हमारे शैक्षणिक संस्थान

खेल-कूद की उचित व्यवस्था करते हैं ? क्या वे विद्यार्थी की

शारिक प्रतियोगिता बढ़ाकर उसके शरीर को बीना नहीं करते ?

क्या भारतीय छात्र पिचके गाली, बंसी आँखों और टिटहरी

हमारी मनोवृत्ति पर तो एक व्यंग बहुत पहले से चला आ रहा है कि जब पर संभोग लगती है हम कुछ भी नहीं खाते हैं। किसी आ. रा. प्रतिनिधि की घोषणा हो जाने के बाद हमारे यहाँ खिलारियों का चयन होता है। और बागल देखा की मुक्ति बाहरी संतिका की तरह १०-१५ दिन में होय पर कंकन का रंग सिखाकर उन्हें

अतः मैं एक बार निचोड़ रूप में दोहरा देना चाहता हूँ कि मुख्य कारण है कि हमारे यहाँ खिल कैंड में राजनैतिक हस्तक्षेप होता है ? आप कहना ही समझ लीजिए कि मतपत्र, करतार सिंह आदि पहलेवर्ती की अभी पिछले दिनों मरिचकल यही नहीं भया गया, क्या वे स्वर्णपदक जीते गये नहीं हैं ? हमारे यहाँ उद्योगमान खिलारियों की कमी आ. रा. स्तर देते ही नहीं। केवल उन्हीं लोगों को भुजा जाता है जिसकी सिफारिश आती है या जो लोग अपने होते हैं।

पूछना है कि क्या कोई वहाँ जाकर देखना संभव है ? क्या सरकार की तरफ से वहाँ खिल कैंड के लिए उचित व्यवस्था है ? इस पर हमारी देखा आ. रा. खिल कैंड में नहीं बाह है वहाँ राह है। देखना होने पर बापू ने भारत की आजादी लिखा है। अगर हमारे देखा के युवक खिल के प्रति अग्रगण्य रखने लोगों तो हम आ. रा. खिल कैंड प्रतिनिधित्व में आगे बढ़ सकते हैं पर मुझे भर लोगों को छोड़कर बाकी युवा लोग कभी भी खिल कैंड में भाग नहीं लेना चाहते जो खिल कैंड की विधा से मुक्त हैं, कंधोवारी फौज परास्त है और गाँव भाँग शोरब के गुलाम बन गये हैं ? जिन्हें खिल की मुविधा नहीं है वे चाहकर भी खिल कैंड संस्थापनी दक्षता प्राप्त नहीं कर सकते क्या इसे भारत के माध्य की विस्तारना नहीं कहेंगे ?

हम खिलारियों की राष्ट्रीय स्तर पर दो बार स्थापित जाया है कि क्या है कि नहीं। बाहर से जाने के पहले क्या कि खिल कैंड पकने के बाद भी उसका एक चावल खिल लिखा प्रतिनिधित्व में उबार दिया जाता है। क्या यह सब नहीं है

प्रतिनिधित्व में उबार दिया जाता है। क्या यह सब नहीं है कि खिल कैंड पकने के बाद भी उसका एक चावल खिल लिखा जाता है कि नहीं। बाहर से जाने के पहले क्या कि खिल कैंड पकने के बाद भी उसका एक चावल खिल लिखा प्रतिनिधित्व में उबार दिया जाता है। क्या यह सब नहीं है हम करवा लेते हैं। क्या उनके जीवने की समाप्तवना पर हम निश्चित होकर मन व्यक्त करते हैं ? कभी नहीं। इतिहास में लिखा है कि शेरशाह अहमद ऐसे लोगों की अपनी सेना में भर्ती करता था जो पर का घोड़ा और पर की लज्जा लेकर आते थे। क्या हमारे यहाँ के आधुनिक लोग शेरशाह नहीं हैं ? क्या वे अपने खिलारियों को आ. रा. स्तर पर खिल, टुक, पूट तथा अन्य बन्दारी उपकरण देते हैं। जी नहीं।

- (१) माला-पना
  - (२) स्कूल कालेज
  - (३) सरकार
  - (४) विद्यार्थी एवं नवयुवकों में आम विरोध
- हम खिलारियों को मजदूरी से बड़े करने पर ही हम उपधान के मार्ग पर अग्रसर होने और निरवय हो एक दिन आ. रा. खिल कैंड के स्तर पर भारत का नाम रोशन करेगा।

करीब १०० करोड़ रुपये का नुकसान हुआ है।



कॉलेज की चार दिवारी का ऐसा बुरा होल कर दिया जाता है कि मानो नये किस्म का रंग लगाया गया है। जगह-जगह छोटी-छोटी कविताएँ, चूटकूले तथा चित्र बना दिये जाते हैं। उन्हें लोग देखें या नहीं मगर अपने अपने पोस्टरों पर सब नजर रखते हैं। जैसे जैसे कसौटी का दिन पास आने लगता है वैसे वैसे कॉलेज का मौसम बदलने लगता है। उम्मीदवारों के होशोहवास उड़ जाते हैं और बेचारे एब नगर अस्पताल के मरीज बनने के लयक हो जाते हैं। और होलचल तो होती है मतदान के दिन, जिस रोज कॉलेज का वातावरण बिल्कुल मजकूल बाजार जैसा होता है अंत समय तक जब तक कि लोग मत देने अंदर नहीं घुसते, तभी

एक जैसा उत्तर मिलता है "मैंने पिछले साल यह किया था, वह किया था, वही गया था, यह खया था" मगर आई साहब आपने ये सब तो पिछले साल किया था, अब आप क्या करेंगे। कहीं न आई मैंने, यह किया था वह माया था ... अच्छा बगलओ पुस्तकियाँ बलास से मुझे कितने बोट मिल रहे हैं, कुछ अदाजा है? चार प्रचार जारी रखी। पुस्तकियाँ ही बलास है जिससे मुझे जीवन की उत्साह है। वस इन्ही तरह सुबह से शाम तक समय बीतता है। पढ़ाई की किस्मों को सुन नहीं रहती। इतने तो हमारे कॉलेजी नेवा भी बचन नहीं रहते होंगे।

मिलता है "वह तो हमें मजूम नहीं है।" फिर साहब दिन से एक, दो, तीन बार जिनकी भी मूलकाव होती है, हमें मजूम लगाया जाता है। हमारा कमाल था पैन-बैन जो कुछ भी गिर गया तो वह पड़के हमारे हाथों में धमा दिया जाता है। हम ये सब देख लूँगी से मन ही मन फूँके नहीं समझे। दोस्तों की कमी जरा महसूस नहीं होती। आँखें नहीं तो एक अवसर है जब जिनपरी की धाँडा आदर दिया जाता है, नहीं तो उन्हें

मिलता है "वह तो हमें मजूम नहीं है।" फिर साहब आपका पूछता नहीं। "तब हम पूछते हैं "आई साहब आपका विशेष कौन महसूस कर रहा है?" उलटा जवाब मिलता है "न, अपनी गैंग को बोलना ही, बोलना कमाल खरों में कहते, 'अरे यार, भूलना मत यार, मेरी प्रकार यदि हमें खल, कामन कम हो, या बलाकम हो सही। बेचारे बड़े मीठे से कानों में कुछ-कुछ सुनाई देने लगी चाहे दो, केटीन का होलचल देखी है साहब। चुनाव के कुछ एक माह पहले ही होलचल पढ़ली ही बार देख रहा हूँ। मगर पूछिये मत, क्या हूँ। कहने का-मकसद यह है कि कॉलेज में चुनाव

सुकेया महरोजा  
**तनाव था**

कॉलेज का वातावरण बिल्कुल मजकूल बाजार जैसा होता है अंत समय तक जब तक कि लोग मत देने अंदर नहीं घुसते, तभी  
 कॉलेज की चार दिवारी का ऐसा बुरा होल कर दिया जाता है कि मानो नये किस्म का रंग लगाया गया है। जगह-जगह छोटी-छोटी कविताएँ, चूटकूले तथा चित्र बना दिये जाते हैं। उन्हें लोग देखें या नहीं मगर अपने अपने पोस्टरों पर सब नजर रखते हैं। जैसे जैसे कसौटी का दिन पास आने लगता है वैसे वैसे कॉलेज का मौसम बदलने लगता है। उम्मीदवारों के होशोहवास उड़ जाते हैं और बेचारे एब नगर अस्पताल के मरीज बनने के लयक हो जाते हैं। और होलचल तो होती है मतदान के दिन, जिस रोज कॉलेज का वातावरण बिल्कुल मजकूल बाजार जैसा होता है अंत समय तक जब तक कि लोग मत देने अंदर नहीं घुसते, तभी  
 एक जैसा उत्तर मिलता है "मैंने पिछले साल यह किया था, वह किया था, वही गया था, यह खया था" मगर आई साहब आपने ये सब तो पिछले साल किया था, अब आप क्या करेंगे। कहीं न आई मैंने, यह किया था वह माया था ... अच्छा बगलओ पुस्तकियाँ बलास से मुझे कितने बोट मिल रहे हैं, कुछ अदाजा है? चार प्रचार जारी रखी। पुस्तकियाँ ही बलास है जिससे मुझे जीवन की उत्साह है। वस इन्ही तरह सुबह से शाम तक समय बीतता है। पढ़ाई की किस्मों को सुन नहीं रहती। इतने तो हमारे कॉलेजी नेवा भी बचन नहीं रहते होंगे।  
 मिलता है "वह तो हमें मजूम नहीं है।"  
 फिर साहब दिन से एक, दो, तीन बार जिनकी भी मूलकाव होती है, हमें मजूम लगाया जाता है। हमारा कमाल था पैन-बैन जो कुछ भी गिर गया तो वह पड़के हमारे हाथों में धमा दिया जाता है। हम ये सब देख लूँगी से मन ही मन फूँके नहीं समझे। दोस्तों की कमी जरा महसूस नहीं होती। आँखें नहीं तो एक अवसर है जब जिनपरी की धाँडा आदर दिया जाता है, नहीं तो उन्हें

मन और आत्मा में फरक है। मन एक ऐसी चीज है जो मनुष्य की आकांक्षाओं और इच्छाओं बढ़ाता रहता है और वह भी बेमतालब और एक बड़ा सपना का महल बना कर देता है। और वो सपना साकार नहीं हुआ देख बहुत दुखी होता है। इसलिए वो मनुष्य दुखी है। उसकी इच्छा

करना पड़ता है।

आत्मा ही परमात्मा है, यह हुकीकत है। जब मनुष्य उस परमात्मा लगी आत्मा को समझ लेता है तो वह जिन्दगी में कभी मत नहीं खा सकता। लेकिन कभी-कभी होता यह है कि वह भावुकता में आकर अपने आप को लो देता है जहाँ से उसको बापस आने में जिन्दगी भर प्रयत्न

कर ही बैठता है।

मानव एक देवता का रूप है। कभी-कभी जब वह अपने आप को गहराई से देखता है तो भावना की चींड़ें इस देह पर आइसबर्ग करता है। फिर भी बहुत ऐसे लोग भी होते हैं जो इस अमूल्य देह को नहीं समझ पाते हैं और गन्द से गन्द काम जो कि उसको नहीं करता चाहिये,

### आत्मा और परमात्मा

होगा.....

पक, बेचारे हमारे नेता पीछे लगे रहते हैं (कही किसी का इरादा बदल न जाय) और जब मतदान का समय खत्म हो जाता है सब गिनती की बारी आती है। पसीने से तर मुँह से यूँ-प्यासे बेचारे नेता अब कॉलेज-कें शाल में तयारीफ ले आते हैं और गिनती शुरू होती है बस अब क्या

आत्मा एक ऐसा मार्ग है जिसके द्वारा वह परमात्मा तक पहुँचता है। हर मनुष्य के जीवन में ऐसे चाँस आते हैं जो मनुष्य को एक देवता का रूप मानने लगते हैं और उसी को एक गधे का रूप भी, यह उसी पर निर्भर है। यदि उस समय वह समझ जाय तो उसको देवता का रूप मानने लग जाते हैं। मनुष्य की जिन्दगी एक ऐसा अवसर है जो बार-बार नहीं मिलता और इस अवसर को वह छोड़ लेता है तो उसकी यह अवसर कभी नहीं मिल सकता जिसके द्वारा वह मनुष्य से परमात्मा तक पहुँचता है। तो क्या नहीं उसकी इसी मार्ग पर लक्ष्य है? और उस मार्ग को पाने के लिए मनुष्य को अपने आप को कुर्बानी देनी

जाना है।  
नतीजा यह कि उसको अपने आपकी समझना मुश्किल हो है। और जब मनुष्य ताव खाकर लिफ्ट जाता है तो है।' फिरभी वह इसकी मजाक समझ कर निकल देता जवाब दे देती कि 'नहीं जो मैं करने जा रहा है वह गलत यदि अपनी गहराई में जाता तो आत्मा उसको पुनः कभी पूरी नहीं होती। लेकिन जब सपना देखने के पहले फसला कभी है कि' □ हरकाल जैन-बी. कांम. विनीप

“युग री चंपा युग तारा कोई जीता कोई होता”  
दूसरे दिन सुबह कॉलेज में हल्ला मचला रहता है, बधाइया दी जाती है और पार्टियाँ होती हैं। बस इसी तरह चुनाव खत्म और फिर दूसरे साल तक आता। बस बेचारे पोस्टरी ही लिपक रहे जाते हैं, बेचारे बखरांग पोस्टर।।

पढ़ती  
कर  
अपने  
आ  
वाहिये  
मनु  
म  
है  
कभी  
किसल  
आपने  
आप  
मनुष्य  
वह  
एक  
है  
क  
जाने  
आत्मा

में भी अपनी जाह्न बनाने और उस सोई हुई आराम को ललकारे कि 'देख ! यह सोने का बत्त नहीं है, बरौ आँख खोल के देख, कितने लोगों को नेरी जकड़त है, वे नेरे बिना होम-होम कर रहे हैं और तू जो है आराम से सोई हुई है ! नहीं अब भी समय है जा जा !'

ऐसे आदमी के दिल में जगह बनाने का एक ही रस्ता है और वह है उस आदमी को निकम्मा नहीं समझकर अपने जैसा ही सोदा-सादा इंसान समझकर उसकी बुराईयों को धीरे-धीरे मुजाने का प्रयत्न करें । लेकिन ऐसे ही नहीं, उन आदमी के दिल में अपनाव का भाव भर के जिसको "धर्म" कहते हैं । लव औरल और आदमी में ही नहीं आदमी, आदमी में भी होता है जिसके सहारे मनुष्य अपनी जिन्दगी को सीढ़ियाँ पार करता जाता है ।

जीवन एक डाक बाले की तरह है । जहाँ पर यात्री आते हैं और चले जाते हैं । डाक बाले में रहने वाला आदमी यह नहीं सोचता कि यह अपना है, वह सोचता है कि यह तो आज के लिए अपना है, यह परया है । पर आज के दिन भी हम कितना आनन्द ले सकते हैं वहीं खस बात है । इसी तरह आदमी की जिन्दगी है, वह पराई है, यह हमेशा के लिए नहीं है, आज नहीं तो कल इसको जाना ही है तो क्यों नहीं वह आज ही समझकर और इसी जिन्दगी के आनन्द में जिबे । वह आनन्द है परीपकार और सेवा और वहीं उस-को परमात्मा तक पहुँचा सकती है ।

मनुष्य की आत्मा वह अदालत है जहाँ सही और गलत का फैसला अर्थात् पर ही मिल जाता है । लेकिन सवाल यह कि वह अर्थात् करे । कमी-कमी अर्थात् करने के पहले ही उसको अलग से फैसला मिल जाता है लेकिन मनुष्य सुधीमकोट का जगहोषा बनकर उस फैसले को गलत साबित कर देता है और मन का फैसला सुना देता है जो कि मनुष्य को अपना सही पण छोड़कर गलत पण की राह पकड़नी पड़ती है ।

हर मानव के दिल में वही आत्मा है जो हर जीव के अन्दर होती है लेकिन उसको देख नहीं सकते और वह कभी मरती भी नहीं है । मनुष्य चाहे कितना भी खराब क्यों न हो, कितना ही निकम्मा और बदमाश हो फिर भी उसकी आत्मा चाहे कितना भी खराब क्यों न हो, कितना ही सख्त और वह कभी मरती भी नहीं है । मनुष्य जीव के अन्दर होती है लेकिन उसको देख नहीं सकते और वह कभी मरती भी नहीं है । मनुष्य हर मानव के दिल में वही आत्मा है जो हर राह पकड़नी पड़ती है ।

हम जानें कि अर्थात्-अपना धर्म होता है फिर भी धर्म सभी एक ही है सभी धर्म एक ही राह दिखाते हैं और वह है मनुष्य को मनुष्य ही मान कर उससे बात करना चाहिये और हर समय अपने आप को दूसरों के सुख-दुख में साझीदार बनना चाहिये । चाहे व कितना भी बड़ा क्यों न हो ।

जीता कोई होना  
रहता है, बचाव  
इसी तरह चुनाव  
वस बेचारे पार  
पाँदर । ।

न में ( वास आते  
मानने लगते हैं और  
उसी पर निर्भर है ।  
इसको देना का रूप  
इसी एक ऐसा अवसर  
भी नहीं मिल सकता  
मात्रक पहुँचता है । तो  
है ? और उस मा  
मप को कुर्बानी देनी

मालिका मुकिल हो  
बिकर जाता है तो  
स कर निकाल देना  
जा रहा है वह गलत  
आत्मा उसकी तुला  
पना देखने के पहले  
आदमी के पदों  
और गलत का फैसला अर्थात् पर ही मिल जाता है । लेकिन सवाल यह कि वह अर्थात् करे । कमी-कमी अर्थात् करने के पहले ही उसको अलग से फैसला मिल जाता है लेकिन मनुष्य सुधीमकोट का जगहोषा बनकर उस फैसले को गलत साबित कर देता है और मन का फैसला सुना देता है जो कि मनुष्य को अपना सही पण छोड़कर गलत पण की राह पकड़नी पड़ती है ।

बान अर्धरी रह गयी। राजीव जवानों की देहरी पर धूर रख रही था कि वह अपनी सहपढ़िनी की ओर कुछ आकर्षित सा रहने लगा। बहोरों में पूर्वा देवा में धूमने वाले तख्तों के समान वह सहस्रस करती था कि जिनगी में लहरा रही है। वह किसी से प्यार करता है। उसका प्रहसास अब वह सहस्रस कर रही था। अब वह महबूब, सनम और प्रेमिका इन शब्दों पर गौर करता था। जवानों उल्लसती-कंदरी राजू की सुन्दरता की उपमाय देना मन ही मन उसे दिल की मलिका समझ बैठा था। राजू भी कतिल नजरो से एक बार किसी की देख ले तो दिल का दौरा पड़ जाय। पान की लाली से लाल होठ किसी की भी उसकी ओर आकर्षित कर दें। राजीव

मित्र था पढ़ें।

राजीव के सिर पर हाथ रखा था कि दरवाजे पर उनके में कौन से उर्खल बताने चाहिये। प्रसमाव से गुर ने अभिलाषा से वह पूछ बैठा, गून्धी ! मुझे अपनी जिनगी की सुन रही था। कुछ सोचकर अचिक स्पष्टीकरण की जवानों की सीधी चर्चा हुआ राजीव गौर से इन बातों ही जाता है। किसीवाक्य की देहली लांघता हुआ है। उसमें वह ददं टीस है जिस झलने पर वह मजबूर है। अपने आप से गिरना जिनगी से हारने का शौक बनाने उर्खल से गिर जाय तो दिल में गहरी चोट लगती प्रपुत्रित से वह मिटा सकता है। मगर आदमी अपने आदमी गिर जाय तो सगावत से क्षमा-याचना से या न सका। आगे उर्खल कहे, सगावत के बनाने उर्खल से चाहिये। अपने गुर से ये शब्द सुनकर राजीव कुछ समझ जिनगी में आदमी के पास कुछ जिनगी उर्खल होने

**दुर्घटना**

या

**विधवा**

राजीव राजू से आज कह रही थी कि वह मरने-मरने बच गया। अच्छा यही होना यदि वह मर जाता। इस जिनगी से उठ जाता। राजू ने प्रश्न किया क्यों ? राजीव ने कहा इस जिनगी का मतलब ही क्या है। बान्यावरया चली गयी—पूरी लिखी, नौकरी करी, दो-तीन सुनान और फिर वहीं मौत जो विरशास्त्र है और फिर पना नहीं जिनगी के इस सफर में फब डाली उठ जाय। क्या फरक पड़ता अगर मैं मर ही जाता। राजू ने कहा छी ! छी ! यह उसकी आदत थी। वह कहती थी। बच्चों की तरह। क्यों छी ! छी ? राजीव ने हर नापसंद आने वाली चीज या बात को छी ! छी राजू ने कहा छी ! छी ! यह उसकी आदत थी। वह कहती थी। बच्चों की तरह। क्यों छी ! छी ? राजीव ने पूछा, बस ! कह दिया न। आज के बाद वैसे ही बात कभी मन करेगा। गुरहे मेरी कसम है। क्यों ? अपने सरल स्वभाव से राजीव ने कहा, क्यों गुरहोरी कसम देती हो। तुम क्या लाली हो मेरी ? राजीव सोचता था, हो सकता है राजू कुछ कहे मगर कुछ शर्म से उसने राजीव की ओर देखा। राजीव ने उसकी प्रसमरी नजरो को देख कर कहा, राजू गुरहे मुझसे कितना प्यार है। प्यार शब्द सुनते ही उसके चेहरे पर मुस्कंराहट आ गई।

राजीव राजू से आज कह रही थी कि वह मरने-मरने बच गया। अच्छा यही होना यदि वह मर जाता। इस जिनगी से उठ जाता। राजू ने प्रश्न किया क्यों ? राजीव ने कहा इस जिनगी का मतलब ही क्या है। बान्यावरया चली गयी—पूरी लिखी, नौकरी करी, दो-तीन सुनान और फिर वहीं मौत जो विरशास्त्र है और फिर पना नहीं जिनगी के इस सफर में फब डाली उठ जाय। क्या फरक पड़ता अगर मैं मर ही जाता। राजू ने कहा छी ! छी ! यह उसकी आदत थी। वह कहती थी। बच्चों की तरह। क्यों छी ! छी ? राजीव ने हर नापसंद आने वाली चीज या बात को छी ! छी राजू ने कहा छी ! छी ! यह उसकी आदत थी। वह कहती थी। बच्चों की तरह। क्यों छी ! छी ? राजीव ने पूछा, बस ! कह दिया न। आज के बाद वैसे ही बात कभी मन करेगा। गुरहे मेरी कसम है। क्यों ? अपने सरल स्वभाव से राजीव ने कहा, क्यों गुरहोरी कसम देती हो। तुम क्या लाली हो मेरी ? राजीव सोचता था, हो सकता है राजू कुछ कहे मगर कुछ शर्म से उसने राजीव की ओर देखा। राजीव ने उसकी प्रसमरी नजरो को देख कर कहा, राजू गुरहे मुझसे कितना प्यार है। प्यार शब्द सुनते ही उसके चेहरे पर मुस्कंराहट आ गई।

□ भरतकुमार पांडेय

राजीव: वह लड़ने लगी में लगा गये होठ लगी। होठ लगी। भी... था। बकरी आ मन्दिर के: और सिनेम और सिनेम समय पढ़ें। की मर्जा से करीव हो करीव हो। डीटें सजा हो चले थे यह भी जा प्ये छी। किशोरीला का व्याप। राजीव वि समा लेने: राजीव कं वह गुरहे कालेज का कम सहरे आया कर। ने ऊहें दे:

एक दिन वह बात-बात में अपरोक्ष रूप में अपने बाबूजी से छेड़-बैठा। वह इतना ही बात कर पाया कि बाबूजी परिवार में जन्मा वह राजीव यदि राजू से यादी कर लेता है तो यह काम उसके समाज के भूतार्थिक पूर्वजों पर कलक लगाने का ही काम है। वह जानता था कि समाज के आगे जेहाद कर भी लेता है तो उसके पिता की गहरी ठस लगी थी और समाज के लोग उन पर उगलियाँ उठायेगी। उसके पिता कभी न झुकने वाले शर्म और कलक से झुक जायेगी। राजीव अब भावान से विद्रोह करता। समाज के अस्तित्व को न मानने की दलील करता। एक निराशा प्रेमी की तरह अपनी सुध-बुध खींच वह क्या करे उसकी समझ में कुछ भी नहीं आता। वह किससे कहे, क्या कहे, कैसे कहे, यह छोट-छोटे प्रश्न उसे पढ़ाई से लगते। वह अजब से भी कुछ कहे न सका और न राजू से। वह जब यह महसूस करता कि अब राजू उसकी नहीं रहेंगे।

एक दिन वह बात-बात में अपरोक्ष रूप में अपने की अनुमति नहीं देता।  
 राजू की बुनियाद पर खड़ा है, उसे वैध से यादी करने यह बात पर से कैसे छेड़ता। उसका परिवार, जो बात हमका हल उसे राजू से यादी ही नजर आता था। वह न समझा फिर भी वह चुपचाप यह सब न देख सका। लजनी ही जाता। वह राजू की कुछ रोकना टोकना उचित की तरह राजू के अजब के प्रति झुकाव को देख उसका दिल चकचकहूँ में घातके कोठे में फँसे उस निर्बल अभिमन्यु की कार में कल्लेज आया करती। क्या करता राजीव? यहाँ आना जाना कहे बार हुआ। कभी कभी राजू अजब बताना चाहता था। इन दौरान राजू का किशोरीलाल के अजब भी राजू से काफी आकर्षित और उसे अपनी प्रेमिका इसलिये राजू और अजब के परिवार में घिनौता था। बर्त। दोनों के पिता साक्षीदारी में व्यापार करते थे। को उससे कोई छान न ले। अजब और राजू में परिव्य कराने के लिये डाल दिया। वह डर रहा था, कि कहीं राजू बस उस दिन ने राजीव की माय के सामने मंवर साध बैठ गया और राजू फिल्ली सीट पर।  
 के लिये कहे। राजीव ना न कहे सका। वह अजब के

ने ऊहें देखा तो कार रोक कर राजीव की कार में आने आया करता था उनकी देख लिया। दूसरे दिन फिर अजब कम महत्व देता और ऐश्याशराम के लिये कार में कल्लेज कल्लेज चलकर आ रहे थे, तभी अजब ने जो पढ़ाई की वह गहरे दोरन बन चुके थे। एक दिन राजीव और राजू राजीव की दोस्ती कल्लेज में हुई थी। कुछ महीनों में समा लेने की सोचता। किशोरीलाल का पुत्र अजब और राजीव विरम ही जाता। जब वह राजू की माय में का व्यापार करते थे। जात-पतन की इन रसमों को देख किशोरीलाल गुप्ता के साथ यागादारी में आयतन-नियमित एक अच्छी फर्म की नौकरी को तिलिजलि दे कर अब यह भी जानता था कि राजू वैश्यपुत्री है। उसके पिता ही चले थे। राजीव जानता था कि वह बाह्यगुप्त है। डाँटे सज्जह देते मिदगी की मजिज की और अगसर करीब ही चुके थे। प्यार से कभी कभी एक दूसरे की की मर्जी से काममें में प्रवेश लिया था। अब तो काफी पढ़ें थे। राजू आर्ट्स में जाना चाहते थे, पर राजीव समझ जाता। दोनों इंटरमीडियेट कल्लेज में आ

और सिनेमा में भी जाया करते थे।  
 मिदर के बहाने घूमने निकल पड़ते थे। दोनों होटलों करीब आ चुके थे। अब यह घर के बाहर बगीचे और बकवा आया। इस बीच राजू और राजीव बहुत कुछ भी आया। परीक्षाएँ समाप्त हो गयीं। एक लम्बा भीष्म-होई लगी थी कि कौन ज्यादा प्रतिभाव लाता है। वह दिन में लग गये। दोनों अपनी-अपनी पढ़ाई में मान हो गये। बहलने लगे। दोनों एम. एम. सी. की परीक्षा की तैयारी राजीव आज बहुत प्रयत्नचित था। दिन महीनों में प्यार है।

हो कि जिनना बड़ा यह आसमान है उनमा उसे राजीव से आसमान की ओर उगलती कर लेंस राजीव को कहना चाहेंगी कुछ रुक गया। तभी राजू की माँ ने उसे पुकारा। राजू कहना चाहता था मगर राजू से प्रत्युत्तर की अभिलाषा से जो उसे और भी आकर्षित बना देती थी। राजीव कुछ

एक राहिट आ पाई।  
 फिलाना प्यार है।  
 को प्रेमपरी नजरी  
 कुछ काम से उसने  
 राजीव सोचता था,  
 क्या तुम्हारी कसम  
 है। क्या? अपने  
 बाद वही बात  
 ! छी? राजीव ने  
 बात की छी। छी  
 आदर। वह  
 ! मर ही जाता।  
 पर में कब डाली  
 की विरोधाग्रह है  
 ! करी करी, दो-  
 व है क्या है।  
 दन किया क्या?  
 वह मर जाता।  
 कि वह मरने-  
 पाते।  
 "अब कौन करे"  
 इस झुकाव का  
 था। वह कुछ  
 है की सोचता।  
 इच्छुक रहता।  
 कर उसके घर  
 ! सहृणुतिनी के  
 काम फाड़नल  
 कुमार पांडेजी

की वह वैभव हो जाता। मन ही मन चौखाना। मन ही मन  
 मेरी रात की मुझसे, मत छोना। संयोग से वह एक दिन  
 रात के घर पहुँचा तो राजीव ने अजय की माताजी की  
 देखा। रात की माँ रात के दोप पीले करने की बात कह  
 रही थी। उनका इगारा कुछ अजय की और इंगित करता  
 था। यह सुनकर राजीव के रीम-रीम की कोई जला रही  
 हो वैसी लक्ष्मण उसने महसूस की। उसे कुछ संझना नहीं  
 था। राजीव यह जान गया था कि पानी बहुत बड़े चुका  
 है। अब बापने से कोई लज्जा न होगा। वह उठ कर चला  
 गया।

वह सोचता रहता था। अब वह रात से सीधे  
 ही कुछ करने चाहता था। और आखिर एक दिन उसने  
 रात पर बेवफाई का इन्जाम लगाते की बात मन करनी  
 ली। और आखिर क्या करता। रात का विवाह अगर  
 अजय से हो जाय तो राजीव की जिदगी से 'रा' चला  
 जायगा। फिर वह राजीव 'जीव' जो रात के बाँर एक  
 जिन्दा लडा की तरह है उससे बड़े क्या करता। एक दिन  
 जब रात घर में अकेली थी, रात ने राजीव को उसकी  
 मंगनी अजय से होने वाली है वह खबर दे दी। अब राजीव  
 उवालामुखी की तरह कितनी देर सोच रहा। वह उबल  
 पड़ा। रात की कोई जली कटी बात सुनाकर रात की  
 दया। राजीव ने रात के समझ अपने होल का पूर्ण  
 विवरण किया। फिर भी रात की उसकी जीवन साथी  
 बनाने की अभिलाषा पर और दिया। आखिर रात भी  
 बर्फ की चट्टान थी राजीव की उसके प्रति नरुणन की मर्मा  
 पाकर पिघलने लगी। उसने बाबा तो नहीं किया मगर  
 जकर कहा कि वह अब भी राजीव से उतना ही प्यार  
 करती है जितना पहले। मगर रात अपने माता पिता के  
 समझ मजबूर भी बात हो रही थी। राजीव यही चाहता  
 था कि रात उसकी होने के लिये समझि प्रकट करे, बाकी  
 सभी उलझनों की सुलझाने में वह अपने आप की समझ  
 समझता था। मंगनी का दिन तय हो चुका था। वह खबर  
 रात ने राजीव को दे दी। अब राजीव महसूस करता था  
 कि दिन पूरा आसमान में उड़ना कितना असंभव है।

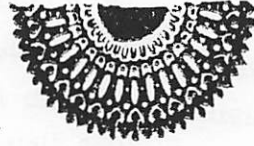
फिर भी वह हिम्मत न हारी। राजीव ने रात की यह बात  
 किया कि यह अजय से पहले उससे बोली कर लेगा। यह  
 जान कर रात का माहिस बह गया। उसे राजीव अपना  
 लेगा यह जानकर खुशी हुई।

मगर नकदीर में राजीव की इस तरह संघर्ष करने देख  
 बड़ले की भावना थड़की। नकदीर ने अपने आपको राजीव  
 के समझ दारने देख उसे खरम कर देने की ठान ली।  
 राजीव से पूरा विवरण के साथ अपनी प्रेम कहानी बताते  
 राजीव से पूरा विवरण के साथ अपनी प्रेम कहानी बताते  
 नौकरी दिना देने का वादा किया। राजीव से अचं  
 दास्तों में से था। मैं विमान से पढ़ रहा था और वह  
 कहे रात का विवाह क्या करता। रात का विवाह अगर  
 अजय से हो जाय तो राजीव की जिदगी से 'रा' चला  
 जायगा। फिर वह राजीव 'जीव' जो रात के बाँर एक  
 जिन्दा लडा की तरह है उससे बड़े क्या करता। एक दिन  
 जब रात घर में अकेली थी, रात ने राजीव को उसकी  
 मंगनी अजय से होने वाली है वह खबर दे दी। अब राजीव  
 उवालामुखी की तरह कितनी देर सोच रहा। वह उबल  
 पड़ा। रात की कोई जली कटी बात सुनाकर रात की  
 दया। राजीव ने रात के समझ अपने होल का पूर्ण  
 विवरण किया। फिर भी रात की उसकी जीवन साथी  
 बनाने की अभिलाषा पर और दिया। आखिर रात भी  
 बर्फ की चट्टान थी राजीव की उसके प्रति नरुणन की मर्मा  
 पाकर पिघलने लगी। उसने बाबा तो नहीं किया मगर  
 जकर कहा कि वह अब भी राजीव से उतना ही प्यार  
 करती है जितना पहले। मगर रात अपने माता पिता के  
 समझ मजबूर भी बात हो रही थी। राजीव यही चाहता  
 था कि रात उसकी होने के लिये समझि प्रकट करे, बाकी  
 सभी उलझनों की सुलझाने में वह अपने आप की समझ  
 समझता था। मंगनी का दिन तय हो चुका था। वह खबर  
 रात ने राजीव को दे दी। अब राजीव महसूस करता था  
 कि दिन पूरा आसमान में उड़ना कितना असंभव है।

नकदीर में लिखा कौन टाल सकता है। सायद सायबान  
 की भी राजीव की यह तरकीब पसंद न आयी। मेरे घर से  
 जाने समय एक मोड़ पर राजीव का टक अकस्मात रुकना  
 गस्त हो गया। जब यह खबर मुझे मिली तो मेरे रीम रीम  
 ने इस बात से इनकार किया। जब मैं अस्पताल पहुँचा तो  
 रात और राजीव का परिवार वहीं था। इसके पिता  
 सायबान से अपने पुत्र का जीवनदान मांगते हुए विह्वल  
 हो रहे थे। राजीव की माँ अस्पताल के विस्तर पर बैठी  
 लेटी थी। मेरी नजर रात पर पड़ी तो वह सिमसिकाय भर  
 रही थी। मैं अपने आप पर काँव न पा सका। फिर भी  
 राजीव अभी तक जिन्दा है, यह जानकर शोक के उस  
 गहरे अन्धकार में जैसे कोई ज्वालित टिमटिमाती हो। हर  
 कोई उसके जीवन के लिए प्रार्थना करता था।

रात की बातें कि या।

आया जब  
 मयान हो  
 की संवि  
 विवाह री  
 बात अपने  
 पहले करे  
 वैसा  
 मातापिता  
 राजीव से  
 गहरी उम  
 रा रा  
 कहे रात  
 महान  
 मैंने मुझसे  
 आती है  
 लीव रा  
 बड़े सदा  
 रात ने  
 सायबान  
 थी। उर  
 ठंडा पड़  
 चली ग  
 राजीव



पर गये हूँ। स्नान इत्यादि करने। राजीव का हाथ  
 अपने हाथ में लेकर उसे समझाने (साँवना) देने लगा।  
 किन्तु राजीव कुछ कहने की उतजना से उसके हीठ फिरकने  
 लगे। मैंने करीब आकर सुनने का प्रयत्न किया-अजय से  
 शादी करने के लिये राजू से कहना वैया कुछ अस्पष्ट कहा।  
 कि डॉक्टर आये।

राजीव अब धीरे-धीरे अचेत हो गया। कुछ पलों के बाद  
 मुन घोषित हुआ। राजू चौखी चिल्लायी। राजीव से बापस  
 आने के लिये कहा। मगर राजीव वही जगह गया था  
 जहाँ से वह चाहता तो भी बापस ही न मिलती। मैंने यह खबर  
 राजू के पिता और राजीव के परिवार को पहुँचा दी। साध  
 में राजू के पिता से राजीव की अंतिम इच्छा थी। धीक से  
 जैसे पूरा अस्पताल भूँज उठा। रोने और चीखने की आवाज  
 से सभी बाहूँ जैसे भर गये हों। दूसरे दिन पोस्टमार्टम से  
 राजीव का मृतक धीरे भिजा और उसी दिन राजू की  
 अजय से शादी सम्पन्न होनी थी। जो मेरे राजू के  
 पिता के समझाने पर राजू ने वैया ही किया। एक तरफ  
 समझान में राजीव की चिता की अग्नि जला देली और  
 दूसरी ओर राजू वेद अग्नि पर सर्वदा के लिये अजय की ही  
 रही थी। यह देख मैं विह्वल हो उठा। मेरे दिल ने यह  
 प्रश्न किया राजू विधवा या दुहिन।

राजीव के बड़े भाई पूरे राजू तक यहाँ तकने के कारण  
 चली गयी। मैंने राजीव की साँवना देने का प्रयास किया।  
 ठंडा पड़ने लगा। यह देख कर राजू डॉक्टर को बुलाने  
 था। उसकी आँखे ऊपर चढ़ने लगी। धीरे धीरे-धीरे  
 साँवना देने लगी अब राजीव की बवान कुछ खुल रही  
 राजू ने इस बात से इतकार किया और राजीव की  
 वह सदा के लिये राजीव की होकर घर से चली आयी थी।  
 लीज राजू। मगर अब राजू जाने के लिये नहीं, अब तो  
 आती है। लीज राजू वैसे ही करो जैसे मैं कहता हूँ।  
 मैंने गुमसे शादी की है। राजू अब मुझे सारी मीन नजर  
 सेहमान हूँ। राजू जाओ और दफनादो इस बात को कि  
 कहा। राजू गुम घर चली जाओ। अब मैं कुछ पलों का  
 करता राजीव आज बड़फ रहा था। राजू को देख राजीव ने  
 गहरी ठंस लगी। चिल्लायी और मीन के बीच में संघर्ष  
 राजीव से ही चुकी है। राजू की माताजी को दिल में  
 मातापिता से विद्रोह कर यह बाहिर किया कि उसकी शादी  
 वैया ही हुआ। राजू ने शादी के अगले दिन घर में

पहले कह कर अस्पताल चली जाय।

बात अपने परिवार वालों से उसकी शादी के एक दिन  
 विवाह रजिस्टर हुआ। राजीव का कहना था राजू यह  
 की संविद किया। बकील और बहोला की सहोपवा से  
 सम्पन्न होना था। मैंने उस दिन राजू की अस्पताल आने  
 आया जब योजनागुमार उस दिन कोट में संविद सारीज

राजू की यह बात  
 ही कर लेगा। यह  
 से राजीव अपना  
 धम कहानी बगाने  
 मैंने संजोग से  
 राजीव मेरे अन्ध  
 रही है और यह  
 के नाते हमारी  
 उल्लंखनी की मांग  
 के माह पर लगे,  
 और राजू के लिये  
 मैंने उसे पैसे देने

राजू की यह बात  
 ही कर लेगा। यह  
 से राजीव अपना  
 धम कहानी बगाने  
 मैंने संजोग से  
 राजीव मेरे अन्ध  
 रही है और यह  
 के नाते हमारी  
 उल्लंखनी की मांग  
 के माह पर लगे,  
 और राजू के लिये  
 मैंने उसे पैसे देने





आज जबकि प्रधानमंत्री महिला नहीं है, तब यह बात गौर करने पर दृश्यपद लगाती है कि महिला होने के कारण वह केवल महिला-युवा के कल्याण की बात सोचती। ऐसा ही केवल एक परिवार से बंधी महिला भी नहीं सोच सकती, फिर एक उच्च पद पर आसीन महिला शासक से अपने दिव्य, अवि-कारों को सुरक्षित रखवाने की अपेक्षा करना आधुनिक विकासशील समाज के लिये सर्वोत्तम बात होगी।

कल जबकि प्रधानमंत्री महिला थी, तब सर्वत्र स्थलों की महत्व दिया जाता था, लेकिन आज जबकि ऐसा नहीं है सर्वत्र कहा जाता है,—“अब ही इंदिरा का शासन गया, अब आपको सीट नहीं मिलेगी” परन्तु मेरी समझ में यह बात नहीं आती कि खर्ची हुई स्त्री की अयुधिया को देखते हुए उसे सीट दे देना ही कर्तव्य और मानवीयता की बात है, उसमें शासक के स्त्री या पुरुष होने का प्रश्न ही नहीं उठता। आज समाज बदलने के बाद ही धर—धर में भी पुरुषों ने समाज बदल ली है। एक ने ही वृत्त अपनी पत्नी से चासी मांगी और कहा; बस करो, थ्यारहे सालों तक बहिन रोव माया मुझपर जानती की लड़कन में ‘लेडीज फस्ट’ नहीं कहा जाता बल्कि हो अब मीररजी माई का राज है”। आज बसों क्या ही घुनने की मिलता है, और मीररजी के राज की कुहाई ही जाती है। इसके बावजूद जबकि महिलाओं के अधिकारों को लेकर संविधान में कोई संशोधन नहीं हुआ है, और सभी सुविधाएँ उपलब्ध

□ सुधा सिंह XII

## आज जब महिला प्रधानमंत्री नहीं है।

पिछले कुछ महीनों में हमारे देश में एक बहुत बड़ा राजनीतिक परिवर्तन हुआ है। जनता सरकार ने श्री जयप्रकाश नारायण के नेतृत्व में कांग्रेस का तख्ता ही पलट दिया। लेकिन यह बात हमें आश्चर्य नहीं है। आश्चर्य तथा हैरानी की बात यह है कि भारत की प्रधानमंत्री श्रीमती इंदिरा गांधी अपने ही चुनाव-क्षेत्र में कई हजार वोटों से हार गईं।

श्रीमती इंदिरा गांधी ११ वर्षों तक अपने पद पर आसीन रहें। अभी कुछ महीने पहले की ही बात थी, जब भारत की प्रधानमंत्री एक महिला थी, जब भारत की हर महिला चाहे वह जिस वर्ग की हो, अपने आप को अपने धर की इंदिरा समझती थी, और स्वयं पुरुष भी उसे बात-बात में ‘इंदिरा राज है’ कहा करता था। बात केवल यही तक नहीं बल्कि समाज के हर चौराहे पर, चाहे पानी की लड़कन ही, अथवा बस की, हर जगह ‘लेडीज फस्ट’ की आवाज सुनायी पड़ती थी। श्रीमती गांधी का शासनकाल महिलाओं के लिये गौरव का ल था। देश की प्रधानमंत्री एक महिला थी अतएव महिला-युवा का गौरवान्वित होना ही स्वभाविक ही था। महिला शासनकाल में महिलाओं की हर कार्य में प्राथमिकता और प्रबलता मिली, उनके लिये उन्नति के दरवाजे खुले, धर से बाहर कुछ कर दिखाने की प्रेरणा मिली।

★  
 एक अभीर देश  
 ही। इस प्रकार  
 अन्य देशों में  
 न धर या पूरे  
 नहीं। वे काम  
 देश है। गौरव-  
 ता ही सदियों  
 कीवा का क्या  
 शर्ती जायगी।  
 रूप धारण कर  
 गौर गौरव की  
 से अपना धर्म  
 है। उसे अगर  
 इससे अभीर व  
 मला जाता  
 नहीं सकता।  
 राजा उनको  
 आलस्य छोड़  
 प्रकाश ही नहीं  
 क असाधारण है।  
 ल तक लोग  
 न होकर सोल  
 न के अनिज  
 लोग गांधी में  
 पर जोड़ देते  
 म. दितीय वर्ष  
 गांधी

है, पुरवाँ से महिलाओं के प्रति अपना दृष्टिकोण बदल लिया है। और महिलाएँ भी अपने को कम-जोर महसूस करने लगी हैं।

अधिर में से तो यही कड़वाँ कि आसन परि-वर्तन से कोई फर्क नहीं पड़ता। महिला जैसी पहले थी आज भी वैसी ही है, मजे ही वह बाहर जाकर नौकरियाँ करने लगी है, उच्च शिक्षा प्राप्त कर रही है, लेकिन घर में उसकी होलर पहले जैसी है। उसका विरव आज भी बूँदों, चौका, पति-बच्चे है। इसके विपरीत गरीब से बहुत उन्नति की है, जीवन का कोई भी क्षण उससे अछूता नहीं बचा है। राष्ट्र की उन्नति वहीं के सत्यनिष्ठ शासक व प्रजा पर निर्भर है। अब इस भावना को विकसित किया जायेगा तो इसमें स्त्री-पुरुष का कोई भेद नहीं उठता।

स्त्री संस्कृति है तो पुरुष इस संस्कृति की रक्षा करने वाली शक्ति है "कोउ होय नृप दुसँ का होनि" वाली हीनता की भावना राष्ट्रीय जीवन में विष तेल्य है। महिलाओं को अपनी समस्याओं पर खुद ध्यान देना चाहिए। आज के युग में महिलाएं केवल पुरुष की अनुयायिनी नहीं हैं वे उसकी सहयोगिनी, सह-कर्मिणी भी हैं, ऐसी अवस्था सोचना कि महिलाओं के दिन पुरुष के दायों में सुरक्षित नहीं रहे सकते समीचीन प्रतीत नहीं होता ? अपने अधिकारों से अधिक कर्तव्यों पर ध्यान देना चाहिए, जिससे भारत की विरव में अपना स्थान उच्च बनाए रखें।



वह बड़ी को लेकर। गयी। मुना मुँह से बाड़े से चने पास एक पुरे धाँई है बाहर निकले है। माँ का कुछ न मिल दिन से मँह अन्न के विः

मन में यती कर हो जायगी। मिजाज के कारवाज की वह मुने की नीचे गयी। धुँध धुँध परदे एक र

वैसाग मुने की ले दिव धरक गीर से वष



गयी। "माँ, हम खाना नहीं खाये?" मुझे से पूछा।  
को लेकर रातों पर आ गयी और बिचारे के सहारे खंडक  
लेकिन कठोर हृदय मालिक ने उसे मगा दिया। मुझे

कुछ नहीं खाया है।" वह निर्दोषता कर बोली।  
"हम मुझे को कुछ खाने को दो बाबू। हमने सुबह से

मनहंस औरत यहाँ क्यों बैठी है ?  
को देखकर गराज उठे, "सारे पूज की वर्षाण्ड पर यह  
क्यों ही रहती है ? उसी समय मालिक आ गये। उन दोनों  
बला जा रहा है। तो भी मुझे खाना देने में इतनी हैरी  
तब हमें क्यों नहीं खाने की मिलना ? भूख से मेरा पेट  
मुन्ना समझ न पाया कि इतने लीग जब खा रहे हैं,

एक कोने में बैठ गई। शायद उसका शायज जाग जाये।  
रहा था। लीग शोजन करने बैठे थे। वह मुझे को लेकर  
मनाई जा रही थी। अधिपति के कहकहों से मकान में  
चल दिये, जहाँ उस मकान मालिक के पूज की वर्षाण्ड  
बोला "बली माँ। जल्दी चलो।" वे दो प्रणी उधर

फिया। मुन्ना तो खूबी से फूला न समया।  
शायद कुछ मिल जाय।" उसने दावतों का समया बर्जान  
कुछ है घर में जो खायो ? उधर शायद दावत ही रहती है।  
"मुझे तो भूख लगी है।" नहीं घर जाकर करों क्या ?  
इधर चले। "घर नहीं जायें क्या ?" मुझे से पूछा।  
कोई उत्सव समया जा रहा है, उसने कहा-"बली मुन्ना।  
जागया रहा है। वह समझ गई। शायद उस मकान में  
मचल उठा। वहाँ उसने देखा, एक मकान रोशनी से

□ राधा सोनी-बी. कॉम. प्रथम वर्ष

तैकान और पानी बंद हुआ। ...तब वह धीरे-धीरे  
मुन्ना को लेकर बाहर आई। संख्या ही चुकी थी। उसका  
दिल धडक उठा। आज का दिन भी निराहार ही कटेगा।  
गाद में वर्षा से सहमा हुआ बालक भूख से लड़प उठा।

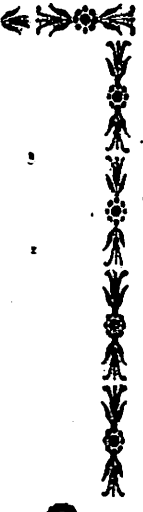
तब एक मंदिर में गई और एक मुँह की मति खड़ी रहती।  
धुंध पूं अममय रहती। पर वहाँ से निकल कर किसी  
नीचे गयी; लेकिन वर्षा के पतल वेग को रोकने के लिए  
वह मुन्ना को लेकर अपनी कंधों पर एक पूं के  
कारखाने की छुट्टी हुई, और उसे पना ही नहीं चला।  
मिलने के लिए तैकान आया और उसके बाद पानी।  
ही जायगी। परन्तु अचानक उसकी आशा की मिट्टी में  
परीक्षा कर रही थी। थोड़ी देर बाद उसकी समस्या हल  
मन में आशा बांधे वह कारखाने की छुट्टी होने की

अन के विना कैसे रह सकेंगी ?  
दिन से भूख से लड़ती आ रही थी। लेकिन वह नहीं जान  
कुछ न मिलती तो मुन्ना क्या खायो। वह स्वयं तो दो  
दे। माँ का हृदय आशंका से कँप रहा था। अगर आज  
बाहर निकलेंगे। शायद उनमें से कोई दो-चार पूं से उसे  
थोड़ी देर बाद कारखाने की छुट्टी होगी। सब लीग

पास एक पैसा भी न था।  
थोड़े से घने उसके मुँह में पड़ जाते। किन्तु आज उसके  
मुन्ना भूख से लड़प रहा था। अगर दो पूं भी होते तो  
गयी थी। इसलिये भूख मारने को विवश हो गयी थी।  
को लेकर। वह बीमार थी। कमजोरी का शिकार हो  
वह बैठती थी रातों के किनारे अपने पांच वर्षीय मुन्ने



रखें।  
समय शायद  
मिथ्याओं से  
रह सकें  
महिजा  
मि, सह-  
कवल पुरुष  
खुद ध्यान  
विषु लुप  
का हिन  
रक्षा करने



‘‘माँ, माँ ?’’

‘‘येही बर्षान्त सब है माँ ? उस दिन हम भी बनना

सकेंगे की आज बर्षान्त है बेटा !’’

उसने जवाब दिया, ‘‘उस प्रकार के सालिक के

आज बनना क्या आ-या रहे है ? क्या है उस घर में ?’’

आयो ! कुछ देर बाद मुझे ने माँ से पूछा, ‘‘माँ, वे लोग

माँ की आँखों में आँसू आये । थोड़ी, ‘‘आयो बेटा !

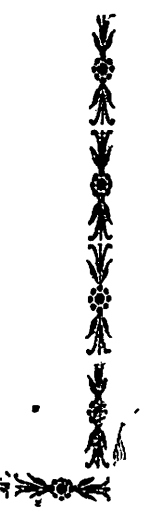
माँ क्या ? मजबूर तो थी ।

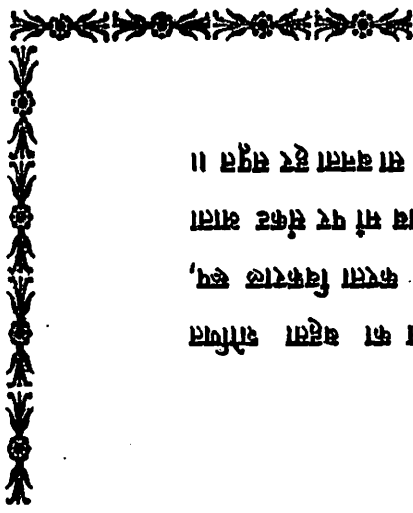
फिरु वह उस प्रकार का जवान न है पायी । और देती

आज ही तो उसकी बर्षान्त है ।

ठीक पाँच वर्ष पहले-ठीक दसही दिन तो वह पैदा हुआ था ।

वह एक भारतीय काँच उठी ! मुझे की बर्षान्त ! हाँ !



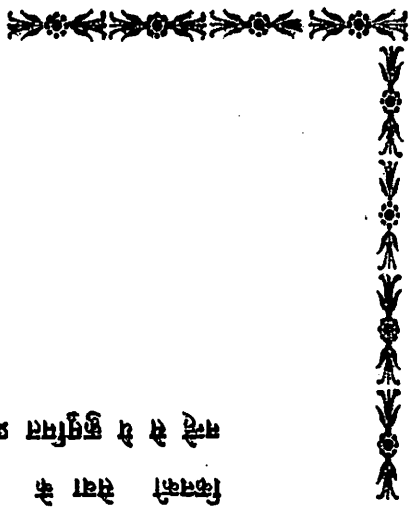
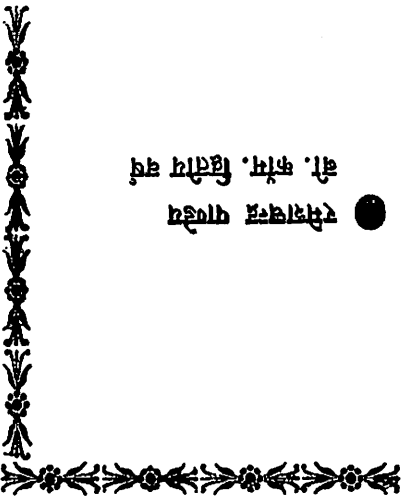


सस-सस का बहना शीघ्र  
 धारण करता विकरल रूप,  
 जब-जब मां पर संकट आता  
 'परशु' सा बनता हर क्षण ॥

स्वतंत्रता का शीत तिरंगा  
 उहराया आभन में,  
 नदी पुल आरत जगती का  
 धर्म कलक आँख में ॥

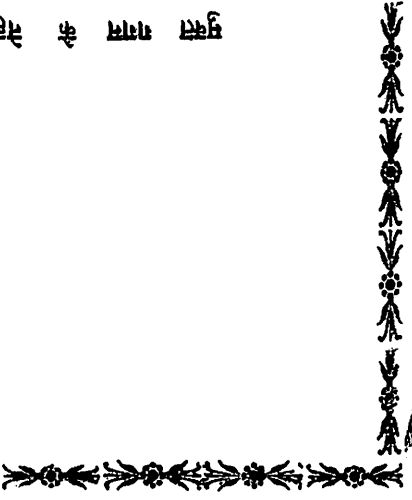
● रमेशचन्द्र पाण्डेय  
 बी. कॉम. द्वितीय वर्ष

# “आजादी”



नहीं भूलना उसे दिया है  
 किरण-किरण में किमका 'ब्रह्म'  
 किमकी सेवा के अर्पित  
 मन्त्र से ही कुर्वित प्रणम ॥

पुस्तक गान के नेह से  
 यह श्रम प्रयास फिर आया,  
 आजादी के नव-रूप धर  
 शान किरणें बिखरायी ॥

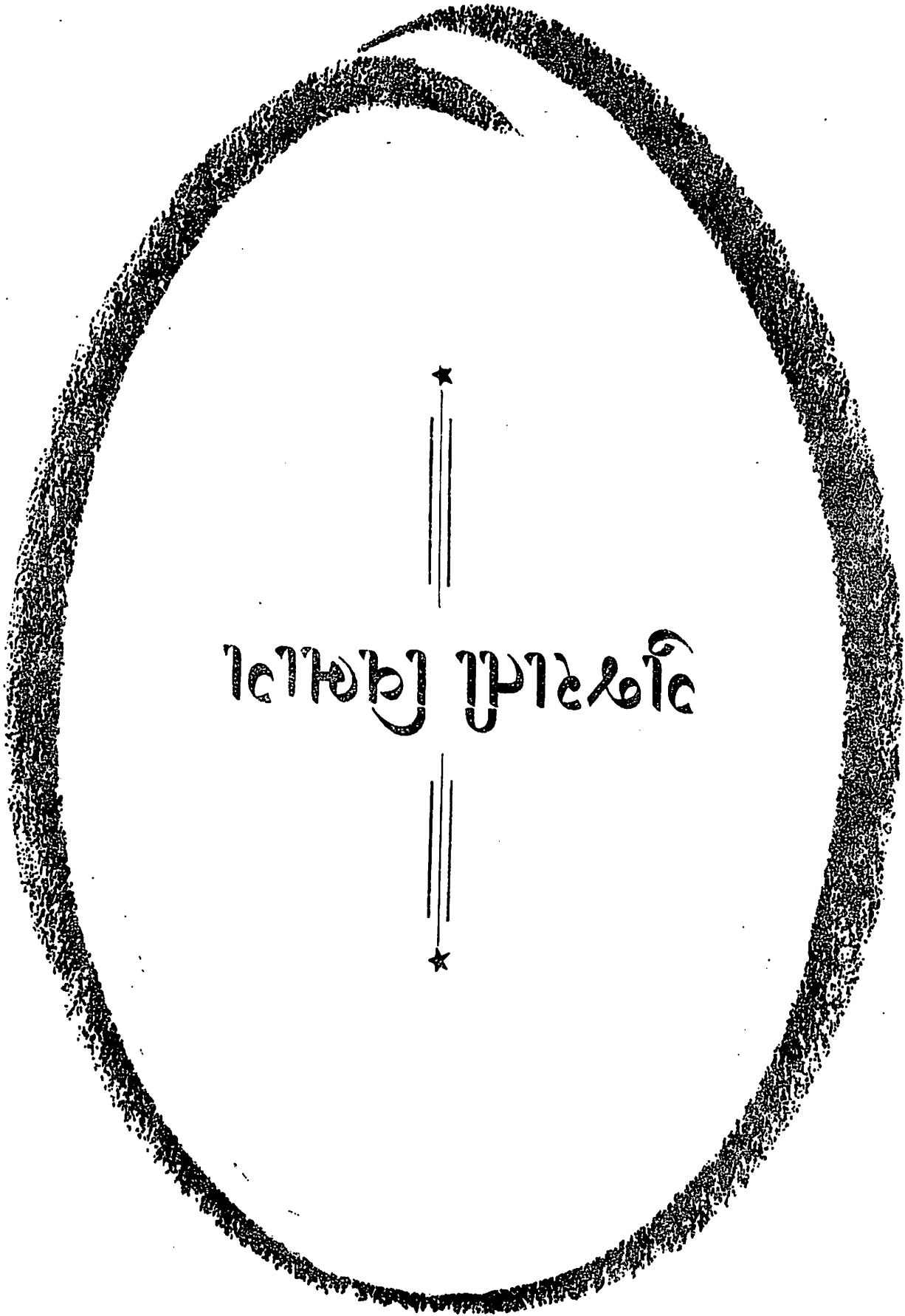


★  
 गीत ! ही !  
 हुआ था !  
 और हीने

एक कुतूहल से  
 सपना कुतूहल से कहा—  
 पार, भीकना अब  
 हमारे अकाल से  
 बस का नहीं रहा।  
 इसलिए आओ,  
 कोई आदमी पाल लो  
 और अपने बुजुर्गों का  
 सारा बदला निकाल लो  
 दूसरा कुतूहल बोला—  
 माना कि,  
 समय से बदलाव आ गया  
 आदमी के भीतर का  
 जानवर जाग गया है  
 लेकिन अपना विद्वानों  
 इतनी कालवृत्त नहीं है !  
 मन सोच  
 कि आदमी पाल लो,  
 क्योंकि आदमी  
 जानती जानवर है  
 —पालव नहीं लो !

कुतूहल नाम आदमी

● विष्णुकुमार सराफ  
 बी. कॉम. प्रथम वर्ष



IHSU PRIORE





(૧)

જખમો સળવ્યા છે.

વીતેલા પ્રસંગો ને આંખોમાં સમાવ્યા છે.  
આશાના મિનારાને સ્વપ્નોથી સળવ્યા છે.  
કાતરાવી મારી શાયરી મારી કપર પર,  
મિત્રોએ મોત સાથે જખમો સળવ્યા છે.

સિતારાતું કહો હવે શું કામ છે મારે?  
અશ્રુઓથી અમે અમારાં આકાશ સળવ્યાં છે.  
જીવનનાં એકાંતને અફસોસ શો કરવો?  
જિંદગી ભર ક્યાં કોઈએ સાથ નિભાવ્યા છે?

કળીતું કરમાવું નહોતું પસંદ અમને,  
ઉપવન અમે તેથી કંટકે સળવ્યા છે.  
એમની ખેવકાઈને કાં દોશ દે દુનિયા?  
ગઝલમાં "અનામે" જખમો સળવ્યા છે.

(૨)

"ઉપહાસ"

જીવનમાં ઝીલવાનાં હજુ પ્રહાર બાકી છે.  
ન તોડો સંબંધો આજે હજુ વ્યવહાર બાકી છે.  
હૂંફીશ કિનારે તો સિતમો લાશ પર થાશે,  
ઉતાવળ કર ન મરવાની, હજુ મજબૂર બાકી છે.  
તમારા પ્રેમની રોશની કહો કેમ પામશે તેઓ?  
જેની જિંદગીની ફક્ત એક રાત બાકી છે.  
મારાથી અલગ રહીને ય તુ મારી જ રહેવાની.  
જ્યાં વસવાટ છે તારો એ અશ્રુધાર બાકી છે.  
આજે તો ચાલ્યો જઈ છું પાછો ફરીશ કિંતુ,  
જમાના પર કરવાનાં ધણા ઉપકાર બાકી છે.  
મોતની ઝંખના તેથી જ સદા કરતો રહ્યો "અનામ"  
જીવનમાં કરવાનો અતિમ ઉપહાસ બાકી છે.

(૩)

સાંજે આજે દુલ્હન બની નીસરી હતી.  
ફરી મળીશું, કહી, સૂર્ય સાથે ઢળી હતી.  
દુલ્હારો બાવુ મસ્તીમાં ખીલ્યો હતો.  
નવોઢા શી સાંજ, ક્ષિતિજે એને મળી હતી,

ખોવાયેલા જીવનને સદા શોધતો રહ્યો.  
એમનાં નયનમાં મારી જિંદગી જડી હતી.  
સાથ રહીને પણ સદા અળગા રહ્યા અમે.  
પરછાંઈમાં જ પ્રીત એમની મળી હતી.

ક્ષણિક હતો સહારો મિત્રોનો જીવનમાં,  
શત્રુઓની મિત્રતા હરદમ મળે ફળી હતી.  
હતા જમ સામે, છતા હું પી ન શક્યો,  
મયખાનામાં જ તરસને મેં જાણી હતી

એમની ખેવકાઈએ તેમાં પ્રાણ પૂર્યાં છે.  
એમ તો જીવનમાં ગઝલ ધણી લખી હતી,  
જીવન પ્રવાસમાં સદા એકલો હતો "અનામ"  
મોતની સફરમાં સંગત ધણી મળી હતી.

(૪)

શિકાયત કોને કરવી શ્વાસ હવે નિઃશ્વાસ માગે છે.  
ક્ષિતિજને ચૂમવાં માટે સૂરજ અધકાર માગે છે.  
હવે કે પ્રેમમાં પામશું અમે એમનો પાલવ  
પછીથી અમે જાણ્યું કે પ્રેમ બલિદાન માગે છે.  
અમારા રૂદનમાં તો સદા વહેતી રહી આંખો,  
કાં હાસ્ય અમારું પણ અશ્રુધાર માગે છે?  
મળે સૂર તમારા તો અમર થાય દુનિયામાં,  
ગઝલ અમારી તમારો રાગ માગે છે.  
અશ્રુઓમાં અમારા પ્યારને ન વહેતો મૂકા તમે,  
મોત પાદ "અનામ" તમારો પ્યાર માગે છે.

## —सर्वनाश—

प्रज्ञेय व्यास सीनीयर पी. कोम. २

कणो डेर वरसावतो ने हिवसना तारा देभाउतो पेवो रवि  
 छण कपटी; जता जता लोक भशगुल करतो जय  
 संध्याना रंगो जेवामां  
 ने समेटी ले पोतीकी मायाजण  
 अने जे सूर्य कडिकाओथी यकराध गयेली आंजो पटपटावता  
 आणस भरडे तारकाओ ने  
 यद्र प्रवेशे लेप लछ शीतणतानो  
 ने वाहणेनी संताकुकडी अही छेउछाउ करतो,  
 पेकी यकरी तरङ्ग हणवी नजर नांभतो जय  
 ने आह्वान आपे पेकी शीयाणवानी लावरी, मध्यरात्री जे  
 धन धौर धटा मही उरनो कप अनुभवी ने जोहडे लपार्ध जतां  
 ने जेता कंधक षट् मीठा स्वपनो जेवा जे गरीजडा लोको  
 मनोमथन क्ये जय लारे.  
 पेका 'लूत र्वे ले कारना' सीज्जोले वाणी 'डेडी'  
 हा, जे डेडी शांतिने श्वास अनुभवी रहे ने जेवामां  
 काष्ठक गल्लिका तेना पियुने भेटवा  
 आ लूणजेने लार लादी-आंजरी जकडयेल न.जुक पजोजे  
 जे डेडी पर अडपलां करती जय  
 ने डेडीजे कपन  
 डेडीनुं कपन धणी धणी ठारेने जेक विस्केट  
 हा-जेक धरतीकप  
 गल्लिकानुं गुंजन ने अन्याय ना ओवारणे सज्जो  
 जेक धरतीकप  
 अधश्रध्दाना देवतुं पूजन करता जे गरीजडा जेधर अन्या  
 सर्वनाश-स्वयम्भुजे नीहाणी रहे मोतना पगमां  
 ने-ने- विनिपात  
 सांलण गल्लिका;  
 इरजे प्रश्नाताप जे अधश्रध्दानुं गरीजडा लोको माटे  
 ने हुं पणु इरीश प्रश्नाताप जे शेषनाग माटे  
 डे जेने दोषित जणे छे आ पृथ्वीवासीजे सर्वनाश माटे  
 अंते आपणे छे आ दोषित जे सर्वनाश माटे.....

जेक [  
जेकलो

करगरे

वसंत

थोडा

जणु

शितण

जेनी

पुलकि

शमल

## એ કાવ્ય

—નરેન્દ્ર એસ. બ્રહ્મભટ્ટ બી. કોમ પાટ-૧

### ચમેલીનો છોડ

એક દિ' મેં વાલ્યો ચમેલીનો છોડ  
એકલો અટૂલો મારા આંગણા માં ઊભો  
ને દૂરથી જોતો ખીજાં આડ  
કરગરતો જાણે મને જવાદો એની કને  
શીદને કરી આડી વાડ ?  
વસંત ના વાયરની સાથે એ ચાલવા  
કરતો નિષ્ફળ દોડા દોડ  
એક દિ' મેં વાલ્યો ચમેલીનો છોડ.  
થોડા પરોઢની દોસ્તીથી એના એ  
પ્રેમમાં બન્યો હું છેક અંધ  
જાણે કુદરતની આખી હરિયાલીની સાથે  
એણે પાંધી દીધો મારો સંબંધ  
શિતળ સમીર સાથે લળાં લળી ઝુમતાં  
ને મ'દ મ'દ લેતો મરોડ  
એક દિ' મેં વાલ્યો ચમેલીનો છોડ.  
એની નજદીક જતાં મહેંક મહેંક મહેંકતી  
ને ભારે થયું એતું અંગ  
પુલકિત જુવાનીમાં હેંયા અમ એઊનાં  
ખીલવા લાગ્યા એની સંગ  
શમણાં સાકર થયાં મનનાં મારા  
બખ્ખે ફૂલડાં આવ્યાં જોડાજોડ  
એક દિ' મેં વાલ્યો ચમેલીનો છોડ.

### એ અમૃતે.....

આનંદ થી ચણતુ રહું હો ભોળુ કે પારેવડું  
પૂઠીથી આવી બાજ હણીલે એ આશ્ચર્ય પ્રભુ કેવડું ?  
માળામાં જોતાં રાહ બચ્યાં મા તો દુનિયા માંય નથી  
એ અમૃતે શું એરનાં પિંદુ ભયાં વિધિ એ નથી ?  
પર્વત સમો પિતા છોડીને સરિતા વહી નીકળી  
સાગરને મળવા સ્તો, એના નિર મહી' મસ્તી ભરી  
પણ, રવિ કિરણોએ એને ભર ઉનાળે સૂકવી  
એ અમૃતે શું એરનાં પિંદુ ભયાં વિધિએ નથી ?  
રસમીડો ચાખે મધુકર કમળ થકી દોસ્તી કરી  
મદમસ્ત છે તેને તો ક'ઈ દિનરાત-નીય નથી પડી  
પણ બહાર શીદ નીકળશે પ્રભુ ! સંધ્યાએ પાંદડીઓ ખીડી  
એ અમૃતે શું એરનાં પિંદુ ભયાં વિધિએ નથી ?  
મૃગને માલમ નથી કે કસ્તુરી નાભિમાં ભરી  
એ તો રહે બસ દોડતો જગા શોધવા સુવાસની  
ખૂબ દોડી, ખૂબ થાકી નિરાશામાં જય પ્રાણુ નીકળી  
એ અમૃતે શું એરનાં પિંદુ ભયાં વિધિએ નથી ?  
(કવિ શ્રી કલાપીના 'એ અગિયાને..' કાવ્યની એક પંક્તિ ઉપરથી)

## એક કાવ્ય

- પ્રજ્ઞેય વ્યાસ

સાંજ પડીને દિવસ હત્યો ત્યાં  
નિશા દોડી આવી  
ગગને આભૂષણ પહેયાંને  
શરીર બનાવ્યું ગુલાબી  
પવને ખાધું મોટું બગાસું  
હવા સ્પર્શી ચાલી  
ઝાંઝર પહેયાં નવયૌવનાએ  
ચંટડી મંદિરે રણુકી  
સૂરજ ડૂબ્યો દરિયામાં ને  
કાગે કાયા લખાવી.

: હાઈકુ :

પ્રજ્ઞેશ વ્યાસ

તણાતા નહીં,  
લાગણીના પૂરમાં,  
તરતાં શીખો.

## બે કાવ્ય

પુશાલચંદ જેઠા  
એફ. વાય. ખી. કામ.

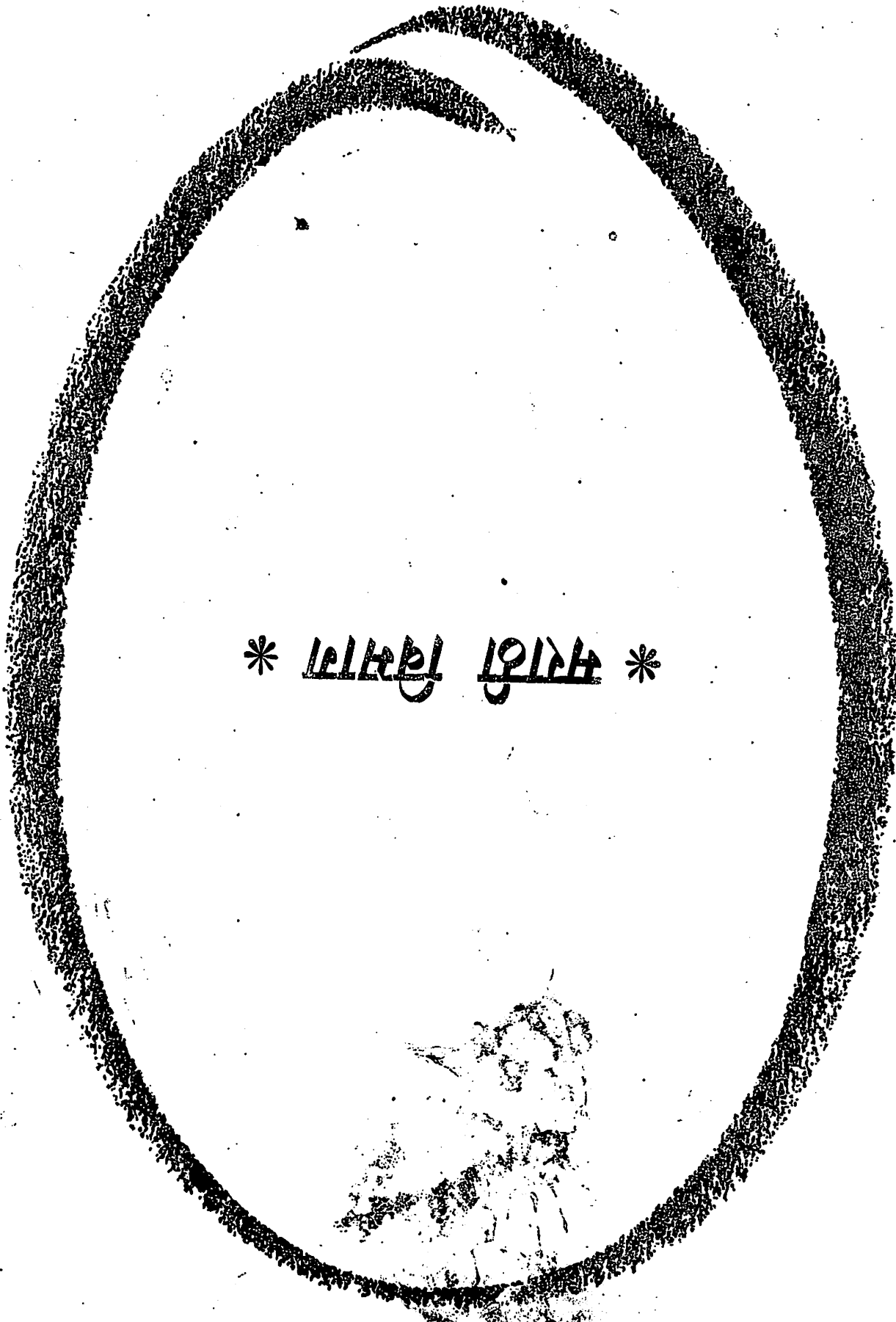
## આશ્વાસન

સુંદર, રમ્ય, એક સંધ્યાકાળે,  
ભભી પ્રેમદા એક અણુખીટ્યા ફૂલ સામે,  
નિહાળતી એના રૂપ-રંગ ને,  
અને,  
દૂર મીટ માંડી બેઠેલા ભ્રમરો ને.  
બનશે એ કળી, સુંદર સુમન સવારે.  
ને કરશે ગુંજન આતુર ભ્રમરો સમી સાંજના.  
શું એ આશ્વાસન ઓછું છે પોતાના માટે?

## સ્વાર્થી માનવી.....

જવું છે એકલા અટુલા સ્વર્ગમાં  
કોઈનો સથવારો મળશે ખરો ?  
ફક્ત સ્વર્ગ સુધી જ.  
ફક્ત સ્વર્ગ સુધી જ ?  
હા !  
શા માટે ?  
કહું.....

ઉપાડવા યાદ જૂની સ્મૃતિની  
ફક્ત મંઝિલ સુધી જ.  
સ્વર્ગમાં તો હું એકલો જ જઈશ  
એ જૂની સ્મૃતિઓ સાથે



\* ਮਾਠੀ ਭੋਜਨ \*

1890

੫

੨੧੫ ੧੧੧੧੧

੧੧੧੧੧ ੧੧੧

੧੧੧੧

੧

੧੧੧ ੧੧੧

੧੧੧ ੧੧੧

੧੧੧ ੧੧੧੧੧



क्रमांक	लेखक	पृष्ठ सं.
१- विह्वलन	नितीश ए. वेहेकर	३
२- महोत्सव	नितीश ए. वेहेकर	३
३- भारतसुमि	सुयंकान्त मोरे	४
४- पहिल्या नोकरीचा पहिला दिवस	पं. मधुसूदन	५
५- सांग मजिदया	प्रकाश म. बोबले	६
६- क्षणभंगुर सुख	—	७
७- स्वप्न	—	७
८- आधुनिक स्त्री	—	१०
९- अदमानव्या अंधीत	दिलीप करंडे	१२
१०- परीक्षा होच खरी बुद्धीची कसोटी	—	१५
११- जरा घाद करी कुरवाणी !	दिलीप करंडे	१७
१२- आरही अण्णी रघुबे	दिलीप करंडे	१९
१३- निर्मलयाचा मान नाही दिला तरी चालेल !	दिलीप करंडे	२०
१४- मोठ्यांचे बोल	—	२२
१५- बीम गाठी	—	२२

अनंतामिका

संपादक—

— : महोत्सव विभाग :

सुनिल पुस्तकर  
 प्रकाश है।  
 शीखर दाई शिखर  
 बाळा शिखरकर  
 सुभाष आठवळ  
 सुवभा धनावर  
 सिमा गुप्ते  
 आनंद कुल  
 मयूकर वेदक  
 कायकारी सत्य : लक्ष्मण दांडे

श्री अजित शिखर  
 श्री दत्ताराम मोदी  
 संयुक्त कायदाई : कृ. पुनिता जोशी

कायदाई : म. अ. उर्फ विधीय करंडे

कायदाई : श्री. सी. लीहळ कुळकर्णी

अध्यक्ष : प्रभात पं. वि. गोवेकर

२२  
 २२  
 २०  
 १९  
 १७  
 १५  
 १२  
 १०  
 ७  
 ७  
 ६  
 ५  
 ४  
 ३  
 ३  
 ३

३०३

कायकारी मंडळ - १९७७-७८

- भारतीय वाङ्मय मंडळ -

**- मराठी वाङ्मय मंडळ -**

आंतरवर्गीय कवड्डी स्पर्धा - १७ फेब्रु. ते १९ फेब्रु. १९७८

पारितोषिक विजेते - १९७७ - १९७८

(१) चतुर्थ वर्ष प्राथम्य 'ब' कर्णधार-मधुकर वेदक, फिरवी हल ( मराठी वाङ्मय मंडळ आयोजित )

(२) एम. वाई. बी. सि. 'ई'-कर्णधार-श्री आंबाडे, फिरवी हल ( मा. रंगपरिष्ठा देणगी दालल )

प्राथम्य विद्येय पारितोषिक-उत्तम ताले B. Com. II B (उत्कृष्ट श्रेणी)

उत्कृष्ट श्रेणी :- उत्तम ताले B. Com. II B ( मा. सदाशिव देणगी दालल )

उत्कृष्ट कौप्यारोपक :- संजय श्री B. Com. II B ( मा. सेन देणगी दालल )

उत्कृष्ट कवड्डी :- वामकाया परत S.Y.J.C. Ediv ( मा. सेन देणगी दालल )

उत्कृष्ट कर्णधार :- ...श्री आंबाडे S.Y.J.C. Ediv. ( मा. टेकळे देणगी दालल )

सर्वोच्च उदात्तक :- प्रचाय गोवेकर

बहिष्कृत समारंभ :- प्रचाय गोवेकर झिंझा हिले

कार्यक्रम संयोजक

ग. अ. चर्क विरिय करंडे  
मराठी वाङ्मय मंडळ  
कार्यवाहि

व्याधी  
वषट व  
दा  
मनी वा  
सरावत  
दादं वा  
आपुली  
वृष्ट वा





नेहा मला समजले नाही ही श्रुती वीर  
हा तर रेवंधा फिरला मद्योरी ॥४॥

एकदा त्याने एकडले माझे मानगट  
म्हणाला काह पाकिट निमूट  
धावून मी त्याला दिले माझे पाकिट ॥३॥

आणि सर्वकडे गुर्मोव बघतो ॥१॥  
मध्यव वेदरा हेतो त्याचा फारव हेसरा  
समाजवे मग सापडलाय त्याला कुणी बकरा  
गळ्याल असते त्याच्या एक स्त्रीलवी वेन  
अन लिखातून डोकवते काळे काळे पन ॥२॥

रोज गाडीत दिवतो मला सरणाता पोर  
वेह्यावरून वाटतो तो मुरलेला वीर  
सकाळ संध्याकाळ तो गाडीतून फिरतो

● नीतीन ए. बंडेकर

“ महारा ”



दाह जण दुःखावरचा उपाय अघोरी  
आणुलीव माणसे हेलात आणुलीव वीरी  
दुष्ट बाह्यपांसी कधी घडे जन्मेवा  
उषह दार मानवा आता.... ॥२॥

पिने दार डोळे मिटुनी ज्ञान मानवाची  
मनी दाहक्याच्या कारे मिती पोलीसांची  
सरावत्या हिलातूनही खोस का फुटावा  
उषह दार मानवा.... ॥१॥

पैशाची लिजोरी नोंटाचाव ठेवा  
उषह दार मानवा आता उषह दार मानवा ॥३॥

● नीतीन ए. बंडेकर

“ विह्वल ”

कृष्ण ही यावे, कृष्ण ही जावे  
आवर करती आरत सुगंध  
दिव्य-वैभवा सा जल साध  
इथे जन-जीव नावती स्वतंत्र ॥१॥

हे 'गोरक्ष' लोकेश्वर  
हे सदाचि राधे  
हे गुराचि राधे सदाचि राधे  
हे अशुभे आरत राधे ॥५॥

आरतस्य हे स्वामि ॥२॥  
दिव्यदयाली आदो बांधव  
प्राणपणाने जे गुराचि पराक्रम जल  
अथर्व आरतस्य हे स्वामि ॥२॥

दिव्य, सखि, गीत, बौद्ध साहे  
एका रत्नाची आहेत जेकरे  
दुर्गा याव विभवा-द्वेष साहे  
ही जालीहिन आरत माता ॥३॥

उत्तरेला अर्चुन विभवे  
दिव्योला अथवा विभु पसर  
श्रीवीरिनी जामा-ऊठा रे  
ऊठा अंज-अंज समवे घरे ॥३॥

अफाट अथवा निकडे निकडे  
गाती आरतस्य हे गान  
मिळविली सुगंध पुंके माल  
'सुवर्णसुमि' राहिला अजरामर जल ॥४॥

हे शूर वीरिनी ऐका  
स्वातंत्र्याची सहेल गायी  
ही विशाल आरत माता  
राहिला असर आरत माता ॥५॥

● सुवर्णसुमि मारे



उठले पापुन पापी अनेक रात्र उठले सुखा सारे आणि गाती गाती लल निवृत्त पडिला बरे । येईल. करणी र उगी र अथर्व बसवले चढविले

७ ८

( शेष पृष्ठ ८ आणि ९ वर पहा )

याद्वारेच पाहिले. कालच चार आणखी स्पष्ट पणिले  
जखणचीच दिसावे म्हणून. ते होताना घेऊन उलट घुलट  
बरी आठवण झाली. वृंदावर बरा माऊन घेतला बरा

७ वाजले निघण्यास अर्धा वास होता. तेवढ्याच  
चापून बसविले.

किती वेळ जातो ते मी पुन्हा एकाच विस्कटलेले केंस  
नोकरी लागली मग बघा हांगा मंत्रांनी मी संकल्प करणाना  
केले तिला काय ती अर्जून कळिजव करत होती. एकाच  
समवेत जाताना बरं ! तिचा टोमणा. पण मी त्याकडे वृंदाच  
बायका देखील पापेक्षा लवकर तयार होताना. नोकरीला  
क्यावळून बहिष्ण तिरव्या नजरेने पहाताना होती " बरे  
प्रमाण घटनेचे होत 'कोण' केले आणि हा सारा प्रमाण अंध  
क्याव ? म्हणून कफळिजव काढले आणि सरळ नेहेमी  
'दाय' बघा बघा बांधणार नव्हती. उगाच कशांना कार  
पुन्हा वेच ! अगदी कफळिजव लावण म्हणजे मी काही  
'दुन' केला. घटनेला 'कफळिजव' देखील लावले पण  
आणि मी "जाहेट" कळरची घट व त्यावर संकट फुलवाट  
कपडे आहे 'जाऊ' वाटले असते. पुन्हा विचार बदलला  
घट. मी विचार केला. अगदी पहिल्याच दिवशी हा रंगाचे  
निळ्या रंगाची मडक घट व त्यावर रंगी विरंगी फुलाचा  
कळन घेतली. आणि मी सहज कपड्यावर नजर टाकली.  
घुलट प्रदक्षिणा माऊन कपडे अचिस्थान घालण्याची लागी

घडविले. आणि पुन्हा आरशासमाप्तीर स्वतः मीवरी उलट  
बसवला. घट छानपैकी 'दुन' केले. पायात संकल्प हो  
अचिस्थान बसविले. कपडे घडविले वेळ बघा अचिस्थान  
उभा राहिली. कंधावळून पाच-सहा वेळा फणी मारली,  
करणार काय ? कपडे करायला घेतले. आरशासमाप्तीर  
घेईल. पण अर्जून तामाचा अचिस्थान. तिकामे बघून बरी  
बर ! तेवढेच अचिस्थान घालण्याची मिळवून घेता  
पहिला दिवस ! अचिस्थान मध्ये दहा मिनेट आधी घेईल  
निघण्यासाठी साडे सातची वेळ पक्की केली. त्याच  
बाबत अचिस्थान या सध्दे वेळीच गणित मांडून मी घरातून  
गाडी पकडायची, ती कितीला पाहिलेच, पुन्हा तेथून  
९ वे अचिस्थान म्हणजे कितीला निघण्याचे, कितीची  
आणि मग पुन्हा विचारांचे वक सुट झाले.

घाटे घातः विधी अगदी साडेसहा पर्यंत आटपून घेतले  
सुद्धा ( पण आज मात्र पाचला उठून पहाट बघितली.  
उठली नव्हती ) अगदी दिवाळीच्या पहिल्या दिवशी  
रात्र चापून काढली, सूर्यदिव्याच्या आधी आजपर्यंत कधी  
अनेक शंकांनी मनात गोंधळ घालून ठेवला होता. त्यामुळे  
कधी असतील, साहेब कसा असेल, बागायचे कसे द्यावि  
पाहून मन फार अस्वस्थ होते. काम कसे असेल, माणसे  
उठली. आज नोकरीचा पहिला दिवस. आदल्या रात्री  
५ वा गजर घड्याळीने दिला. आणि मी लागलीच

५ मधुसूदन  
सिनीयर बी. कॉम. सी.

पहिल्या नोकरीचा  
पहिला दिवस





स्वप्न !  
 अनेक रंगांचे  
 विचार आणि कल्पना  
 दाबवा घाघांचे  
 पण स्वप्न म्हणजे  
 स्वप्न नव्हे,  
 म्हणून त्याचा रंग  
 कुंजघन्या सारखा  
 क्षीक असतो.  
 स्वप्न म्हणजे  
 वास्तविकता नव्हे,  
 म्हणून त्याचे घागे  
 तटानंद गुंजतात.  
 आणि कडकट सत्य  
 उघडी पडतात.

स्वप्न



पूर्व आणि पश्चिम दिशा,  
 तरीसही सत्य दक्षिण असतेच  
 गुळाची सकाळ आणि रंगीत संव्याकाळ,  
 तरीही सत्य रत्नरत्नी कुपार असतेच ॥१॥  
 काळ दवटवोल फूल, हिरवेगार पान,  
 तरीही सत्य काटा असतेच,  
 पहिल्या आणि दुसऱ्या बाबत  
 देवावाही वाटा असतेच ॥२॥  
 दोन सुंदर मोठी घरे,  
 तरीही सत्य भिन्न असतेच  
 सुलावर सखे असली  
 तरीही सत्य कुंज असतेच ॥३॥

श्रीगणेशाय नमः

मानव धर्म ही वृत्त पायात चढविले. वृत्त वारी व्यवस्थित  
 बाबले. आणि पुढी आरशा समीर जसा राहिलो. उलट  
 सुलट फिरलो. ईशिंग देवावरील पावडरच्या ड्योपून  
 सुगंधी पावडर होतार धोवली. दी वॉडवार व्यवस्थित  
 पाकिट, काढून धोवले. पड्याळारवा 'टाईम' बरोबर  
 असल्याची खात्री करून घेतली. पाकिटात पुरेसे धोस आहून  
 की नाही हे ही पाहिले घड्याळ होतारत चढविले. पाकिट  
 फणी मानव्या विधात कांबली अरेच्या | उगाच पाकिट  
 मारले तर ? पहिल्याच दिवशी-फुकटची धंधाट | पुढी  
 पाकिट पुढच्या विधात कामालासकट व्यवस्थित ठेवले.  
 झाले | म्हणजे आता तयारी संपली आता फक्त निघायचे.  
 ७-२० घड्याळार नजर टाकली. अर्जून वही मिनिटे  
 बाकी पुढी मगावेच वेळाले गणित मांडले आणि एकदम  
 विचार आला पाऊण तास टून मध्ये फुकट जाणार.  
 त्यापेक्षा एकदाही कादंबरी वाचण्याला वेगळेही बरी वेवढाच  
 टाईम पास. पण दुसऱ्याच क्षणी विचार झटकून टाकला.  
 पहिल्याच दिवस | साहेबांने होतार कादंबरी पाहिली तर  
 उगाच 'दुर्घेशन', 'बाईट व्हायचे. म्हणून होतार वेगळेही  
 चढकांतरी कादंबरी पुढी इंग्रज मध्ये टाकली.

नजर गेली. धनच ध्यायला विचरलो होतो अरे ! हा  
 कसला वेद-धावा अवतार ? पुरता धामांने उबडवलेला !  
 पुढी कामाला नेव्हेरा पुसला. विपुटधर पावडर अर्जून  
 धोवली. धन विधाता लावले. पुढी एकदा पूट्या विधा  
 घांठार होत मानव धोवला आघी ने चक्कीवाले  
 फिरणीवया मशीनवर मारतात ना तसेच | आणि सर्व  
 धोवल्याची खात्री करून घेतली. घरात 'धोवो' अशी  
 होक देऊन मी निघालो. पण बाबांनी आवाज दिला  
 "अरे पास घेतलास ना ?" मला पुरती खात्री होती की  
 मी पास घेतला होता. पण पुढी एकदा राहिनना म्हणून  
 उतरला उतरला विधात धोवली आणि पाकिट उघडून पास  
 धोवल्याची खात्री केली. ही मोठी माणसे देखील ऐन वेळी  
 आठवण करतारत उगाच वेळ फुकट आणि खालूनच "हो"  
 असे उतर देऊन मी धपधप पावले टाकीत स्थानवर आलो.  
 ७-४५ वी गाडी लावली होती म्हणजे अर्जून गाडीला  
 दोन मिनिटे बाकी होती. वेगळ्यात स्थानवरच्या पोस्टम  
 वरून नजर फिरवून घेतली. गाडी आली आणि मी विडकी  
 जळकी जागा पटकवली. सकाळच्या प्रहरी सुटलेला मंदबारा  
 मनाला आलेहोद देत होतो. एक प्रकारचा धोर देत होतो.  
 ७-४५ म्हणजे १५ मिनिटे आघीच मी ऑफिस मध्ये  
 पोहोचलो. फक्त ३-४ धूनस सोडल्यास ऑफिस रिक्तच  
 होत. आणि वेही टेबल, कुर्ची पुसण्याच्या कामात आणि  
 फाडली रचविण्यात दंग होत. मी धून जवळ ऑफिस  
 बघले विचारपूस केली आणि सडेंच साऱ्या ऑफिसमध्ये  
 चक्कर मारली आघी नवव्या माणसाशी प्रथम ओळख  
 करून घेतो ना तशी ऑफिसशी ओळख करून घेण्याचा  
 माझा हेतू होता.

धोवो.  
 पुरती  
 होत हे  
 रावण  
 होका  
 मधीन  
 समज  
 Go  
 फाड  
 पुढी  
 धोवो







खुशमस्करे, किंवा सेविका नाही. आज सुधारलेल्या देशांतील प्रत्येक व्यवसाय क्षेत्रात स्त्रिया आपले कर्तृत्व दाखवीत आहेत आणि स्वातंत्र्य संग्रामात त्यांनी आपले शौर्य जगाच्या प्रत्ययाला आणून दिले आहे हिंदूस्थानसारख्या मागासलेल्या देशांतहि स्त्रियांनी इतके महत्त्व संपादन केले आहे ! रशिया, जर्मनी, इंग्लंड, जपान इ० सुधारणाग्रही देशांतील स्त्रियांचे कर्तृत्व तर याहीपेक्षा श्रेष्ठता आहे. विजयालक्ष्मी पंडित यांनी हिंदी स्त्रीचे कर्तृत्व त्या देशातही प्रगट केले आहे.

घराबाहेरच्या जगाप्रमाणे घरातील जगातही सुशिक्षित स्त्रियांनी आपली योग्यता समाजाच्या प्रत्ययाला आणून दिली आहे. देशातील तरुण पिढी कर्तबगार करण्याचे कार्य सुशिक्षित माता यशस्वीपणे करू शकते हे समाजाला कळू लागले आहे.

स्त्रीपुरुषातील नैसर्गिक भेदाचा बाऊ करून स्त्रियांना कोमल, दुबळ्या, विकार प्रधान, चंचल ठरविणाऱ्या

पुरुषांना आता स्त्रियांनी लाजविले आहे. आणि कोणत्याच प्रकारचा अनैसर्गिकपणा येऊ न देता आपण कर्तृत्व गाजवू शकतो, हे त्यांनी दाखविले आहे.

दिवसेंदिवस जीवनाचे प्रश्न अत्यंत बिकट होत चालले आहेत. अशा स्थितीत आजची सुशिक्षित कर्तबगार स्त्री पुरुषास घोर देऊन त्याच्या श्रमात सहकार्य करून त्याचा उरसाह द्विगुणित करीत आहे.

आपल्या नैसर्गिक गुणाचे विकलन झाल्यामुळे त्यांनी संसारात अभिजात सौंदर्य आणले आहे आणि पुरुषाच्या जीवनास जिवलग मित्राप्रमाणे साथ दिली आहे.

सहचारिणी सहघर्मिणी इ० विशेषणे इतके दिवस निरर्थक ठरत होती त्या विशेषणाना आधुनिक स्त्रियांनी सार्थकता आणली आहे.





सावरकर बहूषा प्रथक रात्री कारागृहाची बंधने तोडत व दयावर्तन खात्यावर्तन मनसोक्तपणे खैर खमण करील असावयास पाहिजे." अखंड वारंवारबुध्दते त्याच एका कोठडीत सततचा कंटाळवणा एकान्तवास ! तंत्रत्या

अत्यन्त दयामय देण्याची आहे.

सावरकर बहूषा प्रथक रात्री कारागृहाची बंधने तोडत व दयावर्तन खात्यावर्तन मनसोक्तपणे खैर खमण करील असावयास पाहिजे." अखंड वारंवारबुध्दते त्याच एका कोठडीत सततचा कंटाळवणा एकान्तवास ! तंत्रत्या

अधिक दुष्ट आणि सध्या हृदयशून्य होते.

अदमासने हे कारागृह अधिक अमानुष, अधिक ममानक, असे ! अशा रीतीने जगातल्या इतर कोणत्याही कारागृहांपेक्षा म्हणजे आत्महत्याचा ! मग मात्र ती बंदीवान कायमचा सुटत शकत नाही निरिक्त आसरा कधी कधी घेतला जात असे ती रूढ होते असे. या साऱ्या यातनांतून मुक्त होण्यासाठी जी लहान सहान अपराधाबाबतही त्याची ही वर्णिली सवलत

राजबंद्यांना असह्य शारीरिक छळ शोषणां लागत असे. त्यांना तेलाच्या बाण्याला जूपत असत. त्या बाण्याला 'कोळ' म्हणत. कोळ म्हणजे आत्म हत्याचा साधी समजला जात असे. निघात विषयबद्दल देखील अतंगस त्रास देण. जनावरांना देखील स्वाभाविक मूलमंत्र विसर्जनासाठी जी सवलत दिली जाते तेवढीही सवलत गुण्यातील राजबंद्यांना दिली जात नव्हती. कॅथोला घरी पत्र लिहिण्याची सवलत वर्षातून एकदा मिळत असे. पण शेवण्याची रींग मोजली, शेजारच्या कैद्याशी बोलले एवढ्या

ह्याच कारणांमुळे त्यांनी एक जुटीचा लढा दिला होता.

गुन्ही म्हणजे सावरकरांनी एवढे कष्ट का मोगले ? यद्दनीय जीवनाचे एक वैशिष्ट्य असे असते की, ते कर्तव्य नि आत्मबळ वाढत असते. थोर विमूर्ती म्हणजे मानवजातीचे हृदय. या हृदयाचे स्पंदन कधी थांबत नाही. मृत्यूचा अखेरचा क्षण येईपर्यंत त्याचे काय अखंड चालूच असते. अमर शूणाची महत्त्वाचे कल्याणकार सावरकरांनाही यातनांचे अग्निनिद्रेय कलन दाखविणे प्राप्त झाले होते. आणि त्यातून तावून सुलक्षण निघत असताना त्यांच्या मदतेला देदीप्यमान नेत्र चकत होते. सावरकरांच्या आगमनाचे अदमासमये शोषण छळबळ चकून गेली एक प्रकारचे नवीनच वातावरण तयार झाले होते, या जागृशिक्षण कारिकारक नेत्याशी चार शब्द बोलण्याला मिळतेच किंवा निदान दुर्जन त्यांचे दर्शन घेता यासाठी अदमानला परकीय लोकांची गर्दी वाहू लागली. सर्वत्र कॅथोला नि विशेषतः राजबंद्यांना थोडसे घरे दिवस झाले.

सुख होते.

विरुद्ध शक्य तेथे धर्म वेवस्था मुसलमानांचा उपाधी कलन व्यापवा हे विट्ठेश नोकरशाहीच्या धोरणाचे एक ठीक

र बाऱ्या  
यांच्यावर  
छळवणी  
ल एका  
ह्यातील  
यांच्यावर  
नवण्या-  
ली ती  
न प्रवेश  
कुप्रसिद्धी  
ग इतर  
पहिळी  
प खडेक  
लेवर, हे  
ल असा  
नवर व  
निर्माण  
बारी न  
ती व  
हे



जीवनात सावकरांच्या वृत्तीला एकानववर्षाची अवध आरव व जनसमुदायाची नावड का विकटली होती, याचे मम यावदन लक्षात घेण्यासारखे आहे.

पहिल्या पंधरवड्यात सावकरांना रूपा लळे एका कोठेत बंद करून ठेवले. गाळाच्या सोडणीचा खिलका कुटण्याचे काम देणे त्यामुळे त्यांचे हात घुंजन ठप्पकत, किरक वेळा होत सोडून निघून रत बंवाल होत. काळ्यावर रकाचे धूब ठप्पकत. सावकरकर मयमित होऊन जावे म्हणून मारिपटीच्या घमक्या देणे, आकस्माती शिबीगाळ करणे हा प्रकार चालत असे. पन्नास वर्षाची शिक्षा दाखवणारा जिला सावकरांच्या जिवीवर लटकत होता त्याच्याकडे त्यांचे सारखे लक्ष वेधून त्यांना नाऊमेद नि मयगस्त करणे हो खटाटोप सतत चालू होता. इतर राजबंशाची स्थिती मात्र आदीच मिथ होती. खाली माना घालून ते अपमान मुकाटयाने सहन करीत होते. एकदा सावकरांचा मयकर पाणउतारा केल्यामुळे अनेकांची अतःकरणे विदीर्ण झाली होती. सावकरांनी त्यांचे सांवन केले व त्यांच्या मनात नवे

वैतथ्य जाणव केले. ते त्यांना उद्देष्टून म्हणाले, "आज आपण अवश आहोत. आज आपला ह्या जगतात अपमान होईल पण असाही एक दिवस खचित येईल की, अंदमानच्या या कारागृहात तुमचे आमचे पुतळे उभारले जातील आणि "येथे हिंदुस्थानचे राजकीय बंदीवान राहिले असत" म्हणून हजारों लोक इकडे यावेस जोडतील."

आणि तसे खरोखरीच घडून आले ! त्यानंतर बत्तीस वर्षांनी, आझाद हिंद सेनेचे सेनापती नेताजी सुभाषचंद्र बोस यांनी ३० डिसेंबर १९४३ या दिवशी, पाट जलेश्रवर, स्वातंत्र्याचा खज फडकावला आणि अंदमानच्या त्या गुज्याला सैनिकी मानवंदना देऊन भारतीय क्रांतिकारकांच्या समुदाया समान केला. हुंदात्यांच्या स्मृतिनिमित्त नेताजींनी अंदमान वेटाला 'राहीव वेद' हे नाव दिले.

परीक्षा कर्षी  
रुपाचा नक्की

परीक्षा  
अपण आनक  
स्मरण शिकी

जो पढ़त विद्यार्थी व शिक्षक पांच नाते जास्त निकटच होते म्हणजेच विद्यार्थी व शिक्षक यांचे परस्परबोधी प्रमाण त्यांच्या कुवती प्रमाण शान घेत होता आणि प्रत्येकाची कुवत उतमच असली पाहिजे अशाही अपेक्षा पडते. फक्त त्या सगळ्या शानाचा उपयोग करू शकतो एवढेच पाहिजे

परीक्षा. कसोटीला फसवते ती परीक्षा नव्हे. या प्रमाणिक त्याचा नक्की विचार करावा. कसोटी घेऊ शकते ती



प्रयत्न म्हणजे परीक्षा. शान विद्यार्थी प्रत्यक्षात कसे वापरू शकतो हे पहाय्याला म्हणजे परीक्षा असे सूद्धा म्हणता येईल. किंवा दिले गेलेले शान विद्यार्थ्याला किती समजले हे शिकवणाऱ्याचे पहाणे. अपेक्षित आहे हे निश्चित. या ना त्या प्रकारे दिले गेलेले परीक्षा असे म्हणतांना सध्याची परीक्षा पद्धतीच

परीक्षा होवू नये अशी कसोटी आहे म्हणणाऱ्यांनी आपण आजच्या परीक्षा पद्धतीत निश्चित पण बुद्धीचा को स्मरण शक्तीचा को सर्वाधिकतम फायद्याचा कसोटी आहे

कसोटीचे विचार करावा आजची परीक्षा पद्धती ही खरी बुद्धीची कसोटी नव्हे असेच म्हणावे लागेल.

## कसोटी

## सारी बुद्धीची

हीच

परीक्षा

आज  
हे  
एक  
कारा-  
ता  
वैधान  
इकडे



होते. त्यांना शिक्षण घेतले आहे हेच अपेक्षित होते ते त्याला काम देणा-याआहोती.

आज ही सर्वत्र परिस्थिती बदलली आहे म्हणूनच वादला ही विषय घुबू घाकला आज विद्याप्याला किती कळले त्या धर्मा त्याला किती मार्कस मिळाले हे ज्ञान महत्त्वाचे झाले आहे. किंवा पुढच्या ज्ञानाधर्मा पुढचे सर्टीफिकेट ज्ञान महत्त्वाचे ठरते. आणि याचा परिणाम अर्थाने व ज्ञान संपादन करण्याधर्मा सर्टीफिकेट कसे मिळवावे याची विवेचना करण्यातच सांगला काळ जातो. काही ठिकाणी तर दादागिरी करून धोरण शिक्षका कडून मिळवतात. त्यामुळे नापास होणारे विद्यार्थी—६०% व ७०% टक्के वेळून पास होतात. तर ग्रामाणिकपणा धोरण लिही-णा-याला कमी टक्के मिळतात. फुटे-फुटे तर धोराने सर्टीफिकेट मिळवली जातात.

परिक्षा ही वर्षा अखेर किंवा दोन वर्षांनंतर घेऊन त्या संपूर्ण दोन वर्षांत केलेला अभ्यास दोन तासात जर परीक्षेला जाणार असेल तर ती नवीनवाचू घेऊ नये परिक्षा, किंवा काही थोड्या नावाची तरी ती परिक्षा असेल. त्यातून आपल्या शिक्षकपाल दोष आहे असा दोष पसरता पडू नये म्हणून परिक्षक धोरण आधीच धोरण सांगतात. तसेच आपल्या अजिबा किंवा कॉलेजचा परिणाम वाजला याचा असे प्रत्येक मुल्यांकनप्रकाराला वाटत असेल. म्हणून देखील मुलांना महत्त्वाचे प्रश्न म्हणून धोरण सांगतात

या परिक्षा घेण्यात काही अर्थच रहात नाही.

परिक्षा ही सतत घेतली जात असली पाहिजे. वर्षा दोन वर्षांनी घेतली जाणारी परिक्षा ही काय बर्हीची कसोटी धोरण ? परिक्षा ही प्रत्यक्ष ज्ञानाच्या प्रत्यक्ष उपयोगाची घेतली पाहिजे तर तीला परिक्षा म्हणता येईल.

- (५)
- (४)
- (३)
- (२)
- (१)

आपला  
कांतीका  
मा

दा





- २० स १८९९  
१ स १९०१  
११ अगस्त १९०८  
१७ अगस्त १९०९  
१९ एप्रिल १९१०  
८ स १९१५  
१७ जून १९११  
१६ नोव्हेंबर १९१५  
१७ डिसेंबर १९२७  
१९ डिसेंबर १९२७  
२३ मार्च १९३१  
३१ जुलै १९४०  
२८ अगस्त १९४५
- (६) महादेव विनायक रानडे  
(७) बांबोरे प्रफुल्लचंद्र बाकी  
(८) बांबोरे खंडोरास बोस  
(९) हुतात्मा मदनलाल विधा  
(१०) अमिनन भारताचे आंगार अनेक काव्हिरे, कवे, देशपांडे  
(११) दिल्ली क्रांती-भा. अमीरचंद, आई बालमुर्कंद, अवधविहारी आणि वसंतकुमार विद्याल  
(१२) बाळिनाथन अय्यर  
(१३) क्रांतिकारक विष्णू गोशा पिपल  
(१४) हिंदू रिप. अशी. राजेंद्रनाथ काहिरी  
(१५) पं. रामप्रसाद 'विस्मल' अशाफाफुकुलाखान काफुर रोशनसिंग  
(१६) भारतीय स्वातंत्र्यसैन्यांचा सरदार भगतसिंग, राजगुरु, सुबोध  
(१७) पंजाबशाहील सरदार उदयसिंग  
(१८) नेताजी सुभाषचंद्र बोस

(३)  
(१)  
(२)  
(३)  
(४)  
(५)  
(६)  
(७)  
(८)  
(९)  
(१०)  
(११)  
(१२)  
(१३)  
(१४)  
(१५)  
(१६)  
(१७)  
(१८)



“आर्य समाज”

महत्त्वपूर्ण व जवाबदारीवा लक्ष्य संयोजन कौशलवाली कर्मचारी पदांगार मध्य कार्यक्रम संगठित करवायागोठी  
मराठी वाङ्मय संजोव्या सर्व कार्यकर्त्यांबरोबरच अन्य असंख्य व्यक्तिचे, साहित्य संजोव्या, सद्गुरु  
जामले पुरातन—

(१) आचार्य वि. वि. गोवंकर

(२) उपप्रचारक ए. एल. रंगपरिया

(३) श्री. सदाशिवन, श्री. डेकरे, श्री. सेन, श्री. वेज्ज, श्री. सति, श्री. वेज्जारी, श्री. जोशी, श्री. रणवेरिया,  
श्री. शंभे

(४) मराठी वाङ्मय संजोव्या सर्व कार्यकर्ते समास

(५) हिंदी परिषद व राजस्थानी असी., पंजाबी असी.

(६) आर्य समाज सुपरिसेल्ट श्री दानार व इतर कार्यकारी

(७) श्री अक्षय नाई विनियर श्री. काम.

(८) कवडी सामान्यते पंच श्री जयवंत कुल, जयंत गणाल,

श्री. श्री. लोहल कुळकर्णी  
कार्यालय

आपला पत्र :-  
श्री. करंहे उर्फ दिलीप करंहे (B. Com. II)  
कार्यालय

श्रीमदार ३० वां ०७८ रीची सकाळी दही वाजण्या-  
 च्या सुमारास संपूर्ण कॉलेजात मातमय वातावरण, सतई-  
 बांधडा, व स्वातंत्र्यविरोधी सावरकरांची ध्वनिमुद्रिका लागली  
 होती. सर्वांची मन प्रकळीत झाली होती, एक नवा जोश  
 आला होता. सुप्रसिद्ध लेखक श्री व. पु. काळे यांचा  
 'कथाकथनाचा' कार्यक्रम व मंडळाचे उदघाटन होते. श्री  
 व. पु. काळे, यांचाच, कायदेशी व कायदाचे समार्थीत  
 विजयमान झाल्यावर प्रचंड टाळ्यांचा कडकडाट व  
 फुलांचा वर्षाव व सोबत प्रसंग पाहिले श्री व. पु. काळे  
 झाल्या कथा. खरेखरेच प्रत्येकाच्या अठोवर एकच

मराठी वाङ्मय मंडळाचे उदघाटन वर्षेच विद्यार्थ  
 झाले असे म्हटले तर काही बाधा होणार नाही. पण ते काय-  
 कम झाले तसे कार्यक्रम आजतागायत कधी झाले नाहीत,  
 पुढी कधी होणार नाहीत, कोणी केले तरच होतील.

प्रामुख्याने सांगायचे म्हणजे हा वर्षी (१९७७-७८)  
 मराठी वाङ्मय मंडळाचे अतिउत्कृष्ट कामगिरी बजावली  
 किंबहुना हा वर्षी मंडळ अतिजोमान कामाला लागले  
 होते असे म्हटले पाहिजे. इतरबहुष्यात असलेल्या विविध  
 रंगार रंगी रमणियता खेळून दिसते अशी तसेच विविध  
 भाषाकविध्यांची एकत्रीत झाल्यामुळे हा वर्षी वाङ्मय  
 मंडळ खेळून दिसत होते. एवढेच काय पण मंडळाच्या  
 सामासदांनी इतर साहित्य मंडळास स्वतःहून होतयार  
 लावून त्यांचे कार्यक्रम देखील यशस्वी करून दिले. हिन्दी  
 गुजराती, पंजाबी, राजस्थानी परंपरेच्या वरीने जी पाहिले  
 मंडळी उद्‌घाटणास यावयाची त्यांचे स्वागत मराठी  
 वाङ्मय मंडळ करण्यास तिसरले नाही व हा वर्षीपासून  
 एक नवा पायाडा पाहून दिला, व त्याची पावती म्हणून  
 को काय प्रत्येक पाहिल्याने मराठी वाङ्मय मंडळास

राहिले हे कार म्हणजेच.

जाहिरपणे यशस्वी प्रयत्ने दिली. आजतागायत सर्व  
 विद्यापीठात आमच्या अनुभवानुसार हे पहिलेच कॉलेज की  
 क्षेत्र असा नवा पायाडा पाहून दिला असेल व विद्यार्थ्यांच्या  
 एकजूतीचे दर्शन घडवले.

आज आपल्या मराठी वाङ्मय मंडळास सहोदर  
 होत आहेत. तसे पाहिले तर मराठी विद्यार्थ्यांचा टक्का  
 कमीच असताना ते मंडळ चालविले जाईस कठिणच असेल.  
 तरी देखील आजतागायत मंडळ अतिशय उत्कृष्टपणे टिकून

**निम्नोक्त्या मान नाही दिला तरी घाबरे !**

**मराठी वाङ्मय मंडळाच्या लोहताले -**

सांगणे 'दृष्ट लागेल अशा कार्यक्रमास' एवढा सुन्दर व चमचमित कार्यक्रम होता.

असं म्हणत असे पर्यंत अवघ्या चार दिवसांनी 'अजनबी' चित्रपटाची घोषणा केली. विद्यार्थ्यांनी अतिशय शांतपणाने व मजेत, हसत-खेळत हा चित्रपट बघितला. हे सर्व व्यस्थित व पद्धतशिर होत असताना मराठी विद्यार्थ्यांनी दुरदर्शन एकांकिका स्पर्धेत भाग घेतला व 'ग्रेव्हार्ड' ही एकांकिका सादर केली, मेहनतीचे चिज झाले होते. विद्यार्थ्यांच्या कला गुणांना वाव मिळणे त्याचबरोबर साहित्यात रस घेणे ब बरोबरीने क्रिडा देखील त्याच जोमाने करावी ही आमची एक इच्छा फार दिवसापासून होती. आम्ही आंतरवर्गीय कबड्डी स्पर्धा भरवल्या विद्यार्थ्यांनी योग्य तो प्रतिसाद दिला सतत चार दिवस सामने चालू होते. प्राचार्यांनी स्पर्धेचे उदघाटन अतिशय मंगल वातावरणात केले शिवाय बक्षिस समारंभ देखील विद्यार्थ्यांच्या खास मागणीकरिता त्यानाच करावा लागला. दोन फिरल्या ढाल ठेवल्या होत्या काही प्राध्यापकांनी स्वतःहून बक्षिसे दिली होती. प्राचार्य गोवेकरांनी स्वतःचे एक विशेष परितोषक ही जाहिर केले होते.

कबड्डी सामन्याचा समारोप होतो न होतो तोच पाच मराठी वाङ्मय मंडळाचे प्रमुख कार्यकर्ते मुंबईत महाबळेश्वर व परतिचा प्रवास सायकल करून आले.

प्रा. सी. स्नेहल कुलकर्णी  
कार्याध्यक्ष

प्राचार्यांनी त्याना जाताना आशीर्वाद दिला व येताना पाचव्या दिवशी ( वार्षिक स्नेह संमेलनाच्या दिवशी ) ह्या पांच विद्यार्थ्यांचा ( (१) श्री मधुकर वेदक (२) आनंद-कुर्ले (३) संजय धन्ते (४) नंदकुमार शं.गारपुरे (५) बेलवलकर ) जाहिर सत्कार केला.

संबंध वर्षांचे कार्यक्रम अवघ्या दीड महिन्यात केल्यावर व विद्यार्थ्यांच्या खास मागणी प्रत्यर्थ विश्रांती साठी म्हणून एक दिवसाची 'तृंगारेश्वर' येथे सहल काढली प्रत्येक विद्यार्थ्यांनी ह्या सहज्जीत आनंद लुटला. प्राध्यापक तर बेहद्द खूष. अशी सहल कधी झालीच नव्हती. अशा तऱ्हेने सर्व कार्यक्रम धाटात पार पडले पण शेवटी एकच सांगणे हे कार्यक्रम केले ते जोपासावे म्हणून तुमच्या हाती सोपवत आहोत. भक्कम व एक जुटीने हे कार्य चालू ठेवा आम्ही गर्विते नाही पण अभिमानाने, स्वाभिमानाने केलेल्या कार्याबद्दल बांधबानो एकच मागणे आपल्या चरणी—

चुकलो, माकलो असलो तर उदार अंतःकरणाने क्षमा करा ! मात्र पवित्र मनाने, स्वच्छ हातानी उभे करीत असलेले हे मराठी वाङ्मय मंडळाचे मंदिर आपल्या हातानी मोडू नका. आमचे संपूर्ण जीवन तुमच्या पायाजवळ वाहिले आहे. त्याला निर्माल्याचा मान दिला नाही तरी चालेल. मात्र फितूर म्हणून लाथाडून पुढे जाऊ नका ! हीच या सहाव्या वर्षीच्या शेवटी केलेली नम्र प्रार्थना !

आपला

ग. अ. करंडे

उर्फ दिलीप करंडे

कार्यवाह Sr. B.Com.





# शिव्याचं शिव

ॐ सद्य ही एक अशी वस्तू आहे की तिच्यावर कोणीच विस्वास ठेवात नाही.

—बर्गड शि

ॐ गोरगरीबांचे शाय ऐकण्या ऐवजी सर्वांचे मंगलमय अशीचोवत मिळवा.

ॐ स्वतः मंगलची प्रमाणे जळत, मरू नये हे दुसऱ्याला प्रकाश घावा.

—सात गुह्याची

ॐ यथाचि मधुर चांदण हवे असेल तर प्रयत्नाचा चंद्र अखंड देवालय ठेवला पाहिजे.

—स्वामी विवेकानंद

ॐ चौवतात चांगले व्यंग्य वाईट मागतात साव्य होत नाही.

—पंडित नेहरू

ॐ संपत्ती ही देवाची मिळी देवणी आहे व विपत्ती ही देवणी देवाची आहे.

—शुभ

ॐ मित्राकरता जीव देणे कठीण नाही. पण आपल्याकरता जीव देणारा मित्र मिळणे मात्र कठीण आहे.

—हीमर

ॐ मानवी मन म्हणजे सोन्याची बाण. सोन्याच्या खणीतील सुवर्ण-कण जसे मातीत छिप्त झाले

असताना तसेच संध्यातील-जीवन कण उधळिराव्या

मातीत छिप्त झालेले असतात. ते शोधण्याची दायता

मानव करत नाही. व मग जग दुःखमय आहे असे

दखणजे गत वधती. जेव्हा, प्रयत्नाची कास

वग म्हणजे सोन्यामयिता सुमतेया पणधारी लोका

—बुद्ध



# तीन गोष्टी

ॐ तीन गोष्टी कराय्यात-चांगला विचार, चांगले माणस,

चांगले कर्म.

ॐ तीन गोष्टी आवडाय्यात-निर्मळमन, मतेपणा,

आनंदी स्वभाव.

ॐ तीन गोष्टी शिकाय्यात-सत्यनिष्ठा, उद्योगीपणा,

समाधान.

ॐ तीन गोष्टीची इच्छा करावी-आरोग्य, समिप्य,

संतोषपूर्वता

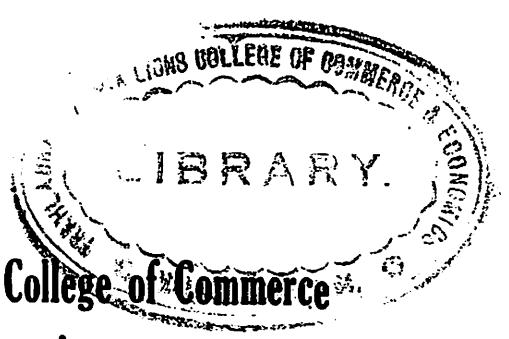
ॐ तीन गोष्टी जाडाय्यात-सुसंगति, सुस्वभाव, सुविचार.

ॐ तीन गोष्टीचा विरुद्धकार करावा-द्वेष, जमहील,

कृतिसतपणा.

ॐ तीन गोष्टी अंगीघाय्यात-शुद्धापणा, चांगलेपणा,

सहनेशीलता.



# Pahladrai Dalmia Lions College of Commerce & Economics

## Local Managing Committee

1. Lion S. M. Jhunjhunwala
2. Lion Shyamsunder G. Ruia
3. Lion K. F. Jhunjhunwala
4. Lion P. U. Mehta
5. Lion Keshavdeo Pillani
6. Lion Madhusudan Jhunjhunwala
7. Lion Nathmal Gadodia
8. Lion N. D. Oza
9. Lion N. L. Shah
10. Lion Vasant N. Tikekar
11. Lion Jayaprakash Bairagra
12. Principal P. B. Govekar
13. Prof. A. V. Vaidya
14. Prof. C. R. Sadasivan
15. Shri S. K. Datar

## Advisory Committee

1. Shri Dayabhai Patel
2. Shri Purshottam F. Jhunjhunwala
3. Shri Chaturbhuj Narsee
4. Shri Murli S. Deora
5. Shri Purshottam G. Ruia
6. Prof. G. P. Palekar
7. Principal Shri A. B. Yagnik
8. Principal Shri M. N. Vakharia
9. Prof. G. L. Maini
10. Principal P. B. Govekar.